

دكتور محمد سيد محمد

الإعلام والتربية



الإعلام والتربية

تأليف

دكتور محمد سيد محمد

أستاذ الصحافة المساعد
كلية الاعلام - جامعة القاهرة

١٩٧٩



دارالمعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج ٠ م ٠ ع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

محتوى الدراسة

مقدمة

تمهيد : ماذا نقصد بالاعلام والتنمية ؟

الفصل الأول : التنمية الشاملة

الفصل الثانى : الاعلام . دراسة مقارنة

الفصل الثالث : نظريات التنمية

الفصل الرابع : نظريات الاعلام

الفصل الخامس : أبعاد التنمية

الفصل السادس : خطة الاعلام وخطة التنمية

الفصل السابع : استراتيجىة عربية للتنمية

خاتمة : دور رجل الاعلام العربى فى التنمية

« فقه الحياة في رأيي أن يفعل الإنسان دائماً ما يفعله الطفل عندما
يوقف على قدميه لأول مرة .. أن يخطو خطوة الى الأمام » .
المؤلف

مقدمة

أن الفهم التقليدي للبحث العلمي هو جمع لمادة البحث بصور مختلفة، وتبويبها وفقا للمنهج المقرر . ثم الوصول بصياغة هذه المادة الى أحكام مقرونة بالدلائل لاثبات أمر ما أو تغليب على أمر آخر أو دحضه بالمقارنة والبرهان . ولكنني أرى أن هذا الفهم التقليدي أشبه بالاجراءات وأن روح البحث هي الكشف بمعنى الاستجلاء الشامل والاضافة الجديدة للمعرفة .

وتبدأ الصعوبة الأولى أمام الباحث الاعلامي بالتشكيك في علمه ، ذلك أن علم الاعلام جديد عالميا ، والمكتبة الاعلامية عالميا متواضعة شديدة التواضع اذا قورنت مثلا بالمكتبة القانونية أو بما كتب في علم الاجتماع ، ولكن ذلك لا ينفي أن الاعلام علم له حقوقه الخاصة ومناهجه الخاصة وتطبيقاته الخاصة .

ان الدراسات الانسانية تسعى الى هدف استراتيجي واحد هو خير الانسان وترقيته ، ولها أن تتشابه وأن تدخل في علاقات تبادلية ، لذلك نرى علوما مختلفة تسهم في تنمية علم الاعلام كما نجد العلوم المتصلة به تتبادل فيما بينها حقولا عديدة من حقول البحث والدراسة ، وتسلط هذه العلوم أضواءها من زوايا مختلفة على البحث الاعلامي محددة بالزوايا المختلفة ما يخص البحث الاعلامي وما يثريه ويوسع دائرته ويعمقه . من هذه العلوم الانسانية الوثيقة الصلة بالدراسات الاعلامية : الاقتصاد ، علم النفس ، الاجتماع ، الادارة وغير ذلك . وثمة علوم تطبيقية ترتبط ارتباطا وثيقا بالدراسات الاعلامية وبوسائل الاعلام وهي في سبيلها الى رابطة أكبر واوسع نتيجة لتكنولوجيا وسائل الاعلام . ولعل الكيمياء المتصلة بالطباعة والفيزياء المتصلة بالتصوير أقرب الأمثلة على ذلك . ان الترابط بين العلوم واقع لا يصح اغفاله ، ولكن الذي لا شك فيه هو أن علم الاعلام له

شخصيته المتفردة ، وتذوب في داخله العلوم الأخرى ، وهذا ما تؤكد هذه الدراسة كما أكدته دراسات عديدة سابقة .

إذا عبر الباحث الاعلامي الحاجز الأول ، وتأكد من قواعد علمه فانه يبدأ في تقليب أوراقه بحثاً عن المنهج السديد ، أما المنهج فهو وليد الواقع ، لأن الواقع بجوانبه المتعددة من سياسية واقتصادية واجتماعية وثقافية ودينية وغير ذلك ، هو الذى يفرض علينا المنهج الذى نحل به هذا الواقع لفهمه . ومن فهمنا لواقع بشرى ما أى لمجتمع ما نستطيع أن نرى طريق مستقبله ، وأن نحدد مسار حركة التاريخ ، وعندما نفهم واقع مجتمع ما فهما حقيقيا يمكننا كمثقفين وكباحثين أن نعمل ، وبقدر دقتنا في تحديد مسار حركة التاريخ ، وبقدر جهدنا في تعديل المسار ليتطابق مع مصلحة الأغلبية الساحقة ، وبقدر مواكبتنا لحركة التطور ودفعا لعجلته دفعا رشيدا واعيا يمكن لأفكارنا ونظرياتنا أن تنجح .

ولقد دفعنى هذا البحث الى النظر في المنهج نظرة أكثر عمقا ، ان كل شىء فيما عدا الله سبحانه وتعالى ، يخضع لأبعاد متعددة هي التى تبينه وتجعله أكثر وضوحا وجلاء . وبقدر رؤيتنا لأوفى قدر من الأبعاد الرئيسية لموضوع ما بقدر قربنا من حقيقته . ان الحاضر يعانق الماضى بيد ويعانق المستقبل بيد أخرى . ان التفكير جماع لأبعاد العقل والمخ والادراك والالهام . ان الأبعاد التاريخية والفلسفية والاقتصادية والدينية والاجتماعية أبعاد ضرورية لفهم نظرية ما أو تحليل واقعة ما ، ولعل البعد الزمانى والبعد المكانى أشهر الأبعاد .

نذلك ينبغى ألا يصبح المنهج قالباً جامداً ، وانما على الباحث أن يمزج ويركب أكثر من منهج ليؤكد منهجه هو في دراسته هذه أو تلك وفق مقتضيات الأمانة العلمية والاخلاص للحقيقة العلمية . اننا نستطيع تعميق ادراكنا لنظرية الأبعاد المتعددة بالقاء نظرة على العقل الجماعى والعقل التاريخى للانسان . فلا شك أن تنظيم ما يجمع بين تفكير البشر ، والا كيف نفسر اختراع اللغة والضوابط والقوانين التى تحكم اللغة . كذلك لا نستطيع أن ننكر تأثير العقل التاريخى للانسان ، والا كيف نفسر ونحن في أواخر القرن العشرين مناقشة فلاسفة قرون سابقة ، والجدل معهم الى حد العراك

هذا الى جانب التراكمات التي يبتكرها العقل يوما بعد يوم وتؤثر في حياتنا المعاصرة وفي كل حياة قادمة .

ولقد حاولت أن ألزم نفسي بهذا الفهم في المنهج الذي اتبعته في هذه الدراسة وهو المنهج الذي سبق لي استخدامه في بحوثي الجامعية والذي يقوم على محورين متلازمين أحدهما رأسى يتناول عناصر البحث كأعمدة والثاني أفقى ينسج حول كل عمود مادته وفروعه متسقة مع العناصر الأخرى متحاورة معها ومتجادلة أى ليست متلاصقة بغير تفاعل . ويعتمد هذا المنهج الى تركيب المادة والأفكار طابقا فوق طابق لتنتج في النهاية ما يشبع نهم انقارى ، ويحسر معه بالرضا والافتناع ، وكأنه قرأ قصة أو شاهد مسرحية ، بغض النظر عن التشويق والعقدة ، لأن البحث العلمى هو تقرير في عموده الفقرى ، والمعلومة هى خلية بنيانه ، والتركيبية في هذا المنهج الذى سبق لى السير عليه في بحوثي الجامعية السابقة ، وكان لأساتذتى فضل تسويته وتهذيبه . التركيبية في هذا المنهج لا تصرفنى عن التحليل ، وانما تعيننى على الربط والاستدلال . وبذلك تقترب صورة البحث من صورة الشجرة مجازا وشكلا . ومن ثم لا تحبس كتاباتى بين جدران الجامعة وانما تنطلق الى الشارع القارىء والى جمهور المهتمين بالاعلام .

ماذا يعترض الباحث بعد الامساك بقواعد العلم والاهتداء الى المنهج ؟ لا أظن ان هناك عائقا بعد . وانما يقاس للشوط الذى قطعه بعد ذلك بقدراته الخاصة وبصبره وجهده ، وهذا ما ينبغى أن يعفى الباحث نفسه منه ويدعه لأساتذته بسلامته معا . ومهما أوتى الباحث من العلم فانما هو قليل ، وعليه أن يخطو خطوة جديدة بشرط أن تكون الى الأمام .

والله ولى التوفيق .

المؤلف

تمهيد

ماذا نعصد بالاعلام والتنمية ؟

ان ما نعصده بصورة مباشرة وأساسية هو دراسة الدور الذى يمكن ان تؤديه وسائل الاعلام فى تحويل المجتمعات من التخلف الى التقدم . وسوف نعتزم من البداية فى تناول هذه الدراسة أن نبتعد عن فنون الخطابة والحماسة ، وعن الأمنيات والأحلام القومية ، وعن خيالات الرفاهية والترف . ولكننا عندما نتعرف على وسائل الاعلام بصورة سريعة ، ونالفها بوجه عام ، فاننا نجد أنفسنا أكثر انفعالا وحماسا ، وأوسع أملا فى تحقيق التقدم . ان هذه الوسائل التى يطلق عليها وسائل الاتصال الجماهير ، أو وسائل الاتصال الجماهيرى ، أشبه بصندوق الساحر الذى يصنع منه الأعاجيب عندما يحسن استخدامه ، والفرق الهام بين صندوق الساحر ووسائل الاعلام ، هو اعتماد الساحر على براعته وخفة يده ، بينما يعتمد الاعلام على الدراسة الموضوعية والاحصائيات والمعرفة التسجيلية للواقع والتخطيط والمتابعة وما شابه ذلك من أصول العلم ، بالإضافة الى المهارة المهنية والذاتية التى تتطلبها فنون الممارسة فى العمل الاعلامى .

ولتحديد المشكلة ينبغى أن نطرح سؤالاً جوهرياً هو : لماذا التنمية ، وما هو دور الاعلام فى التنمية ؟ .

ان متطلبات العصر الحديث فى النصف الثانى من القرن العشرين جعلت من التنمية قضية انسانية ملحة . ولعل مجرد الاشارة الى الانفجار السكانى ، والى مشكلة الطاقة والغذاء ، والى الهوة السحيقة بين الدول الغنية والدول الفقيرة ، تكفى دليلاً قاطعاً على أن التنمية مشكلة انسانية معاصرة . ولقد حاول الرئيس المصرى الراحل جمال عبد الناصر أن يجيب على هذا السؤال الذى نحن بصددده الآن فى خطابه أمام مثلى معظم المجتمع

الدولى فى الدورة الخامسة عشر للامم المتحدة بقوله (١) : «ان الشعوب الحديثة الاستقلال تؤمن أن حريتها الحقيقية هى فى ايجاد مستوى من المعيشة لائق بأبنائها ، ثم ان الشعوب الحديثة الاستقلال - ومن واجبى أن أقول ذلك هنا صراحة - تتعجل الطريق الى النمو الاقتصادى وتشعر أنها لم تعد تملك الوقت لتضييعه بعد التخلف الطويل قياسا الى غيرها . ولقد يكون هناك من يرى أن العجلة طريق الى الخطأ ، ولكننا اذا سلمنا بذلك نكون قد ارتكبنا خطأ أكبر هو نسيان طبيعة الظروف التى نعيش فى ظلها الآن والتى تجعل من الانتظار أمرا لا تحتمله الشعوب ، ولعل التقدم العلمى أول هذه الظروف التى نعيش فى ظلها . ذلك أن أى فلاح فى أقصى الجنوب من وطننا فى أسوان الى أقصى الشمال من وطننا فى « القامشلى » (٢) مثلا يملك بلمسة أصبح أن يدير أحد أجهزة الراديو أو يجرى بعينه على سطور جريدة فاذا هو يسمع ويرى عن مستوى المعيشة الكريم الذى وصل اليه المواطن الأمريكى العادى أو يسمع ويرى عن الأعمال الباهرة التى تقوم بها شعوب الاتحاد السوفيتى ثم اذا هذا المواطن يقارن بين حاله وبين ما وصل غيره اليه ، ثم اذا الثورة تملك نفسه من غير حقد على غيره نزوعا الى رفع مستوى معيشته بينه وبين غيره من البشر الأحرار .

ولقد يقال لشعوبنا ان الصبر ضرورة وأن شعوبا غيرنا قد تحملته ، وانما دعونى هنا أذكر بأن طاقة أى جيل على الصبر تقاس بظروف هذا الجيل لا بظروف غيره من الأجيال ، والذين كانوا يقدرّون على الصبر مثلا حتى يقطعوا المحيط فى قارب يدفعه الريح ، يختلفون تماما عن الذين يقدرّون على قطع المحيط فى بضع ساعات بطائرة نفّاثة .

وليست هذه صورة من صور الكلام ، وانما هى صورة الحقيقة ذاتها فى هذا الزمان الذى نعيشه وأن شعوبنا لتشعر أنها قد فاتها عصر البخار وفاتها عصر الكهرباء ويوشك أن يفوتها عصر الذرة بامكانياته الرائعة ، ومن

(١) خطاب الرئيس جمال عبد الناصر فى الدورة الخامسة عشر امام الجمعية العامة للأمم المتحدة فى ٢٧/٩/١٩٦٠ .

(٢) القامشلى قرية فى شمال سورية . علما بأن سنة ١٩٦٠ كانت للجمهورية العربية المتحدة تضم اقليمى مصر وسورية .

هنا نرى تصميم الشعوب على تحقيق حريتها الاقتصادية ، ومن هنا نرى اندفاعها العنيف في ميادين التطور الصناعى والزراعى وميادين المساواة (لعله كان يقصد العدالة) الاجتماعية ، .

قد اقترب الرئيس المصرى الراحل في هذا الخطاب من المشكلة بشقيها الاعلام والتنمية . وبين أن دور الاعلام لا يبدأ فقط عندما تبدأ التنمية وانما يبدأ قبلها عندما يجعل مجتمعا ناميا ما يحس بمرارة موقفه الحضارى بالنظر الى المجتمعات المتقدمة التى تملك الكثير من أسباب الترف والرخاء والتقدم .

وقد يلاحظ القارىء أو المستمع أو المشاهد العادى أو من يسمونه برجل الشارع أن موضوع التنمية أخذ يلح عليه في هذا الربع الأخير من القرن العشرين من نوافذ اعلامية شتى . وهو على حق في ذلك لأسباب عديدة ، أولها از المتغيرات الدولية طرحت المشكلة بطريقة مكثفة في العقد الثامن من القرن العشرين ، وثانيها ان الأمة العربية طرف في المتغيرات الدولية بسبب الترواى وغيره ، وأنها بدأت تدرك الاتجاه الجديد نحو التضامن ولو بحسب أدنى في التنمية ، وثالثها أن المواطن المصرى الذى عانى ودفع من قوته الضرورى في حروب وأزمات متلاحقة يبدأ في ظل المد التاريخى بعد أكتوبر سنة ١٩٧٣ توالقا الى التنمية أكثر من قبل . ثم يصبح أكثر الحاحا في التنمية بعد توقيع معاهدة السلام عام ١٩٧٩ .

ولكن قضية التنمية ليست الشغل الشاغل لمن يطلق عليه رجل الشارع وحده ولكنها الشغل الشاغل أيضا لقيادات البلدان النامية بطبيعة الحال ، حتى أن تعريفا حيويا في عالمنا المعاصر مثل تعريف الثورة أصبح يضع في الاعتبار اضافة قضية التنمية اليه (٣) . بل ان تقييم الاستراتيجية الدولية للتنمية كان من أبرز القضايا التى تعرض لها مؤتمر القمة الرابع لرؤساء

(٣) في حديث الرئيس الجزائرى هوارى بومدين الى لطفى الخولى (انظر الأهرام بتاريخ ١٨/١٠/١٩٧٤) يعرف الرئيس للجزائرى للثورة بأنها التغيير الاجتماعى الشامل ، والتنمية الاقتصادية المستقلة المكثفة ، والنقلة الحضارية المصرية والانحياز للانسان العامل لا للانسان المستغل .

دول وحكومات البلدان غير المنحازة ، وقد أولى النص الأساسى الذى أصدره المؤتمر أهمية خاصة لتقييم الاستراتيجية الدولية للتنمية(٤) وذكر النص أن العالم النامى الذى يضم ٧٠٪ من عدد سكان العالم يعيش على ٣٠٪ فقط من الدخل العالمى . كما أن هناك مليارين وستمئة مليون من سكان العالم النامى . منهم ثمانمئة مليون أميون وحوالى مليار يعانون من سوء التغذية أو الجوع وحوالى تسعمائة مليون يقل بينهم الدخل اليومى للفرد عن ثلاثين سنتا (مقدرة بالدولار الأمريكى) .

كما ذكر التقييم أسباب فشل الاستراتيجية الدولية للتنمية متمثلة فى موقف حكومات بعض البلدان المتقدمة ، وكذلك تصرفات المؤسسات الأجنبية والشركات الاحتكارية الأخرى التى تستفيد من نهب ثروات البلدان النامية والتى لم تسهم فى خلق الظروف الاقتصادية الخارجية التى تتمشى مع أهداف الاستراتيجية الدولية للتنمية ، بالإضافة الى الارتفاع الذى يبلغ حد التضخم لتكاليف الواردات ، والضغط التى تزرع تحتها موازين المدفوعات نتيجة للتحويلات التى تفرضها الاستثمارات الخاصة الأجنبية ، وكذا تسديد الديون الأصلية وأعباء الدين الخارجى وأرباحه بالإضافة الى الآثار الخطيرة لأزمة النقد الدولية . ومتمثلة أيضا فى السباق نحو التسلح وغزو الفضاء الذى يبتلع مبالغ هائلة فى الوقت الذى تتناقص فيه حجم مساعدات التعاون الدولى المتعددة الأطراف بالقياس الى التزايد المطرد لاحتياجات البلدان النامية .

وقال التقرير أن هناك عددا من المشروعات تهدف الى افادة البلدان النامية بطريقة منظمة من نتائج البحوث العلمية والتقدم التكنولوجى . بيد أنه لم يبدأ تطبيق هذه المشروعات بجدية فى الوقت الذى تستأثر فيه البلدان المتقدمة الغربية بعدد كبير من الكفاءات (الكوادر) العليا فى المجالات العلمية والفنية التى نزحت اليها من البلدان النامية .

وجاء فى ختام التقرير ما يمكن تسميته نقدا ذاتيا للعالم النامى بأنه

(٤) مؤتمر القمة الرابع لرؤساء دول وحكومات البلدان غير المنحازة . الجزائر ، ٩ سبتمبر سنة ١٩٧٣ للنصوص الأساسية . تصريحات ، برنامج العمل من أجل التعاون الاقتصادى .

لن يتسنى تحقيق الأهداف المتعلقة بالتقدم المرجو الا اذا وجد مفهوم سليم للتنمية بنطلق من تغيير الدعائم الداخلية اللازمة والخاصة بكل بلد ويشمل نمو القطاعات الأساسية في مجموعها . مثل هذا الاجراء لا يمكن فصله عن اجراء آخر ذي طابع اجتماعي ينطوى على رفع مستويات العمالة الى الحد الأقصى واعادة توزيع الدخول . وايجاد حلول شاملة للمشكلات الحيوية ، وأهمها الصحة والتغذية والاسكان والتعليم . ويبدو جليا أن هذه الأهداف لا يمكن تطبيقها بغير اسهام واع ديمقراطي من جانب الجماهير . وهذه هي العوامل الأساسية في أى جهد قومي يستهدف تحقيق تنمية ديناميكية وفعالة ومستقلة .

نخلص من تقرير للدول غير المنحازة للاستراتيجية الدولية للتنمية بأنها مشكلة عالمية . ولكن أليست هي مشكلة مصرية محلية اذا نظرنا اليها من زاوية الرؤية التاريخية للمجتمع المصري قبل ثورة يولية ١٩٥٢ ثم من الرؤية التاريخية لنكسة ١٩٦٧ ثم من الرؤية التاريخية للمد الجماهيري بعد أكتوبر ١٩٧٣ ؟

لقد قرأنا كثيرا عن تحليل القوى الاجتماعية في مصر قبل ثورة ١٩٥٢ وقرأنا كثيرا عن العلاقات الاجتماعية السائدة آنذاك ، ولكننا فوجز وصف مجتمع ما قبل الثورة عند حديثنا عن التنمية بسطور قليلة أوردتها الرئيس السادات في خطابه يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٤ في الذكرى الرابعة لوفاة عبد الناصر حيث يقول :

« كانت الصفة الثانية لهذا المجتمع الذي ورثناه هي ضالة معدل النمو بل أكاد أقول انعدامه تماما ، في نفس الوقت الذي يتزايد فيه السكان زيادة لا مثيل لها تقريبا في العالم . في عهد الثورة فقط زاد السكان في مصر الى الضعف تماما ، الأمر الذي كان يهدد بانفجار اجتماعي وطبقي حاد ، لو لم تسبق الثورة الى وضع قوانينها وتحقيق منجزاتها . وكانت الصفة الثالثة لهذا المجتمع الذي ورثناه هي ظهور بدايات هذا الانفجار الاجتماعي الذي تمثل في كثير من الأحداث العنيفة التي سبقت الثورة في الريف وفي العاصمة على السواء . وكان الحل الأول . . هو حشد الجهد القومي من أجل التنمية وكان الحل الثاني . . هو اتخاذ اجراءات عاجلة كالاصلاح الزراعي لتغيير

خريطة السلطة السياسية والاجتماعية في البلاد ، ولإعادة توزيع الثروة توزيعاً عادلاً ، ثم قوانين التمييز تم إقامة القطاع العام ثم قوانين العمال من تحديد الأجور إلى إشراك في الأرباح ومجالس الإدارة إلى التأمينات الاجتماعية وغيرها .

ولقد كان الحوار عقب الفكسة عام ١٩٦٧ حول مفهوم الدولة العصرية تعبيراً عن إدراك الشعب المصرى وصفوته المتقفة على وجه الخصوص بأن التنمية هي العامل الحاسم في إحراز النصر . ذلك الحوار الذي أطلق شرارته الكاتب المصرى أحمد بهاء الدين^(٥) . وذهب فيه إلى القول بأن قضيتنا مع إسرائيل ليست قضية عسكرية وحسب ، وأنه قد نشتبك مع إسرائيل عسكرياً عدة مرات ولكن الصراع العسكرى جانب فقط من الصورة الشاملة للصراع ، وأن معركتنا مع إسرائيل معركة حضارية مع الغرب المتقدم القوى . وأن إقامة مجتمع عصرى سليم متحضر . ودولة عصرية حديثة . هي المعركة التى تحسم هذا الصراع في مداه الطويل . وقوله بأن من الأوهام التى انتشرت بيننا جميعاً ونحن نسعى للحاق بالعصر الحديث وتحدياته أنه يكفى أن نشترى « معدات » العصر الحديث . من آلات ومصانع وأدوات لكي نصبح دولة حديثة ومجتمعات حديثة . ومن المهم جداً أن نعرف الآن أن اقتناء هذه الأدوات ليس كل شيء . أن هذا يذكره بخيمة فاخرة يمتلكها بدوى عربى مثر زارها منذ سنوات . إذا دخلت الخيمة وجدت فيها كل أدوات العصر الحديث . أكثر من ثلاجة وأكثر من جهاز تكييف وأنواع الراديو الترانزستور وأجهزة العرض السينمائية وكل ما يخطر على البال من معدات وأدوات أخرجتها مصانع أوروبا . دخل هذا كله على حياة البدوى صاحب الخيمة التى أصبحت خيمة فاخرة مصنوعة بدورها في الخارج . ولكن البدوى صاحب الخيمة نفسه كما هو لم يتغير عقلاً ولا منطقاً ولا أسلوب حياة .

ليست القدرة على اقتناء أدوات العصر الحديث المادية المصنوعة إذن هي العصرية فهناك قبل ذلك سؤال : ماذا نقتنى وماذا لا نقتنى ؟ ثم هناك

(٥) أحمد بهاء الدين - مطلوب دولة عصرية - مجلة المصور بتاريخ ١٩٦٧/٧/٢٨ ومجلة المصور بتاريخ ١٩٦٧/٨/١١ وبتاريخ ١٩٦٧/٨/١٨ .

قبل ذلك : أن تتحول الأدوات في الأيدي العربية الى دوات خالقة ، لا أدوات صماء . العصرية إذن هي في الانسان ، في العادات والتقاليد والأخلاقيات ، في العلاقات الاجتماعية وفي تنظيم العمل وفي دفع ضريبة التنظيم العصري . والتنظيم ليس معناه كما يفهم أحياناً من الكلمة حشد للناس في صفوف وطوابير بل من معناه توزيع المسئولية وتحديد الاختصاص واعطاء حق المبادرة في دائرة هذا الاختصاص على أن يدور العمل كله بعد ذلك بانسجام تلقائي .

والتنظيم بهذا المعنى ليس بديلاً عن الأسلوب الديمقراطي في العمل ، فجزء من التنظيم الحي أن تنظم عملية التعبير عن الآراء وتلقى الخبرات لاستخلاص أسلم الآراء من مزيجها كله دون أن يغفل هذا سرعة البت والحسم اللازمة في المجتمع العصري .

إن المواطن (الآن) ، في حالة استعداد للتضحية من أجل تجاوز النكسة والانتصار عليها . ولكن التضحية ليست فقط بجزء من المال ، أو بالاستشهاد بالموت . أحياناً تكون التضحية بالموت سهلاً من التضحية بقبول شروط العصرية والعلمية ومتطلباتها ودفع ثمنها . وهذا ما نحتاج إليه أيضاً . والتضحية بقبول منطق المجتمع العصري والدولة العصرية ، قد يكون أصعب من للتضحية بالنفس ، لأنها تضحية مسنمة بطيئة - يومية ، يدفعها المرء من تغير أفكاره وعاداته ومن وضعه الشخصي ، ومن امتيازاته التي يود الاحتفاظ بها . . . الى آخره . إن بقاء أوضاع تقوم على الطائفية أو على خلافات مع أقليات قومية كما في بعض البلاد العربية مثلاً ، ليس مما يناسب الدولة العصرية والمفاهيم العصرية . إن ما نراه من تبعثر جماعات سياسية الى شراخم ، إذا قرأت برامجها وأفكارها لم نجد بينها خلافاً ، إنما الخلاف شخصي يزكيه الطموح الشخصي أو عدم الرغبة في التفاهم والتنازل ، ليس وضعاً عصرية يناسب حياة سياسية عصرية ، عليها أن تتخطى العقْد والرواسب القبائلية لتتفرع لما هو أهم .

إن ما بسود في الحياة العربية من تقديم الشخصية على الموضوعية ، ومن الدور الكبير الذي تلعبه المعرفة والعلاقة الشخصية والألفة الفردية في وضع الناس في هذا المكان أو ذلك ، قبل الصفات الاجتماعية والموضوعية ومدى الالتزام بالقضية ليس جواً يناسب دولة عصرية ، فهو لا يضع الفرد

حيث يقدر وحيث يستحق ، وبالتالي لا يجعل البلاد العربية تستفيد من كفايتها الحقيقية ، فوق أنه ينمى صفات الزلفى والملق وحاجة كل فرد الى أن يحمى نفسه باتصالاته لا بعمله ، الأمر الذى ينطوى على انعكاسات سلبية خطيرة .

ولو تأملنا ، مثلا هذا الفاقد الهائل فى الخبراء ووفنيين فى شتى الفروع السياسية والاقتصادية والعلمية والعسكرية ممن أخرجتهم من بلادهم أو أعمالهم اراء نادوا بها أو موجات السياسة فى شتى البلاد العربية . وكل منهم أنفقت عليه بلاده آلاف الجنيهات وعشرات السنين حتى يتكون . لو تأملنا هذا العدد الهائل لتصورنا هول الخسارة .

مما سبق نرى أن التنمية مشكلة عالمية . وأنها مشكلة عربية ، وأنها مشكلة مصرية أيضا . أليست هى مشكلة عربية اذا نظرنا الى جغرافية المنطقة والى تاريخ المنطقة والى مستقبل المنطقة المشترك ؟ ان الواقع العربى المتنافس من أموال بترولية هائلة على وجهها فى بنوك الغرب ومن نقص شديد لدى بعض العرب فى تمويل مشروعات التنمية ، ومن هجرة عربية فى الوقت الذى تعاني فيه أقطار عربية من نقص الطاقة البشرية لتنفيذ مشروعات التنمية . . ان الواقع العربى المعاصر بعناصره وبتناقضاته وخصائصه يؤكد أن التنمية قضية عربية .

ونسؤال الذى يفرض نفسه هو : هل هناك تعارض بين قولنا بأن التنمية مشكلة عالمية ومشكلة مصرية ومشكلة عربية ؟ أم أنها تؤدى الى قضية واحدة .

ولعل أصدق اجابة توازى الاجابة على سؤالنا ، تلك التى عرضها الرئيس أنجزائرى هوارى يومدين على الصحفى المصرى لطفى الخولى بقوله:

« ان جميع القضايا فى خضم الحياة مرتبطة بعضها ببعض وتتبادل التأثير يوما فيما بينها ، سواء أكانت قضايا محلية أو عربية أو دولية فكرية أو عملية . العالم اليوم – بثورة العلم والتكنولوجيا وبالتقدم الهائل فى وسائل الاتصال – أصبح قرية لا يقع اليوم حادث فى العالم شرقا أو غربا فى أى مكان حتى ولو كان فى جزيرة تاهيتى أو دويلة « لوكسمبرج » الا

وَيَدْخُلُ فِي نَفْسِ اللَّحْظَةِ (لَعَلَّهْ يَقْصِدُ الْوَقْتَ أَوْ الْيَوْمَ) إِلَى بَيْوتِ النَّاسِ مِنْ
خِلَالِ التِّلْفِيزِيُونِ أَوْ الْإِذَاعَةِ أَوْ الصَّحْفِ . الْحَوَاجِزُ بَيْنَ الْقَارَاتِ وَبَيْنَ الدُّوَلِ
سَقَطَتْ بِقُوَّةِ تَطَوُّرِ الْحَيَاةِ ، (٦) .

وَنَلَاخِظْ عَلَى ضَوْءِ هَذَا الْقَوْلِ أَنَّ الْأَعْلَامَ طَرَفٌ فِي قَانُونٍ عِلْمِيٍّ هُوَ قَانُونُ
تَرَابُطِ عُنَاصِرِ الْحَيَاةِ لِأَنَّ وَسَائِلَ الْإِتِّصَالِ الْجَمَاهِيرِيَّةِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَحَقِّقَ
اللَّحْظَةَ الْعَالَمِيَّةَ .

(٦) حوار الرئيس الجزائري هواري بومدين مع لطفى الخولي جريدة الامرام بتاريخ
١٨/١٠/١٩٧٤ .

الفصل الأول التنمية الشاملة

ما المدخل الذى سنسلكه لنذكر المفهوم المعاصر للتنمية ؟

إذا أخذنا بالقول للحكيم بأن نأتى الأمور من أبوابها فلا بد لنا من أن نسعى الى تعريف محدد للتنمية . وأن نجيب على سؤال محدد هو : ما المفهوم المعاصر للتنمية ؟ فلم يعد هذا السؤال سؤالاً أكاديمياً يناقش في الجامعات ومراكز البحث العلمى وحسب . ولكنه أصبح سؤال الجماهير في كافة بلدان العالم الثالث . وقد يبدو السؤال بسيطاً غاية البساطة لأنه من السهل أن تشير نخطط التنمية وتجارب الشعوب في التنمية ، ولكن من الصعب أن تضع تعريفاً لها . وقد يبدو السؤال صعباً نظراً لترايط وشمول عناصر التنمية فنبدو أحياناً وكأنها تشمل كافة نواحي الحياة . وتصبح التنمية أمام الناس مثل الفلسفة عندما كانت تسمى أم العلوم .

على أية حال لا بد لنا أن نبدأ الأمر من باب فنطرق تعريف التنمية أولاً .

تعريف التنمية :

يعجبني البدء في كتب التراث العربى بالمعنى اللغوى والمعنى الاصطلاحي للعلوم عند تناولها . ان البحث في أصول الكلمات متعة للمتخصص والقارىء ، لأنه بحث مثير ومشوق . وتتبع تطور الكلمة والتغير الذى طرأ على معناها لدى الأجيال أشبهه بتتبع شخصية روائية تدفعها الأحداث الى تغيير معتقداتها ومواقفها تغيراً قد يكون جذرياً أو يشبه التحول الكبير ، اضرب لكم مثلاً بكلمة ملتزم . كان الملتزم في مصر أيام حكم محمد على هو ذلك المتسلط الفاحش الثراء والسلطة الذى يدفع للدولة مبلغاً من المال نظير قيامه بجباية الضرائب من السكان مستخدماً القوة الجبرية في تحصيل الضرائب ، ولكن الملتزم في مطلع القرن العشرين كان في عرف العامة عمو القادر على الاتفاق بغير عناء . فكانت الخاطبة عندما تزكى عريسا لدى أهل فتاة تصفه بأنه رجل ملتزم ، أى أنه لا يعاني عسراً مادياً ، وأن أموره المالية طيبة . أما الملتزم في عرف الجيل الذى تكون فكره السياسى والاجتماعى في ظلال ثورة ٢٣ يولييه ١٩٥٢ فهو المناضل السياسى المؤمن

بقضية العدل الاجتماعي . انفى ادعواكم الى تتبع المعنى اللغوي للتنمية قبل
أن نقف على المعنى الاصطلاحي لها .

لو بحثنا في قواميس اللغة العربية (١) لوجدنا أن تنمية الشيء تعنى
ارتفاعه من مرتبه الى موضع آخر . ونما المال بمعنى زاد وكثر . ولكن
مدلول التنمية في لغتنا المعاصرة لا تكفيه هذه المعاني ، ونلاحظ أن كلمة
التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية من أكثر الكلمات تداولاً في لغة
السياسة والصحافة المعاصرة (*) وبخاصة في الدول النامية . كحل لا بديل
عنه في مواجهة المتطلبات القومية في ميدان الانتاج والخدمات . ولتحقيق
ما تكون به الدولة متقدمة بالمفهوم السائد في هذا العصر . وبالمعايير
السياسية والفكرية والاجتماعية العالمية . ان التنمية الاقتصادية والاجتماعية
والثقافية كما يبرزها الاعلام اليوم تعنى من الناحية الحضارية تغييراً
أساسياً في كل أنماط الحياة السائدة . وينبج هذا تغير نوعي وكمي في صور
العلاقات الاجتماعية في كافة مجالات النشاط البشري في المجتمع . وهذا يعنى

(١) في المتجد . (نمى ينمى . نمياً . ونمياً . ونماء . وينميه) المال وغيره : زاد وكثر .
ونمى الخضاب في الشعر أو لليد : ازداد سواداً . ونمت الابل : تباعدت تطلب الكلا
في القيظ . ونما للصيد : قاب عنك بعد أن أصيب فمات بحيث لا تراه .

ونمى تنمية ، الشيء . جعله نامياً . ونمى الحديث لى فلان . رفعه اليه وعزاه بلغة على
جهة الافساد ، يقال فلان ينمى أحاديث للناس ، . (انمى انماء) الشيء : زاده فانمى هو
أى زاد . أنمى للحديث : أذاعه على وجه التنمية . أنمى للصيد : رماه فأصابه ثم ذهب
عنه فمات وضدها (أحمى) اذا رماه فقتله لساعته ومنه قولهم خذ ما أحميت ودع ما أنميت .

– أنمى الراحل الابل : باعدها . أنماها للكلا : سمنها . أنمى للكرم : صارت فيه نوام
أى قضبان عليها عناقيد ، أنميت لفلان : تركته في قليل للخطا حتى يبلغ به أقصاه فيصبح
حيث لا يكون لصاحب الخطا عذر مقبول .

(تنمى تنمية) الشيء : ارتفع من موضعه الى موضع آخر . انتمى البازى : ارتفع من
موضعه الى موضع آخر . النامية – نامية الكرم : للقضيبي التي تكون عليه العناقيد .

(لويس معلوف – المتجد – للطبعة الثانية عشر – نيسان ١٩٥١ المطبعة الكاثوليكية –
بيروت ص ٩١٨ – ٩١٩) .

(*) يطلق البعض كلمة متنامية على البلدان الصناعية الى النمو وإضافة للقاء الى الفعل
تفيد الطلب والسعى مثل تناوم وتغافل . ويطلق البعض كلمة الدول الصناعية الى النمو
ولكن كل دولة متقدمة أو متخلفة صناعية الى النمو .

أن تنمية المجتمعات المتخلفة هو نقلها من حالة أو مستوى الى حالة أو مستوى أفضل ومن نمط تقليدي معين الى نمط متقدم كما ونوعا .

وقد أطلق علماء الخدمة الاجتماعية على تنمية المجتمع لفظ خدمة المجتمع ، واعتبروها إحدى طرق الخدمة الاجتماعية .

ونرفت الأمم المتحدة تنمية المجتمع عدة تعريفات منها :

(أ) العملية المرسومة لتقدم المجتمع كله اجتماعيا واقتصاديا ، والمعتمدة بأكبر قدر ممكن على مبادرة المجتمع المحلي واشتراكه .

(ب) العمليات التي يمكن بها توحيد جهود المواطنين والحكومة لتحسين الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في المجتمعات المحلية وللمساعدة على الاندماج في حياة الأمة والمساهمة في تقدمها بأقصى قدر مستطاع .

(ج) تدعيم الجهود ذات الأهمية للمجتمع المحلي بالجهودات الحكومية ، وذلك لتحسين الحالة الاقتصادية والاجتماعية والحضارية لهذا المجتمع ، على أن تكون خطط الإصلاح بهذه المجتمعات المحلية متمشية ومنسجمة مع خطط الإصلاح العامة للدولة .

كما وضع الأستاذ صلاح الفوال تعريفا للتنمية على الوجه التالي :
التنمية هي محصلة الجهود العلمية المستخدمة لتنظيم الأنشطة المشتركة ، الحكومية والشعبية ، في مختلف المستويات لتعبئة الموارد الموجودة أو التي يمكن ايجادها لمواجهة الحاجات الضرورية وفقا لخطة مرسومة وفي ضوء ائسياسة العامة للمجتمع .

وبرغم فصل هذه التعريفات جميعا في السابق الا انني أرى أنها قاصرة عن المصطلح الذي نقصده الآن لعني التنمية . وانني أضغ أمامكم محاولة من جانبي لتعريف التنمية بأنها : « زيادة محسوسة في الانتاج والخدمات شاملة ومتكاملة مرتبطة بحركة المجتمع تأثيرا وتأثرا ، مستخدمة الأساليب العلمية الحديثة في التكنولوجيا والتنظيم والادارة » .

يبقى لنا بعد ذلك أن نقصور التنمية كمثلث متساو الأضلاع يعبر كل

ضلع من أضلاعه عن أبعادها الثلاثة : الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . مع التأكيد على أن ما نقصده بالبعد الاجتماعى ليس بالمعنى المدرسى أو الأكاديمى للاجتماع والمجتمع ولكن بالمعنى الشمولى المعبر عن حركة الجماهير .

التنمية الاقتصادية :

شعبه بقولنا فى الانسان بأنه صانع التنمية وهدفها نقول أن التنمية الاقتصادية هى قطب الرعى فى التنمية الشاملة . وأساس تعريفنا للتنمية بأنها « زيادة محسوسة فى الانتاج والخدمات » يعكس أهمية وضرة الاقتصاد كعصب للتنمية الشاملة وعمودها الفقرى فى نفس الوقت . والتنمية الاقتصادية على حد تعبير الدكتور عمرو محى الدين هى ثورة العالم الثالث ضد الفقر والبؤس والتخلف بصفة عامة . ولقد ظفرت المكتبة الاقتصادية خلال النصف الثانى من القرن العشرين بسيل من الكتابات الاقتصادية حول التنمية ، وكان أساتذة الاقتصاد قد اكتشفوا فجأة حقلا جديدا يصلون فيه ويجولون . ولكن حقيقة الأمر أن بروز للعالم الثالث ومشكلاته الاقتصادية التى لا تعيش بعيدا عن ظروفه الاجتماعية والثقافية جعل الموضوع ساخنا . ولقد طرح المفكرون الاقتصاديون الغربيون حولا للمشاكل الاقتصادية التى تواجهها التنمية فى العالم الثالث ، ولكنهم كانوا مقيدى فى حلولهم وأفكارهم بالاطار النظرى التقليدى للفكر الاقتصادى الرأسمالى . هذا الفكر التقليدى أثبت عجزه وعدم نفعه للعالم الثالث برغم تناسقه المنطقى وتجريده وعلى الجانب الآخر طرحت الماركسية بتطبيقاتها السوفيتية والصينية حلا شاملا وذاتيا للانتقال من التخلف الى التقدم . ولكن الاختلاف الشديد فى الظروف تاريخيا وجغرافيا ودوليا بين تجربة السوفيت وتجربة الصين من جانب وبين تجارب الدول الحديثة الاستقلال من جانب آخر لا يبيح التطابق أو التشابه وإنما يبيح مجرد الاستفادة بما يتوافق مع طبيعة الاقتصاد النامى فى بلدان العالم الثالث والظروف الموضوعية لهذه البلدان .

ومن هنا يبرز دور أساتذة الاقتصاد من أبناء العالم الثالث الذين يستطيعون الفكك من التراث الدراسى التقليدى . ويخلقون الاطار الفكرى الملائم لواقعهم الاجتماعى . وهذا هو الجدل الرائع للجديد وهو ينبع من قلب القديم ، وما تبشر به كتابات العناصر غير الواجفة من أساتذة الاقتصاد ،

وهم يصنعون اطارا فكريا لمشاكل التنمية الاقتصادية يرتبط بالعالم الثالث ويعكس ظروفه وطموحه .

ولقد كانت الأسئلة المثارة - على سبيل المثال - في انجلترا في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر (٢) هي : ما هو السبب وراء ارتفاع الأسعار ؟ كيف تؤثر القيود على التجارة على مستوى الأسعار ؟ كيف تؤثر حركة الأسعار على نصيب الفئات من الناتج القومي ؟ كيف يؤثر توزيع الناتج على عمليتي نمو وتطور الاقتصاد القومي ؟ وما هي العلاقة بين نمو الثروة ونمو السكان ؟ هذه هي بعض الأسئلة التي ظهرت في انجلترا في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ، حين كانت تمر بما هو معروف اليوم تاريخيا باسم « الثورة الصناعية » ولقد أثمرت محاولة الاجابة على هذه الأسئلة ببناء فكريا هو الاقتصاد الكلاسيكي البريطاني **British Classical Economy** ويكفي في هذا المجال أن نحاول الربط بين آراء « آدم سميث » في تقسيم العمل وسعة الأسواق ونظرية « ريكاردو » في القيمة وتوزيع الناتج القومي ، ثم نربط الاثنى بنظرية « مالتس » في السكان ، وتكون النتيجة بناء فكريا متكاملا للنمو الاقتصادي .

واذا نظرنا الى واقعنا العربي في الربع الأخير من القرن العشرين نجد أن أسئلة مختلفة مثارة منها : كيف ألبى بمواردى القليلة احتياجاتى المتزايدة ؟ أى نظرية من الفكر الاقتصادى أنفع لواقعى ؟ كيف نوائم بين الأجر وبين أسعار السوق ؟ هل الوحدة الاقتصادية العربية أو التكامل الاقتصادى أو السوق العربية المشتركة هي البداية أم هي المحصلة ؟ بأى الصناعات أبدأ ؟ هل القروض تدفع عجلة التنمية دفعا حقيقيا أم زائفا ؟ هل أفتح باب الهجرة للعمال والعقول العرب أم أضيق فتح الباب ؟ كيف نقوسع فى سياسة الانفتاح دون أن نغرق فى التضخم والاستهلاك ؟ كيف أوازن بين الخدمات والانتاج والمواليد ؟ ماذا للقطاع العام وماذا للقطاع الخاص ؟ ما هو الاستثمار الأمثل لعائدات وفوائض البترول والمال العربى ؟ .

من هذه الأسئلة ومحاولة الباحثين الاقتصاديين الرد عليها يتشكل

(٢) د/ عمرو محيى الدين - التخلف والتنمية - دار النهضة العربية ١٩٧٦ ص ٢٢ .

مفهوم التنمية الاقتصادية واطاره للعلمى والتطبيقي . . علماً بأن لأساتذة الاقتصاد العرب اجاباتهم القيمة في هذا السبيل ، وعلماً بأن تجارب التنمية العربية أظهرت رصيذاً من النجاح والفشل يمكن تقييمه والافادة منه ، ومن دوران وديناميكية معالجة هذه الأسئلة وغيرها تتجسد التنمية الاقتصادية حقيقة حية .

التنمية الاجتماعية :

ان التنمية الاجتماعية لا تقف في رأيى عند مفهومها القديم في خدمة البيئة ، كاقامة معسكر للشباب في قرية لردم بركة ، أو تشجير طريق على ترعة ، وانما البعد الاجتماعى للتنمية يشمل تحليل القوى الاجتماعية السائدة في المجتمع ، وطبيعة السلطة ، ونظرية الحكم ، ومدى مشاركة الجماهير في صنع القرار ، ان الجانب السياسى برمته جزء من البعد الاجتماعى للتنمية . ثم الجانب الموروث في عادات المجتمع وتقاليده والحوار بين قديمه وحديثه ، ووضع المرأة في المجتمع ، ثم الشخصية القومية وأبعادها كل ذلك يمثل لنا معنى التنمية الاجتماعية .

ولنفرض مثلين يسهمان في اجلاء البعد الاجتماعى للتنمية ، المثل الأول يبين تأثير البيئة الاجتماعية المتخلفة على الانسان كصانع للتنمية . يقول مالك بن نبي في تأثير البيئة الاجتماعية على موقف الفرد وما يمكن أن نراه كمائنق لنمو الفرد كعنصر متحرك من عناصر البناء(٣) : « ان الحياة الاجتماعية في البلدان المتخلفة مغلفة بلفائف من انعدام الفاعلية موصومة بنقائص من كل نوع ، وتبدو هذه الالفاعلية من تلقاء ذاتها لنظر المرء في صورة انعكاس لثقافة معينة ، وهى فضلا عن ذلك تبدو في مظهر مزدوج هو المظهر النفسى الفردى والمظهر الاجتماعى الجماعى . فمن الملاحظ أن طالب الطب (المسلم) يقصد في البلدان النامية ، الذى يذهب لتلقى علومه في احدى العواصم الأوربية يحصل على نفس الدبلوم الذى يحصل عليه زميله الانجليزى مثلا بل انه كثيرا ما يتفوق عليه اذا ما كان أكثر استعدادا وذكاء ، لكنه لا يحصل

(٣) مالك بن نبي - مشكلة الثقافة - ترجمة عبد الصبور شاهين - دار الفكر - بيروت للطبعة الثانية ١٩٥٩ ص ٥٥ ، ٥٦ .

غالباً على فاعليته ، أغنى طريقة سلوكه وتصرفه أمام مشكلات الحياة الاجتماعية » .

والمثل الثانى يوضح لنا ارتباط الحرية فى المجتمع بالتنمية ، وبمعنى أخص ضرورة حرية الصحافة لاحتراز التقدم . فالسؤال الذى يطرح نفسه فى البلدان النامية هو ما مدى تعبير الصحف بوجه خاص عن الرأى العام من جانب ، ومدى قدرة هذه الصحف وقدرة محرريها على كشف الفساد الاجتماعى من جانب آخر ، وما قدر الحرية المنوحة لها فى النقد ؟ وما هى ضمانات هذه الحرية ؟ ضمانات من ملكية الصحف ومن نقابة الصحفيين ومن المؤسسات والأحزاب والتنظيمات الدستورية والقانونية فى المجتمع . ضمانات للصحيفة كمؤسسة اجتماعية و ضمانات للمحرر كمهنى يزاوِل عمله .

ان القانون الذى يقيّد حرية الصحافة يعوق التنمية فى المجتمع . لأنه يحرم الرأى العام من المعرفة ومن تصحيح أخطاء المخطئين أو سلبيات وحدات الخدمات أو عبث وحدات الانتاج .

ويستشهد الدكتور أحمد بدر(٤) بقول « كارل ماركس » عام ١٨٤٣ عن الحرية والرقابة : « تسمع الحكومة صوتها فقط وهى تعرف أنها تسمع صوتها فقط ، ومع ذلك فهى تتصرف على اعتبار أنها تسمع صوت الشعب وتطلب من الناس أن يتقبلوا ذلك على أنه حقيقة . وهكذا يقع الناس فى الشك والحيرة ، أو يكونون سلبيين ويعزفون عن المشاركة فى الحياة السياسية ويهتمون فقط بشئونهم الخاصة . وإذا كان على الناس أن ينظروا الى الكتابات الحرة على أنها كتابات غير قانونية فسيترددون على اعتبار ما هو غير قانونى على أنه حر . فالحرية غير مشروعة . وما هو مشروع لا يعبر عن الحرية ونتيجة لذلك فان الرقابة تقتل الروح المتمدينة » .

(٤) د . أحمد بدر - الاتصال بالجماهير والدعاية الدولية - دار القلم بالكويت - الطبعة الأولى ١٩٧٤ هـ ٣٥٩ .

التنمية الثقافية :

ان أول ما تهدف اليه التنمية الثقافية هو بناء الانسان بناء معنويا ، ومن هذا الهدف تبرز الأهداف الثانوية ، ويبرز في نفس الوقت دور الاعلام في تحقيق هذه الأهداف . وتتوافق معظم أهداف وزارات الثقافة ووزارات الاعلام في البلدان النامية مع مفهوم التنمية الثقافية . ولكن الصعوبة تبدأ مع التطبيق ومع التخطيط الثقافي والاعلامى . وذلك لأن العمل اليومى يستوعب في كثير من الأحيان طاقات أجهزة الثقافة والاعلام فيقتوه منها الطريق الذى رسمه التخطيط أو يتعثر تنفيذ أمهات الأعمال الثقافية بسبب تركيز الجهد على منشآت الصحف ونشرات الأخبار في الاذاعة والتليفزيون وما حول ذلك .

يروى يوسف السباعى (٥) تجربته كوزير للثقافة في مصر (١٩٧٤) بأن الأهداف الأساسية لسياسة وزارته كانت واضحة وسهلة ، فالى جانب بقاء الانسان كانت الأهداف هي : اثراء الوجدان العربى بالقيم الروحية والتقاليد الأصيلة ، محور الأمية الثقافية وبناء المواطن المستنير الذى يبذل ويبتكر ويبنى الدولة العصرية ، اشاعة التفاؤل والاشراق ، ازالة كل الضغوط النفسية والاجتماعية وتحقيق جو ديمقراطى حر تزدهر فيه كل طاقات الفكر الخلاق والابداع الفنى الرفيع .

يقول الوزير أنه عند بدء التنفيذ بدأت الفجوة واضحة بين الأمل والعمل ، بين الحلم والواقع . كيف نبني الانسان العربى الحر المتفائل المبدع المفكر الخلاق ؟ وبأى وسيلة نصل الى هذا الهدف ؟ ما هو الكتاب الذى يجب أن نقدمه لعقله ؟ وللوحة التى ننمى من خلالها ملكاته واللحن والتمثال والفيلم والمسرحية وبقية الزاد الثقافى الذى يشبع حاجاته الروحية والمعنوية ، التى لا تقل أهمية - ان لم تزد - عن مطالبه المادية الأساسية ؟ ولكن أشهد أن المناخ الرائع الذى أشاعه للنصر العظيم في ٦ أكتوبر ، ملأ نفوسنا بالثقة والاصرار ، وبدأنا نتغلب على العقبات والمشاكل ، وبدأت صورة الأمل والعمل والحلم والواقع تأخذ شكلا جديدا .

(٥) يوسف السباعى - لعبور الثقافى - مجلة للثقافة - اكتوبر ١٩٧٥

لا شك في أن هذه الأهداف تصلح جزءا أساسيا في مجال التنمية الثقافية ، ولا شك أن عناصر هذه الأهداف يمكن للنظر إليها كجزء أساسي لورقة عمل في مجال الثقافة الى جانب عناصر أخرى أهمها الثقافة الجماهيرية . ففي مجال التنمية الثقافية يبرز دور الثقافة الجماهيرية لأن هذا الجهد الثقافي (٦) يمكننا من قياس درجة التقدم في مجال خلق معرفة ديمقراطية لها دورها في خلق الشخصية الوطنية المستقلة . تلك الشخصية المتميزة بقيمتها الخاصة وبثقافتها الخاصة . وهذا الجهد المبذول في مجال التنمية الثقافية يحتاج الى توسيع دائرته وأن يطرق باستمرار مجالات أرحب بسبب الاحتياج المتزايد للانسان من منهل الثقافة .

وبعد أن ألمنا بمفهوم التنمية الشاملة يمكننا أن نزيد معرفتنا بها بالامنا بالوجه الآخر : التخلف . ما هو مفهوم التخلف ؟ .

معنى التخلف :

يتساءل « تشيلسوفورتادو » في كتابه النمو والتخلف : ما هو التخلف؟ ويجيب بأنه « حالة اقتصاد مزدوج يتعايش فيه قطاعان أحدهما قطاع سابق للرأسمالية ، اكتفائي بنسبة كبيرة ، والآخر قطاع متكامل مع الاقتصاد العالمي الحديث فنيا وتجاريا . وتعرف درجة التخلف بالأهمية النسبية لهذين القطاعين أكثر من تعريفها بمستوى دخل الفرد أو معدل نموه » .

وتوصف الدول المتخلفة بكلمة الدول النامية وهي التسمية الأكثر شيوعا لأنها تحترم مشاعر الشعوب ، كما توصف في بعض الأحيان بالدول الأقل تقدما أو بالدول المتأخرة أو الفقيرة وتقابل التسمية في الفرنسية كلمة *Sous-Développement* وكلمة *Under developed* في الانجليزية ، كما توصف مجتمعات هذه الدول في أحيان أخرى بالمجتمعات الانتقالية .

ومن البديهي أنه ليس هناك حدود للنمو والتقدم الا حدود العبقورية

(٦) Bissekri, Fayçal - Interaction du Développement Economique et de Développement des Mass media en Algéri - Thèse pour le Doctorat de 3ème cycle en sciences de l'information - Université Paris II - 1976 - P - 208.

البشرية ذاتها • والذي لا شك فيه هو أن الدول جميعا المتقدمة والمتخلفة تسعى دائما لمزيد من التنمية • ولقد حاول الباحثون وضع معايير يسترشدون بها للتفرقة بين الدول النامية وتلك المتقدمة ، ولكن هذه المعايير كانت مقاييس مادية وعامة (٧) فهي تعبر عن متوسطات لمجموعات من الشعوب ولا تمثل الواقع بتفاصيله التي تعكس أحوال البشر كأديين وليست كمتوسطات وهمية •

وعلى سبيل المثال كم من دولة تدخل في نطاق الدول المتقدمة بمقاييس الدخل القومي ، ولكن يعيش فيها ملايين الفقراء الذين يزدون فقرا عن زملائهم في الدول التي تدخل في نطاق الدول المتخلفة بمقاييس الدخل القومي أيضا ؟ ان القشرة الخارجية لا تعبر تعبيرا صادقا عن الجوهر في كثير من الأحيان ، فقد أعلن راديو لندن في أول فبراير عام ١٩٧٥ في تقرير « ليكل ليفر » مراسل الاذاعة البريطانية في تايلاند بأنه اطلع على تقرير اقشعر له بجلده في تايلاند ، يقول ان ٥٥ ألف طفل ماتوا من قلة الطعام في تايلاند • وعلق على التخلف الذي شاهده هناك بأن الفرق شديد بين صور الدعاية السياحية وحقيقة الشعب المتخلف في تايلاند •

وتكاد تجمع افكار المتحدثين في موضوع التنمية بأن العدالة الاجتماعية ضرورية في تحقيق تقدم البلدان المتخلفة • وأنه ينبغي تقييم مدى التقدم والنمو بالتغير الجوهري في تطور المجتمع ، ذلك التغير الذي يؤدي الى تحقيق التقدم الاجتماعي ، وليس من الأيسر (٨) تعريف الدولة المتقدمة بأنها تلك الدولة التي وصلت الى مرحلة من التقدم تمكنها من النمو الذاتي بمعدلات مناسبة دون حاجة الى معونة خارجية • والمشكلة هنا ليست مشكلة الأضداد ، فالفرق واضح بين الدول التي في أعلى درجات سلم النمو وتلك التي في أدنى الدرجات ، ولكن المشكلة تتعلق بالدول التي تقع بين النقطتين وهي الدول التي تأمل في التعرف على قريناتها من الدول النامية ،

(٧) د. حامد السايح - معالم على طريق التنمية في السبعينات - محاضرة بمعهد الدراسات المصرية ٧٠/٦٩ •

(٨) المرجع السابق ومع ملاحظة ان للبلدان الغنية تسعى للحصول على قروض لمزيد من التنمية •

متأكدة من وحدة الهدف معها حتى تضمن مساندتها في مطالبتها العادلة في سبيل النمو .

ويرى « والتر الكان » (٩) أن كلمة التنمية كلمة مبهمة ، وأنه ليس هناك تعريف بسيط لها . ولكنه يرى أن خصائص البلدان النامية واضحة ، وأنه برغم الاختلاف الكبير بين البلدان المتخلفة بعضها عن بعض . إلا أن الأمر الوحيد المشترك بينها جميعا هو تعريفها بأنها البلدان التي تعاني غالبية شعوبها مستوى معيشة منخفضا نسبيا . وأن هذا المستوى المنخفض للمعيشة يكمن وراء معظم خصائص تلك البلدان .

ومن الطبيعي أن يعيش معظم سكان البلدان المتخلفة في بيئات ريفية أكثر من معيشتهم في المدن . وينفق ذوو الدخل المنخفضة نسبة كبيرة من دخولهم على الطعام ، ولما كانت البلدان الفقيرة لا تستطيع استيراد الطعام بسهولة ، فإن أكبر الجهد الانتاجي لابد وأن يكرس لانتاج الطعام وتجهيزه وتوزيعه . ولا ينبغي الاستنتاج من ذلك - على نحو ما يحدث غالبا - ان معظم سكان تلك البلدان يشتغلون بالزراعة . حقا ان التخصص المهني احدى خصائص الاقتصاد النامي ، حيث تصبح درجة التخصص المهني في أي اقتصاد وظيفة لدى السوق . وتدل الدخل المنخفضة على أسواق صغيرة . ومن ثم على درجة منخفضة من التخصص . وبتعبير عملي فإن ذلك يعنى أنه بينما يعيش معظم سكان الريف في المزارع ، وهي في العادة مزارع أسرية صغيرة تتراوح بين خمسة وعشرة « أكر » (الأكبر مقياس انجليزي لمسطح الأرض أصغر من فدان) فإن جزءا كبيرا من نشاطهم يجرى في التجارة البسيطة وحمل المحاصيل للسوق وبناء البيوت واصلاحها أو حياكة الملابس وأنشطة أخرى لا يقرنها المرء عادة بالزراعة .

ان الدول ذات الدخل المنخفض بحكم تعريفها هي الأقل نموا . وهو التعبير الدارج الذي استخدمته الأمم المتحدة لتصفها به . ولكن ذلك لا يدل على أنها غير نامية . فالتنمية كلمة مبهمة بطبيعة الحال ويصعب الا مساك

(٩) Walter Elkan - Development Economics, Penguin - London, 1973, P. 13 - 27.

بها ، ولا يبدو لها تعريف جامع مانع ، ويبدو ذلك جليا عندما يبدأ المرء المحاولة .

ويحاول بعض الباحثين التفرقة بين الدول المتقدمة والدول النامية بمقياس نصيب الفرد من الدخل القومي وهو المقياس الذي أخذت به الأمم المتحدة في تعريفها للبلدان النامية بأنها تلك التي يقل دخل الفرد فيها منسوباً للدخل القومي عن ثلاثمائة (٣٠٠) دولار أمريكي في السنة . ويرى آخرون أن نسبة الصادرات الصناعية للدولة إلى الصادرات الكلية لها هي التي يمكن قياس درجة تقدمها أو تخلفها بها ، بمعنى أن الدولة التي تزيد نسبة صادراتها المصنعة في جملة صادراتها أقرب إلى التقدم ، والدولة التي تزيد صادراتها من المواد الخام في جملة صادراتها أقرب إلى التخلف . وقسم بعض الباحثين مراحل النمو أو التحول والتغيير في البناء الاجتماعي نحو التقدم والنمو بمراحل أولها المجتمع التقليدي ثم المجتمع المعد للنمو ثم مجتمع النضج ثم مجتمع الاستهلاك الكبير .

وترى الدكتورة جيهان رشتي (١٠) أن للصعوبة التي يواجهها الباحث وهو يحاول تحديد خصائص المجتمعات المختلفة تتلخص في صعوبة الفصل بين خصائص تلك المجتمعات . وتلاحظ أن الباحث يلجأ إلى الاستقطاب أي شرح الخصائص السائدة في مختلف المجتمعات على أنها خصائص مطلقة وهذه النظرة لا ترى أن هناك بين الأبيض والأسود مناطق رمادية .

وتحذر الدكتورة جيهان من الاستقطاب ، لأن أي نظام سياسي أو اجتماعي أو اقتصادي سواء كان تقليدياً أو انقالياً أو حديثاً - قد يجمع بين الخصائص التقليدية والحديثة . فإذا تصورنا مجالا يبدأ من واحد وينتهي بعشرة نستطيع أن نضع المجتمع التقليدي عند رقم ٣ مثلاً والمجتمع الانتقالي بين رقمي ٥ ، ٧ . والمجتمع الحديث عند الرقمين الثامن والتاسع ، باعتبار أن المجتمع كلما اقترب من رقم ١٠ كان مجتمعاً حديثاً و متقدماً وكلما اقترب من رقم ١ كان متخلفاً وتقليدياً . ولكن لا نستطيع أن نجزم بوجود

(١٠) د. جيهان رشتي : نظم الاتصال - الاعلام في الدول النامية - الطبعة الأولى دار الفكر العربي ١٩٧٢ ص ٧٠٨ ، ٧٠٩ .

مجتمع حديث ١٠٠٪ يقع في آخر الطرف الأيسر ووجود مجتمع متخلف ١٠٠٪ يقع في أول الطرف الأيمن لأن للصفات الحضارية والتقليدية تتواجد في كافة المجتمعات ، وانما تختلف للدرجة وتتفاوت النسبة .

ويفرق الدكتور الفاروق يونس بين الخصائص العامة للدولة النامية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية . فهناك خصائص اقتصادية عامة حيث تشغل الغالبية الكبرى من السكان بالزراعة وحيث تصل نسبة المشتغلين بالزراعة أحيانا الى ٩٠٪ من مجموع السكان ، وان تراوحت أحيانا أخرى بين ٧٠٪ و ٩٠٪ من عدد سكان الدولة ، وحيث تنتشر ظاهرة التضخم السكاني المطلق في الزراعة بمعنى أنه يمكن تخفيض عدد العاملين حاليا في الزراعة دون أن يترتب على ذلك أى مساس بحجم الانتاج الكلى لقطاع الزراعة الى جانب انتشار ظاهرة البطالة المقنعة في الريف ، وبشكل خطير في بعض الأحيان ، مع قلة في فرص العمل خارج قطاع الزراعة . وإلى جانب قلة المدخرات أو انعدامها تقريبا بالنسبة للطبقات الشعبية .

كذلك من بين الخصائص الاقتصادية للبلدان النامية أننا نجد الانتاج الزراعى في معظمه من الحبوب والمواد الخام مع نسبة منخفضة من الانتاج في المواد الغذائية المحتوية على نسبة عالية من البروتين . واتجاه الشطر الأكبر من النفقات الاستهلاكية للأفراد والأسر نحو الطعام وما على شاكلته من ضرورات الحياة . ويتألف الجانب الأكبر من صادرات الدولة من المواد الأولية والمواد الخام .

ثم هناك خصائص سكانية (ديموجرافية) عامة أولها ارتفاع معدل المواليد بصفة عامة حيث يصل هذا المعدل في كثير من الدول النامية الى أكثر من أربعين لكل ألف من السكان . وثانيها - ارتفاع معدل الوفيات عامة ، ومعدل وفيات الأطفال بصفة خاصة ، وانخفاض متوسط عمر الفرد عن نظيره في الدول المتقدمة . وثالثها - انتشار أمراض سوء التغذية للنقص الظاهر في المواد الغذائية الأساسية . ورابعها - انخفاض المستوى الصحى نتيجة لانتشار الوسائل البدائية في العلاج بين أغلب السكان ، ونتيجة لقلة المرافق الصحية العامة . وخامسها - ازدياد البيئات الريفية عادة بالسكان بشكل لا يتناسب مع مواردها الاقتصادية .

ثم هناك خصائص ثقافية وسياسية عامة تنحصر في ارتفاع نسبة الأمية بين الناس ، والأخذ بأساليب عتيقة في التعليم ، وانتشار ظاهرة عمالة الأطفال على نطاق واسع وعلى الأخص بين الطبقات الشعبية ، وضعف الطبقة المتوسطة في المجتمع وعدم توفر عوامل نموها . وانخفاض المركز الاجتماعي للمرأة في المجتمع وخضوع السلوك الفردي وعلى الأخص بين الطبقات الشعبية لتقاليد متوارثة أكثر منها لقيم جديدة اقتضتها طبيعة التطور والتغيير في سبيل التنمية .

وفي خصائص التخلف نجد الدكتور عمرو محيي الدين (١١) لا يعترف بمتوسط دخل الفرد كتعريف للتخلف ، وإنما يضعه كمؤشر فقط للتخلف ضمن مؤشرات عديدة أخرى . ويرى أن الدول المتخلفة هي الدول التي تسودها أساليب الإنتاج المتخلفة ، وأسلوب الإنتاج يتكون من قوى الإنتاج المستخدمة (بشقيها المادي والبشري) وعلاقات الإنتاج التي تعمل هذه القوى في إطارها . وتخلف أسلوب الإنتاج يعني تخلف قوى الإنتاج وعلاقات الإنتاج في نفس الوقت ، ويقسم خصائص التخلف الى نوعين من الخصائص: النوع الأول فهو الخصائص المادية أو الاقتصادية وتشمل الاختلالات الهيكلية ، أما النوع الثاني فهو الخصائص غير المادية ويمكن أن يطلق عليها تخلف البنيان الاجتماعي ، أو ما قد يطلق عليه البعض تخلف الإطار الحضاري أو الثقافي . أما الاختلالات الهيكلية فتأخذ مظاهر متعددة : أولها اختلال العلاقة بين الموارد المادية والموارد البشرية . وهذه يمكن ارجاعها الى خاصيتين أساسيتين وهما الانفجار السكاني من ناحية ، وانخفاض أو ضعف مستوى التراكم الرأسمالي من ناحية أخرى ، مما يؤدي الى هذا المظهر الأول من مظاهر الاختلالات الهيكلية . أما المظهر الثاني من مظاهر الاختلال الهيكلية فهو اختلال الهيكل الإنتاجي وهو نتيجة طبيعية للمظهر الأول للاختلال وهو الانفجار السكاني وانخفاض مستوى التراكم الرأسمالي . أما المظهر الثالث فهو شيوع البطالة المقنعة ، وهي نتيجة لتفاعل مظاهر الاختلالات الهيكلية الثلاث السابق الإشارة إليها . فالانفجار السكاني حينما يأخذ مكانه في هيكل إنتاجي منحرف مع انخفاض مستوى التراكم

(١١) د . عمرو محيي الدين ؛ التخلف والتنمية ، دار النهضة العربية ١٩٧٦ ص ٥٣ .

الرأسمالى (الاستثمار) فى نفس الوقت ، فان هذا لابد وأن يفرز البطالة المقنعة كمظهر أساسى لهذا الاختلال . وبالتالى فالبطالة المقنعة تعكس طبيعة الهيكل الاقتصادى السائد ومدى اختلاله . أما المظهر الرابع من مظاهر الاختلالات الهيكلية فهو اختلال هيكل الصادرات (أو القطاع الخارجى) فى الدول المتخلفة . وهذا المظهر الأخير من مظاهر الاختلال إنما يعود الى ظروف تاريخية معينة وهى دخول الدول المتخلفة كجزء من السوق الرأسمالى العالمى فى القرن التاسع عشر وما تبع ذلك من نمط التخصص وتقسيم العمل فى اطار هذه السوق بين الدول التى مارست الثورة الصناعية وتلك التى لم تمارسها . هذا عن الخصائص الاقتصادية أو المادية ، أما النوع الآخر من الخصائص فهو الخصائص غير المادية ، وهى تخلف البنيان الاجتماعى بما يشمل من النظم والعلاقات الاجتماعية والنظم السياسية والقيم السائدة والسلوك والعادات والتقاليد والاتجاهات . والتخلف فى هذا الصدد يعنى معنى محددًا وهو أن هذه الهياكل الاجتماعية والثقافية تمثل عائقًا للنمو والتقدم .

والتخلف كما يراه « ولبور شرام » (١٢) ليس وصفاً مهنياً ، إنما يعنى أن النمو الاقتصادى (والتغيرات الاجتماعية التى ينبغى أن تصحب النمو الاقتصادى) لم يجتز بعد نقطة معينة .

ولعل أقرب الأمثلة توضيحاً للمعنى الإنسانى للتخلف المثل الذى ضربه «شرام» فى كتابه المشار إليه بأسرتين رمز للأولى باسم أسرة «ايفيه» وجعل موطنها غرب أفريقيا الوسطى . تتكون الأسرة من الزوج والزوجة وهما فى منتصف العمر . لهما ولد فى الثالثة عشرة من عمره وابنة فى الثانية من عمرها . هما الباقيان من خمسة أطفال أنجبتهما الأسرة الصغيرة . ومع هؤلاء جميعاً يعيش الجد المسن العاجز عن الكسب . ويرسم المؤلف ملامح الأسرة بالدفع العاطفى والقناعة الى جانب الذكاء الفطرى . ويجعلك تحس بأن العائلة لا يحركها طموح لتحسين حالتها أو الارتقاء برغم مواهب أفرادها . ولكنك ستدرك أنهم يتناولون من الطعام نصف ما يتناوله الأوربى فى القيمة الغذائية ، فضلاً عن

(١٢) ولبور شرام ؛ ترجمة محمد فتحى ، أجهزة الاعلام والتنمية الوطنية - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ صفحة ٢٣ .

النوع بطبيعة الحال . وستدرك أنهم في أغلب الوقت مرضى بالأمراض المتوطنة وفوق ذلك فليس أمام رب الأسرة مجال لاختيار مهنته فليست في القرية صناعة يمكن أن يحصل فيها على عمل . وهو أمى وبرغم ذلك يتميز للرجل بصفاء الذهن وحدة الذكاء . كما تتميز الزوجة بالمهارة في نسج براويز فنية باهرة الألوان ، وفي عمل سلال من الكروم . وابن الثالثة عشرة يمتاز بذاكرة قوية ، ولكنه نسي القراءة والكتابة التي أمضى ثلاثة أعوام في المدرسة الابتدائية يحاول أن يلم بها ، وقد عاقه المرض وبعد المدرسة عن سكناه عدة كيلو مترات عن التعليم . ويصل « شرام » بنا في ختام حديثه عن هذه الأسرة بأن هذه العائلة تمثل مورداً لم يستخدم استخدامها كاملاً . وهذا الذي يصل إليه « شرام » يوضح لنا معنى للتخلف ، وهذه الأسرة للرمزية نستطيع أن نجد في ريفنا العربي وفي بلدان العالم الثالث . كما نجد الأسرة الثانية التي رمز إليها « شرام » باسم عائلة « بوفاني » وجعل سكانها في بلد قديم من جنوب آسيا . وهي بذلك تحظى بتراث قديم من الدين والفلسفة والشعر . وهي تشبه العائلة الأولى في مستوى معيشتها . ومظهر هذه العائلة يدل على أنهم أقوى بغيانا وأحسن صحة غير أنها عائلة اعتادت الأوبئة التي تكتسح البلاد . وهذه العائلة الآسيوية تبلغ أربعة عشر نفراً ، وتعيش العائلة مجتمعة في بيوت كل بيت مكون من حجرة واحدة يضمها جميعاً « دوار » يفصله عن بقية القرية حائط منخفض . والعائلة في الحقيقة ثلاث أسر . رب العائلة وزوجه في حجرة بزاوية « الدوار » وفي حجرتين متلاصقتين يقيم ولدا رب العائلة مع زوجتيهما وأولادهما . فالعادة أن يحضر الأولاد زوجاتهم ليعشن معهم في « الدوار » . تعيش العائلة على الزراعة ، ويجتمع الآدميون والحيوانات في ساحة الدوار . وعندما يتطلب الأمر قراراً عائلياً ، يذهبون إلى رب العائلة ، فيفكر ويتأمل ويسستغرق في التفكير والتأمل . وما يقوله في النهاية لا يقبل النقاش ، ولو أن الأولاد أحياناً يهزون رؤوسهم في خيبة أمل ، ولو اختلف معه أحد من أولاده فليس أمامه إلا الامتثال أو المغادرة ، وقد فعلها بعضهم وذهب إلى المدينة .

بدأ التوتر في العائلة عندما بدأ التغيير يأخذ طريقه للقرية . بعثت الحكومة خبراء التنمية إلى القرية لزيادة إنتاج الأرز . ويسأل رب العائلة : ولماذا نزيد إنتاجنا من الأرز ؟ فيرد الأبناء : لنزيد أموالنا . ويقول الشيخ :

المال هم • ويقول الأبناء : بالمال يمكن أن نرسل الأولاد الى المدرسة •
فيسأل الشيخ : نرسلهم ليتركونا ؟

ويصل بنا « شرام » في النهاية الى القول بأنه لو أن رب العائلة كان أصغر سنا أو لو أن للنظام كان يسمح للشباب بأن يكون له صوت أكبر في الوصول الى قرارات لتغير الحال •

هذا الذي يذكره « شرام » يوضح لنا معنى للتخلف ويوضح لنا عوائق التنمية • ان أبطال قصتي « ايفيه » و « بوفاني » تذكرنا بعثمان بيومي بطل قصة نجيب محفوظ « حضرة المحترم » • ذلك الفتى الذي أراد أبوه أن يجعل منه « سواق كارو » مثله ، ولكن شيخ للكتاب قال له : يا عم بيومي توكل على الله وادخل الولد المدرسة الابتدائية • فذهل الرجل وتساعل : ألم يحفظ من القرآن ما يقيم به الصلاة ؟ فقال الشيخ : الولد ذكي وعاقل ، وربما رأيته يوماً من رجال الحكومة • • وقهقه عم بيومي غير مصدق فقال الشيخ : عليك بمدارس الأوقاف فربما قبل بالمجان • • •

وتردد عم بيومي زمنا ثم تمت المعجزة ونجح عثمان في المدرسة نجاحا مذهلا حتى حصل على الابتدائية • تميز عن أقرانه الحفاة من أبناء الحارة ورأى بعينيه الحادثتين أول شرارة مقدسة تنطلق من فؤاده النابض ، وأيقن أن الله يبارك خطاه ويفتح له أبواب اللانهاية • والتحق بالمدرسة الثانوية بالمجان كذلك ، فحقق من النجاح ما لم يصدق أحد في حارة الحسيني ، ومرض عم بيومي مرض الوفاة • وابنه في السنة الثانية ، فندم الرجل على ما فعله بابنه وقال له : ها أنا أتركك تلميذاً لا حول له ، فمن يسوق الكارو ومن يحفظ البيت ؟ وفاضت روح الرجل وهو حزين • وضاعفت الأم من نشاطها مؤمنة أن يجعل الله من ابنها كبيرا من الأكابر ، اليس الله بقادر على كل شيء ، ولولا وفاة الأم بغير توقع لأكمل عثمان تعليمه في المدارس العليا ، وقد اشتدت لذلك حسرته ، وضاعف من حديثها نياح طموحه وأحلامه اللاهثة المقدسة • ومقدسة عنده أيضا ذكرى ولديه • وفي كل موسم يزور قبرهما وهو من قبور الصدقة ضائع بين القبور في العراء • وهو اليوم وحيد مقطوع من شجرة – قتل أخوه الأكبر – وكان شرطيا – في مظاهرة ، وماتت أخته في مستشفى الحميات ، وأخ آخر مات في السجن ، انه يتذكر أسرته فيشقى

بالتذكر ويرثى لوالديه ، ماذا كان من شأن أبيه ؟ كان المرض والكبر قد أقعده ، فكافت نزهته أن يفتش « فـرـوة » أمام البيت . لا يكاد يرى أو يسمع . يتأمل عجزه ، يتأوه هاتفا: اللهم لطفك ورحمتك . كان في زمانه من رجال الحارة الأشداء ، عاش حياة طويلة معتمدا على عضلات ذراعيه وساقيه ، يعمل بلا انقطاع ويعانى على المدى شظف العيش والفقر ، قوة مهددة تتغذى على لا شىء ويقهقه في الملمات بلا سبب ولا معنى . ووجد ذات مساء ميتا حيث يجلس على الفروة . فلم يدر أحد كيف حضره الموت ولا كيف تلقاه هو ، أما أمه فكانت ميقتها أدعى للدهشة ، كانت تغسل فانطوت على نفسها حتى تقوست وراحت تصرخ من شدة الألم ، وجاءت سيارة الاسعاف فحملتها الى القصر العينى ، وتقرر اجراء جراحة لها في الأعور ماتت في أثنائها . . . هذه الأسرة ضحية فريدة للمعاناة ، كما يرى نجيب محفوظ . أو بمعنى آخر كانت ضحية للتخلف . انها واحدة من ملايين الأسر في العالم الثالث .

ونستطيع أن نتصور نموذجا للفرق بين التخلف والتقدم بزيارة مجزر للماشية في بلد صناعى متقدم ، وذبح ماشيتنا في المجازر العادية في بلداننا النامية فضلا عن ذبائح القرى ، ان أقصى ما نستطيع الحصول عليه هو اللحوم . وفي البلد المتقدمة تعتبر اللحوم من الناحية الاقتصادية منتجا ثانويا . . . ففي هذه البلدان المتقدمة يستخرج من الدم المستخلصات التي تستخدم في الطب والصناعات الأخرى ، ولعل من أهمها « الجاما جلوبيولين » التي تصنع منها أدوية لعلاج بعض الحالات المرضية المستعصية . وتؤخذ الغدد من الحيوان المذبوح للاستفادة بها ولعل من أهمها الغدة التي فوق الكلية « أدرينال جلاند » التي تؤخذ بعد ذبح الحيوان مباشرة وتوضع في وعاء درجة حرارته ٧٠° تحت الصفر تقريبا ليستخلص منها « الكورتيزون » ومن النخاع يستخلص فيتامين « د » . هذا الى جانب انتاج اللحوم مجزأة مخللة من العظام في تعبئة بديةة وفق حاجة الاستهلاك ورغبة المستهلك . هذا الى جانب صناعة الصوف وصناعة الجلود ومسحوق العظام الذي يستخدم علائق للطيور وغيرها . كم هو العائد من الذبيحة في البلدان المتقدمة ! وكم هو الفاقد منها عندما يسيل دمها فوق تراب القرية في البلدان النامية ! والزراعة وتربية الدواجن في أشد الحاجة الى كل قطرة دم سواء للسماذ أو لاضافتها لغذاء الدواجن .

الفصل الثاني

الإعلام: دراسة مقارنة

في بلادنا وفي معظم بلدان العالم تجذب كلمة الاعلام أنظار الناس وأسماعهم ، لأنها ترتبط بما يؤثر في حياتهم ، ولأنها تثير غريزة حب الاستطلاع فيهم . ومن هنا تبدأ مخاطر البحث في الاعلام . من أى باب يدخل الباحث ؟ وفي أى طريق يسير ؟ وإلى أية غاية يريد أن يصل ؟ وإذا كان البعض يرى في البحث الاعلامي مغريات الشيوع فان ذلك يفرض على الباحث الاعلامي أن يحدد بدقة ماذا يقصد ببحثه ، حتى لا يتشتت أو يصبح كلامه كالماء في الغربال . ومن هنا نسأل أنفسنا سؤالاً جاء حينه وهو ما مدخلنا الى الاعلام ؟ .

انه مدخل التنقية والاستجلاء لمفهوم الاعلام وتعريفه والمقارنة لوسائله وتأثيرها .

لقد تساعت كلمة الاتصال ، وشاع الاتصال بالجمهير . والاتصال الجماهيري كتعبير عن الاعلام . واصل الكلمة اللاتينية communis تعنى الشيء المشترك . والفعل اللاتيني communicare معناه يذيع أو يشيع . فالاتصال أمر عام أعم من الاعلام وأقدم . ففي داخل العائلة الحيوانية وعند الطيور والأسماك يوجد الاتصال بينها وبين أقرانها ، وبينها وبين بعضها البعض . ومن ملاحظة الانسان العادى للخيول والكلاب وحركة النحل والنمل يمكن أن ندرك ذلك . وما يكشفه العلم أوسع وأرحب . وما يصدق المؤمن بأن كل ما في هذا الكون يسبح لله سبحانه وتعالى ، وأن كلا قد علم صلاته وتسبيحه يجعل دائرة الاتصال تعم الكون بأكمله . فأى اتصال نريد ؟ .

اننا نريد أن نبحث في الاتصال الانساني :

الانسان يتصل بذاته ويتصل بغيره . والاتصال الذاتى هو ما يحدث داخل عقل الفرد ويتضمن أفكاره وتجاربه ومذكراته . وفي هذه الحالة يصبح المرسل هو المتلقى ذاته . ويفسر لنا نمو الطفل الاتصال الذاتى وأهميته وتطوره . يولد الطفل وليس لديه معان ، ولكن سرعان ما يضاف على العالم معنى ونظاما يجعل الحياة مفهومة لديه (١) .

(١) د. جيهان رشتى ؛ الأسس العلمية لنظريات الاعلام ، دار الفكر العربى سنة ١٩٧٥ ص ٨٢ ، ٨٣ .

ان الانسان يحاول أن يتصل بغير الانسان من حيوانات وطيور بل وعوالم أخرى في الفضاء . وللا انسان اتصالات في أحلامه . بل ان بعض المسجونين يقول ان الأحلام تكثر في السجن كتعويض عن الاتصال الذي يفقدونه في حياتهم العادية فأى اتصال انساني فريد ؟ .

- اننا نبحث في اتصال الانسان بأخيه الانسان اتصال وعى وإدراك .
- وهكذا نقرب من بوابة المدخل وهو الاتصال المباشر والاتصال الجماهيري .

ما الفرق بين الاتصال المباشر والاتصال الجماهيري ؟

الاتصال المباشر هو اتصال شخص أو هيئة بصديق أو بعدد محدود من أفراد أسرته أو عدد من زملائه في العمل وما شابه ذلك أما الاتصال الجماهيري فهو اتصال شخص أو هيئة بالجماهير الغفيرة سواء كانت جماهير نوعية أو عامة أو مرتبطة باقليم معين أو منطقة بذاتها أو بالعالم أجمع . وفي الاتصال الجماهيري يبرز دور الوسيلة المستخدمة في الاتصال حتى يصل الأمر ببعض أساتذة الاتصال بأن ينسب إليها كل الفضل في العملية الاتصالية فيرى ان الاتصال هو الوسيلة ومن البديهي أن بروز دور الوسيلة في الاتصال الجماهيري يرجع الى طبيعة هذا النوع من الاتصال حيث يعجز الفرد بحواسه الطبيعية عن الوصول برسائله الى جماهير واسعة عريضة . وإذا كان للاتصال الجماهيري وسائله وهي للراديو والتلفزيون والصحيفة وغير ذلك مما سنفصله بعد قليل ، فان للاتصال الشخصي وسائله أيضا وهي المقهى والتليفون والزيارات العائلية والجلسات الخاصة والفوايد الخاصة والخطابات وما شابه ذلك .

- هل الاتصال الشخصي نقيض للاتصال الجماهيري وهل هناك تعارض لهدفيهما ؟ .

- ليس هناك تناقض ولا تعارض بين الاتصال الجماهيري والاتصال الشخصي لا في الأسلوب ولا في الوسائل . فقناة التليفزيون وسيلة اتصال جماهيري والتليفون وسيلة اتصال شخصي . بل ان التكامل والتعاون بين الاتصال الجماهيري والاتصال الشخصي يساعد في بلوغ الأهداف . ولعل دور القيادات النقابية والحزبية في الاتصال المباشر الى جانب الصحف والنشرات والمطبوعات التي تعد ضمن وسائل الاتصال الجماهيري يؤكد

التكامل والتعاون بين نوعى الاتصال • ولكن ينبغي ألا ننسى هذين النوعين من الاتصال وجها لوجه ، أو نعتبرهما وجهين لعملة واحدة ، أو نزنهما بميزان واحد ، لأن الفرق في التأثير بينهما وفي استخدام الوسائل فرق هائل • والاتصال الجماهيري هو أساس حديثنا ، وهو أساس حديث الناس ، ومن الحديث عنه يتعرض الباحث لفرعية من فرعياته ولورقة في شجرته الباسقة وهي ورقة الاتصال الشخصي •

وفي رأي أن تعبير الاتصال الجماهيري في الانجليزية (Mass Communication) هو نفس تعبير الاعلام (L'information) في الفرنسية • واستخدمنا لكلا للتعبيرين بمعنى واحد في اللغة العربية لا غبار عليه • وعلى ذلك فإن تعبير الاعلام وهو الاكثر شيوعا في لغتنا المعاصرة هو بديل ومعادل لتعبير الاتصال الجماهيري •

تتلخص عملية الاتصال الجماهيري أو العملية الاعلامية في السؤال المركب المعروف من يقول ماذا وبأية وسيلة وإلى من وبأي تأثير ؟ • وهذا السؤال المركب يبين لنا طبيعة الاتصال الجماهيري في كونه عملية مستمرة ومركبة ويحلل لنا العناصر الرئيسية الستة في عملية الاتصال وهي :

Source	١ - المصدر
Message	٢ - الرسالة
Medium	٣ - الوسيلة
Receiver	٤ - المستقبل
Effects	٥ - التأثير
Feed back	٦ - رد الفعل

لا نستطيع القول بأي العناصر أقوى أو أضعف ، أو لا بد من توافرها ، فكل عصر منها يشبه الحلقة في السلسلة لا بد من وجودها لتمام عملية الاتصال الجماهيري • وقد يكون المصدر فردا أو مؤسسة أو فريق عمل أو تنظيما سياسيا أو نقابيا • ويذهب بعض الباحثين الى التمييز بين مصدر رسمي يقوم بالعمل الاعلامي كوظيفة أو مصدر رزق • وبين مصدر

غير رسمي يقوم بالعمل الاعلامى بطريقة عفوية . ولكن هذا التمييز في رأى
بغير معنى ولا فائدة منه للبحث الاعلامى . والرسالة جملة المعلومات والأفكار
والمعاني والتصورات التى يريد المصدر نقلها الى المستقبل ولأن المعانى
نسبية ، وتقسم بشئ من الذاتية . لذلك فاننا نؤكد ما أورده بعض أساتذة
الاعلام بأن المعانى فى الناس وليست فى الرسالة . وفى أثناء تدفق الرسالة
خلال شبكات عديدة من الاتصال تتعرض للرسالة لمن يسميهم بعض علماء
الاتصال بحراس البوابات ، فيقومون بنقلها كما هى أحيانا وبحذفها أحيانا
أخرى ، أو يغيرون فيها ، وقد تتعرض الرسالة الى أخطاء وإضافات لم تكن
فيها . . . أما الوسيلة وقد يطلق عليها أحيانا اسم القناة فانها تقوم بنقل
الرموز التى تحويها الرسالة الى المستقبل أى الجمهور ، ولأن عملية الاتصال
الجماهيرى تتضمن فى جوهرها توجيه الاتصال فى نفس الوقت الى مجموعات
واسعة وغير متجانسة من البشر وبشكل جماهيرى . لذلك فان أهم ما يميز
وسيلة الاعلام (صحيفة أو راديو أو تليفزيون أو سينما أو كتاب . . الخ)
هو سهولة الحصول عليها أو سهولة التعرض لها . ويعتبر المستقبل
والوصول اليه هو هدف عملية الاعلام برمتها ، وهو لب القصيد فى أطراف
العمل الاعلامى . وعلى المستقبل تجرى الدراسات والبحوث لمعرفة تأثير
العملية الاعلامية فى معلوماته واتجاهاته وسلوكه . ولا شك أن دراسة
المستقبل والمأمرجل الاعلام بظروفه وأحواله التعليمية والاقتصادية
والاجتماعية وغير ذلك يساعد كثيرا فى التخطيط الاعلامى وفى اختيار الرسائل
والوسائل التى تحقق أهداف العمل الاعلامى . وعند الحديث عن التأثير فان
الاتصال الجماهيرى أقل احكاما فيه من الاتصال الشخصى، وإن كان للاتصال
الجماهيرى برغم ذلك التفوق فى الاتساع والشمول وأحيانا فى عمق التأثير .
وفى الاتصال الشخصى يقف المصدر والمستقبل وجها لوجه . ويتميزالاتصال
الشخصى بأنه اتصال يتم خلال طريق ذى اتجاهين ، وله رد فعل سريع
مما يحدث التقارب ويزيل عوائق الاتصال . ولكن ذلك لا يقلل من أهمية
تأثير الاتصال الجماهيرى عندما يكون فعالا وناجحا . وختام عملية الاتصال
لجماهيرى هو رد الفعل وهو دليل استجابة المستقبل للرسالة وهو فى نفس
الوقت رسالة ثانية من المستقبل للمصدر . ورد الفعل يسمى ايجابيا اذا
تحقق التأثير المقصود ويسمى سلبيا اذا لم يتحقق التأثير ، ومن ثم يبحث
المصدر فى تعديل رسالته اذا أراد أن يحقق التأثير المطلوب .

هذا هو مفهوم الاتصال الجماهيري(*) الذى اتفقنا على استخدام لفظ الاعلام للتعبير عنه . فما هو الاعلام ؟ وما هى وسائله ؟ .

الاعلام بالمعنى البسيط الدارج هو الاخبار ويرى الكثيرون أن الاعلام والصحافة شىء واحد . ففى رأيهم أن كلمة الصحافة لا تقتصر على المواد المطبوعة ، ولكنها تشمل جميع وسائل الاعلام . وهم يقسمون الصحافة الى ثلاثة أنواع : صحافة مطبوعة ، وصحافة مسموعة ، وصحافة مرئية .

ولكن ما هو تعريف الاعلام ؟ اننى أرى ما رآه أستاذنا الدكتور عبد اللطيف حمزة(٢) بأن أوضح تعريف للاعلام هو التعريف الذى وضعه للعالم الألماني « أوتوجروت » بأن الاعلام هو التعبير الموضوعى لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها فى نفس الوقت . والمقصود بموضوعية الاعلام أنه ليس تعبيراً ذاتياً من رجل الاعلام ، فدوره فى المجال الاعلامى يختلف عن دور الأديب أو الفنان ، وإنما يعتمد التعبير الموضوعى على الحقائق والأرقام والاحصائيات . وينبغى أن تكون الحقائق التى يبنى عليها الاعلام السليم معبرة تعبيراً صادقا عن عقلية الجماهير وميولها واتجاهاتها ، وإذا كان الأدب أو الفن يجد متسعاً وترحيباً فى وسائل الاعلام ، وإذا كانت هذه الوسائل تتزين بالفنون الجميلة وأساليبها عندما تقدم للقراء والمشاهدين والمستمعين فإن ذلك لا يغير من مفهوم الاعلام بأنه تعبير موضوعى لعقلية الجماهير وميولها ، وإنما يؤكد العلاقة الوثيقة بين العلم والفن فى حقول الدراسات الانسانية وتطبيقاتها . ويفجر فى نفس الوقت القضية المزمنة وهى : ما الفرق بين الاعلام والدعاية والتربية والثقافة؟ وهى قضية تخدم بطرحها كل هذه الموضوعات .

لقد اتفقنا مع « أوتوجروت » فى تعريفه للاعلام ، أما الدعاية(٣) فهى علم

(*) يختلف هذا المفهوم عن مفهوم الاتصال من الناحية الهندسية الذى يعنى نقل المعلومات أى الرسالة من المرسل الى المستقبل بطريقة مباشرة أو بطريقة غير مباشرة كتحويل للصوت أو للصورة الى طاقة كهرومغناطيسية يلتقطها جهاز الاستقبال فيحولها الى صوت وصورة .

(٢) د / عبد اللطيف حمزة : الاعلام له تاريخه ومذاهبه ، الطبعة الأولى دار الفكر العربى ١٩٦٥ ص ٢٣ .

(٣) محمد حسنين هيكل - بصراحة ، الحسابات الاسرائيلية ، جريدة الأهرام ، العدد ٢٩٧٤٣ بتاريخ ١٧/٥/١٩٦٨ .

صنع التأثير بصرف النظر عن الحقيقة ، وهل هي موجودة بتمامها وكمالها في المادة التي يراد لحدوث التأثير بواسطتها أو أن الحقيقة في هذه المادة جزئية أو منعدمة تماما . والدعاية هي صنع الانطباعات المقصودة .

أما التربية أو التعليم فإن هدفها الأول كما يراه المرحوم عبد اللطيف حمزة (٤) هو نقل تراث الأمة الاجتماعي من جيل إلى آخر . وهذا التراث الاجتماعي في ذاته ليس موضع خلاف بين الربيين أو المعلمين في معظم الأحيان (٥) والهدف الثاني للتربية هو العمل على تكوين شخصية المواطن من حيث الخلق والخلق ونحو ذلك .

وإذا وقفنا أمام مفهوم الثقافة بوجه عام (٦) لتحديد مصطلح عربي

(٤) د / عبد اللطيف حمزة : الاعلام له تاريخه ومذاهبه ، الطبعة الاولى دار الفكر العربي ١٩٦٥ ص ٢٣ .

(٥) لا بد من أن نذكر أن التراث وهو جزء من التاريخ يختلف المفكرون في تفسيره اختلافاً شديداً وفقاً لفلسفة كل منهم ، كما أن تقييم التراث موضع خلاف شديد أيضاً .

(٦) في مختار الصحاح ثقف الرجل من باب ظرف صار حائفاً خفيفاً فهو ثقف مثل ضخم ومنه الثقافة . وفي مختار الصحاح أيضاً أن الثقافة ما تسوى به الرماح وتثقيفها تسويتها ، وفي لسان العرب ثقف الرجل صار حائفاً فظناً .

من ذلك نرى أن كلمة ثقافة في اللغة العربية مجاز مأخوذ من تثقيف الرمح أي تسويته . ومن الشعر العربي القديم قول ابن دريد : والشيخ أن قومته من زيغة لم يقف للتثقيف منه ما انحنى . والتثقيف هنا بمعنى التهذيب والتقويم الخلق .

وفي اللغة الانجليزية نجد أن معنى الثقافة في الكلمة culture معنى مجازي انتقلت إليه الكلمة من المعنى الحسي الأصلي ، وهو معنى للزراعة أو التربية (المادية) ولهذا تدخل كلمة culture في تركيب كلمة للزراعة في اللغة الانجليزية Agriculture

(د / شكرى محمد عياد - ملاحظات نحو تعريف الثقافة - تأليف ت. س. - البيوت . وزارة الثقافة والارشاد القومي . المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - مطبعة مصر ص ٢٣) .

ويشرح القاموس الفرنسي « لاروس » Larousse كلمة ثقافة culture بأنها مجموع المعارف المكتسبة من تعلم ومعرفة .

ويرى الدكتور / عبد الحميد يونس أن الثقافة هي المجال الاجتماعي لجميع الأفراد في قومية من القوميات أو في وطن من الأوطان . (عبد الحميد يونس - فن الاذاعة - اثر الاذاعة في المجتمع - مركز التربية الأساسية في العالم العربي بمصر للبيان - ج . ع . م - دار المسارف ١٩٥٨ ص ١١ .

=

معاصر لمعنى الثقافة ، فاننا نجد ان مفهوم الثقافة يتداخل مع مفاهيم الحضارة والدين والعلم والتربية وغير ذلك .

ويختلف تفسير الأنظمة السياسية لمعنى الثقافة وارتباطها أو انفصالها للطبقي ، ولكل جانب من الجوانب المتعلقة بالثقافة للدراسة التي تكشفه وتستقصيه . وهى فى مجموعها لا تعنينا فى هذا المجال الا أن نستخلص من مجرد الوقوف أمامها مصطلحا عربيا لكلمة الثقافة وهو فى رأى :

« الثقافة تعبير عن الفكر الانسانى ، وتنمية لهذا الفكر بمختلف الوسائل المتاحة فى المجتمع ! »

ان للفروق بين الاعلام والدعاية والثقافة والتربية واضحة ، ولكل منها سماتها الخاصة وجداولها التى تنفرد بها وان اشتركت فى بعض الغايات والأهداف وتداخلت فى بعض الوسائل .

واذا نظرنا الى وسائل الاعلام المختلفة فاننا نستطيع أن نحصر أهمها فيما يلى :

- ١ - الصحف .
- ٢ - الراديو والتليفزيون .
- ٣ - السينما والمسرح .
- ٤ - وكالات الأنباء .
- ٥ - وكالات الأعمدة الصحفية .
- ٦ - الكتاب .

= ويرى محمود أمين العالم ان للثقافة كتعبير فكرى أو أدبى أو فنى أو كطريقة خاصة للحياة ، انما هى فى الحقيقة انعكاس للعمل الاجتماعى الذى يبذله شعب من الشعوب بكافة فئاته وطوائفه ، ومظهر لما يتضمنه هذا العمل الاجتماعى من علاقات متشابكة ، وجهود مبذولة ، واتجاهات ، فالأساس الذى تقوم عليه الثقافة إذن ليس شيئا جامدا ، أو عقيدة محددة ، وانما هى عملية لها عناصرها المتفاعلة واتجاهاتها المتطورة .

(محمود أمين للعالم وعبد العظيم أنيس : الثقافة المصرية ، دار الفكر الجديد - ١٩٥٥ - ص ١٨) .

٧ - النشرة •

٨ - الخطبة والمناظرة •

٩ - الندوة •

١٠ - المؤتمر الصحفى أو الأدبى أو العلمى •

١١ - السوق أو المعرض •

ويضيف البعض للرحلات وأماكن السياحة ، كما يمكن أن نضيف شرائط « الكاسيت » والتسجيل والاسطوانات ولا شك أن لكل وسيلة من هذه الوسائل خصائص ومميزات تنفرد بها أو تشترك مع غيرها من الوسائل • ومن خصائص كل وسيلة والظروف المحيطة بها يتبين مدى تأثيرها في الجماهير • لذلك سميت وسائل الاتصال الجماهيرى ، وسمى الاعلام علم الاتصال بالجماهير •

وقبل أن نتحدث عن أهم وسائل الاعلام بشىء من التفصيل لا بد أن نؤكد أن الاعلام ظاهرة قديمة صاحبت الانسان الأول ، وعبرت عن غريزة حب الاستطلاع الانسانى •

لقد عرفت المجتمعات الانسانية الاعلام واحتاجت اليه منذ كانت تعيش في قبائل بدائية تسكن الكهوف • كانت للقبائل البدائية التى تسكن الكهوف لقاء للبرد والحيوانات المتوحشة والأخطار الأخرى تمارس الاعلام في صور عديدة ، منها صورة الرجل للحاد البصر أو المرأة للقوية الملاحظة ، حيث يقف للمراقبة والابلاغ عن الأخطار أو فرص تتعلق بحياة القبيلة • فيعلم رجل الاعلام القديم عن تحرك قبيلة معادية أو قطع من الحيوانات • وذلك لتتخذ القبيلة استعدادها للحرب أو الصيد •

ولقد لعبت دور العبادة وأماكن التجمع دورا رئيسيا في الاعلام ، فكان الفراعنة في مصر القديمة يلجأون الى معابدهم ، فيضعون عند مداخلها الألواح الحجرية مدونا عليها ما يريدون ابلاغه للجمهور • وفى أثينا وروما القديمتين كانت الحمامات وحلقات الرياضة الى جانب ساحات المعابد تقوم بنفس الدور • وفى مصر الاسلامية أدى المسجد دورا متكاملا في الاعلام •

وبتقدم العصور لم يستطع الانسان الاستغناء عن الاعلام ، بل زادت حاجته اليه وأصبح ما كان يقوم به للرجل الحاد للبصر أو المرأة القوية الملاحظة تقوم به مؤسسات ضخمة تضم آلاف الفنيين والمتخصصين . وبدلاً من الصوت العادى أو البوق أو قرع الطبول أصبحت الآلة فى عملية الاعلام تبصر وتسمع وتسجل ، ويصل صوتها للعالم بأسره .

وينبغى أن ندرك أن الوظائف الاعلامية لم تتغير على مدى القرون فيما بين القبيلة ساكنة الكهف وحضارتنا العصرية حيث يمشى الانسان على القمر . وما حدث هو بروز مستحدثات وهياكل لتكبير هذه الوظائف الاعلامية ومد نطاقها .

وتبدو قصة وسائل الاعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية زمنياً من مواليد الساعة الأخيرة فى يوم الحضارة . ففى عام ١٨٣٢ اخترع التلغراف ، ثم بدأ عصر اللاسلكى عام ١٨٧٣ باكتشاف الموجات الكهرومغناطيسية ، وتأسست شركة ماركونى عام ١٨٩٦ حيث أصبح الاتصال اللاسلكى حقيقة علمية وحقيقة تجارية فى نفس الوقت . وكان اختراع كاميرا السينما عام ١٨٩٤ ، وخرج أول فيلم سينمائى مدته أربع دقائق الى الوجود عام ١٨٩٥ صامتاً حتى نطقت الأفلام عام ١٩٢٨ بعد أن تطورت السينما تطورا هاما فيما بين هذين التاريخين. ثم قفزت بعد ذلك كما نعلم جميعا قفزات واسعة. وفى عام ١٩٠٦ بدأ الصوت الأدمى يذيع الرسائل للصوتية على الموجات . وفى أواخر العقد الثانى من القرن العشرين بدأ انتشار الراديو . وفى عام ١٩٢٣ اخترعت الطريقة الالكترونية لاختبار الصور المرسله لاسلكيا وبدأ عصر التليفزيون علمياً وأخذ ينتشر تجارياً منذ عام ١٩٣٦ . وقد أطلق أول قمر صناعى فى العالم فى أكتوبر عام ١٩٥٧ وهو القمر السوفيتى « سبوتنيك » ولم تمض عشرون عاماً حتى كان مشروع القمر الصناعى العربى للاتصالات قد بدأ شوطاً حاسماً فى التنفيذ ، وبالطبع لقد سبقنا الأمريكيون والأوربيون وغيرهم فى استخدام الأقمار الصناعية للاتصالات .

ولنقف قليلاً أمام كل وسيلة من تلك الوسائل وقفة مقارنة واستجلاء .

الصحف :

من أكثر الأقوال شيوعاً عن للصحافة أنها مهنة للبحث عن المتاعب .
ولكننى لا أذهب مع القائلين بأن للصحافة هى مهنة للبحث عن المتاعب . فان
هذا التعريف وان بدا رومانسيا طريفا الا أنه بغير معنى دقيق محدد . واننى
أستطيع أن أضع محاولة لتعريف للصحافة بأنها مهنة للبحث عن الحقائق
ونشرها بطريقة رشيدة تنفع المجتمع وتنميه .

ولقد تطورت صناعة الصحافة في القرن العشرين نتيجة لعوامل
رئيسية هى .

- ١ - التقدم العلمى فى هذا القرن .
- ٢ - انتشار تطبيق المبادئ الاشتراكية الماركسية فى عدد من دول العالم .
- ٣ - وضوح ظاهرة الاحتكارات للرأسمالية .
- ٤ - انتصار للشعوب المناضلة فى سبيل تحرير أراضيها والتخلص من
سيطرة الاستعمار .

ويتسم هذا التطور فى صناعة الصحافة بسمتين أساسيتين : الأولى
تنصب على الشكل ، ويتجلى ذلك فى اختفاء للفرد المالك للصحيفة الى حد
كبير فى كثير من دول العالم للرأسمالى المتقدم . وتبعية الصحف فى ملكيتها
الى شركات مساهمة ، ثم تطور الأمر الى الاحتكار ، ودخول عدة صحف فى
شركة واحدة أو مساهمة عدة شركات فى عدة صحف . وذلك تبعاً لنظريتهم
القائلة بأن الحلقة الضعيفة فى السلسلة تعوضها حلقة قوية ، وان ذلك يجنب
الهزات الاقتصادية . كذلك تطور الشكل فى صناعة الصحافة بضخامة
الآلات والأجهزة والمعدات وأنواع المواد الخام من ورق واللوان وغير ذلك .

أما السمة الثانية . . فتتصب على المضمون . ومن البديهي أن الصحافة
وهى مرآة المجتمع لا بد أن تعكس معتقدات المجتمع وأفكاره ووجهة نظره
والمؤثرات الاقتصادية والسياسية والنفسية التى يتأثر بها المجتمع ، فمن
الضرورى أن يتبع سيطرة الاحتكارات للرأسمالية على الصحف احتكار
الأفكار ذاتها واحتكار الاعلام والمعرفة . وأن تدافع للصحافة الاشتراكية

الماركسية عن سيادة الطبقة العاملة ومبادئ الاشتراكية ، وأن تخوض صحافة البلدان النامية معركة حامية الوطيس ضد الاستعمار .

والظاهرة الجديرة بالاهتمام في المجتمع الرأسمالي المتقدم هي سيطرة الشركات الاحتكارية من صناعات أخرى - كصناعة الأسلحة - على الصحافة ، بما يعود بالضرر على شعوبها وعلى العالم بأسره . ويذهب جواهر لال نهرو الزعيم الهندي الأسبق وأحد أقطاب دعوة للسلام في القرن العشرين في كتابه لمحات من تاريخ العالم الى أن شركات الأسلحة قاومت فكرة نزع السلاح بالصحافة . وذكر أن إحدى لجان عصبة الأمم التي انتدبت خصيصاً للتحقيق في مسألة المصانع الخاصة للأسلحة أكدت أن هذه المصانع قد أبدت نشاطاً كبيراً في بث روح الفرع من الحرب ، كما أثبتت أن هذه المصانع تعمل على نشر تقارير خاطئة عن المصروفات الحربية والبحرية لبلاد عديدة بقصد اغراء بلاد أخرى بزيادة نفقاتها على التسليح . . . وأن هذه الشركات اشترت للصحف للتأثير في الرأي العام بما يخدم مصالحها .

وقد ذكر الكاتب البريطاني الشهير « هارولد لاسكي » في كتابه « محنة الديمقراطية » أن إحدى شركات الأسلحة الفرنسية اشترت جريدتين في فرنسا لتحقيق مصالحها الخاصة ، وعلق لاسكي على ذلك بقوله :

« ان القدرة على توجيه الأخبار وجهة معينة هي نفسها القدرة على منع الجمهور من أن تصله المادة التي يمكنه على أساسها أن يبني أحكاماً متزنة . » وأن كل من يقارن الطريقة التي عالجتها الصحافة البريطانية موضوع نزع السلاح خلال الفترة من مؤتمر جنيف عام ١٩٣٢ بالأهمية الكبرى التي أضفتها تلك الصحافة على تتبع أخبار السلوك الجنسي لأحد رجال الدين الانجليز في الفترة نفسها لن يجد أقل صعوبة في اكتشاف الطريقة التي يتكون بها الرأي العام في إحدى الدول الديمقراطية للرسمالية . »

ولطالما يثار سؤال حول الصحافة هل هي حرفة أم فن أم صناعة ؟

يجيب الدكتور خليل صابات (٧) بأنها كل ذلك في آن واحد وبنسب

(٧) د / خليل صابات - الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم - الطبعة الثانية دار المعارف ص ١٨ .

مختلفة حسب استعداد المحررين وميلهم ، وكذلك حسب الظروف التي يعملون فيها . ويرى « ويكهام ستيد » أن للصحافة أكثر قليلا من الحرفة وأنها تختلف عن الصناعة فهي بين الفن والمرفق العام .

ان الحوار حول فنية للصحافة وحرفيتها واعتبارها صناعة يعكس للتصور العام لمعنى للصحافة بأنها الاعلام ، الى جانب ما يعكسه من اهتمام خاص بالجريدة والمجلة . ان هذا للسؤال بين حرفية للصحافة وفنيتها وكونها صناعة يمكن أن يدور حول معظم وسائل الاعلام ، ويسير في نفس دوائر النقاش . ولا بأس في ذلك فالصحف من جرائد ومجلات هي التي أعطت لحضارتنا الحديثة معنى الاعلام المعاصر . والصحف من جرائد ومجلات هي الأم التي نشأ من أبنائها من فاقها في بعض اللجوء ، ومن اختلف عنها في الملامح والسمات اختلافاً جوهرياً ، كالإذاعة التي اعتمدت على الكلمة المسموعة بدلاً من الكلمة المكتوبة ، أو السينما التي اعتمدت على الصورة أساساً ثم الحوار بعد ذلك ، ولكن يشد كل وسيلة من وسائل الاعلام مهما اختلفت ملامحها وسماتها خيط يربطها بالأم الجريدة والمجلة .

ان هذا الخيط الوثيق الذي يربط مختلف وسائل الاعلام بالصحف خيط ذو ضفيرتين الأولى تحمل الشكل والثانية تحمل المضمون . لقد أخذت معظم وسائل الاعلام أشكال التحرير الصحفي والإعلان الصحفي والإخراج للصحفي وفصلتها على نفسها . كما أخذت الخبر وما يتشقق عنه من تقرير صحفي بأنواعه التي تشمل التحقيق والريبورتاج والحديث والمأجريات وصنعت منه الكثير من محتواها .

قد يرى البعض أن الخبر هو الذي يربط معظم وسائل الاعلام بعضها ببعض ، ولكن ذلك يدخل في باب النظرة الجزئية وعدم رؤية الجزء في إطار الكل . ان الصحف كوسيلة اعلام أم وهي تعتمد على الخبر وما يتشقق عنه من فنون التحرير لا تقف روابطها بوسائل الاعلام الأخرى عند حد المضمون وانما تتجاوزها الى الشكل . كما أن استخدام الصحف للفنون الجميلة واستعانتها بها يشكل مورداً شربت منه وسائل الاعلام الأخرى دون أن يبعدها ذلك عن ساحة الاعلام ويدخل بها في ساحة الفن الصرف .

لقد سبقت الصحف معظم وسائل الاعلام أو بمعنى أدق سبقت وسائل

الاعلام التكنولوجية (اذاعة وتليفزيون وسينما) ولكنها لم تتخلف نتيجة ظهورهم وبروزهم على اشكال العمالة ، بل انها ظلت في مسيرتها الطويلة تضيف في كل يوم قارئاً جديداً وسطراً جديداً وفناً جديداً يجعلها أم العمالة ، ويضيف الى سطوتها السابقة لوجودهم سطوة أكبر وأقوى . ومن جانب آخر ضمت تحت جناحيها اهتمامات متزايدة للراديو والتليفزيون والسينما والمسرح والكتاب وغير ذلك مما أكد أنها وسيلة الاعلام الأم . فعلى صفحاتها تعيش وتزدهر وتنقد كافة وسائل الاعلام .

ان الصحف أعطت وأخذت وأثرت وتأثرت وسنجد ذلك بدرجات متفاوتة مع مختلف وسائل الاعلام وفي مختلف وسائل الاعلام .

الراديو والتليفزيون :

كانت الصحف من جرائد ومجلات على اختلاف ألوانها ومواقيت صدورها وسيلة الاعلام الأولى في القرن التاسع عشر ، ولكن القرن العشرين شهد منافسة جديدة للصحف تتمثل في الاذاعة « الراديو » ثم « التليفزيون » وأصبح الكثيرون يطلقون على « الراديو » تسمية الصحافة المسموعة وعلى « التليفزيون » الصحافة المرئية أو الشاشة الصغيرة نسبة الى شاشة السينما . والواقع أن العلاقة وثيقة بين الصحافة المكتوبة وبين وسائل الاعلام الأخرى ، ولكنها أشد ما تكون ارتباطاً بالراديو والتليفزيون . وبرغم أن العالم لم يعرف الاذاعة الا في أواخر العقد الثاني من القرن العشرين وأوائل العقد الثالث الا أن المذيع وبخاصة بعد انتشار « الراديو للترانزستور » الذي يعمل بالبطاريات الجافة ، أصبح جزءاً لا يتجزأ من حياة الانسان في أي مكان .

وتحظى الاذاعة باعتبارها وسيلة اعلامية بميزات عديدة أهمها سعة الانتشار وقوة التأثير في البلدان النامية ، وذلك لعدة أسباب يمكن ايجازها فيما يلي :

١ - قلة للتعليم أو ندركته في بعض الأماكن مما يجعل الكلمة المسموعة أسهل بل ربما تصبح الوسيلة الاعلامية الوحيدة الممكنة عندما ينعدم عدد القارئ الكاتبين في قرية ما .

٢ - كثرة أوقات الفراغ وعدم تنظيمها أو الاستفادة منها وبخاصة في

المجتمعات الزراعية مما يدفع الى الملل فلا يجد المستمع أمامه غير « الراديو »
بدير مفاتيحه ليدفع عن نفسه السأم والملل .

٣ - انخفاض المستوى المادى فلا تجد الأسرة فائضاً تذهب به الى
السينما أو المسرح كل أسبوع .

٤ - قلة الثقافة بحيث لا يصبح الكتاب هو المنافس القوى للإذاعة .

٥ - انتشار ظاهرة الاستماع الجماعى فى البلدان النامية مما يتيح
فرصة لرد الفعل الجماعى فيتضاعف التأثير . وعلى ضوء هذه الحقائق يمكننا
أن نحرك تأثير الإذاعة وأهميتها فى البلدان النامية .

هذا بالإضافة الى خصائص الإذاعة الاعلامية حيث نجد المذيع فى
معظم البيوت ، بل اننا نجده فى المدن الصغيرة لا يكاد يخلو منه مقهى حيث
يجتمع الناس لسماعه ، كما أن للراديو ميزة التنقل مع المسافر وله ميزة
الانتشار فى السيارة وفى القطار والباخرة . وهذا بالإضافة الى حيوية الكلمة
المسموعة التى تتمثل فى الصوت الانسانى وحيوية الموسيقى . والاستماع
الى الراديو لا يتطلب جهداً فليست هناك قراءة أو استعمال للنظر فى المتابعة
وقلب الصفحات كما يحدث فى مطالعة الصحيفة . وتتميز الكلمة المذاعة
بالسرعة ، فاذا تصورنا حدثاً وقع الآن ، وأذيع بعد نصف ساعة فانه يصبح
قبل مضى ساعة على وقوعه موضوع مناقشة وتعليق من الناس .

ونستطيع أن نلمس أثر الإذاعة فى البلدان النامية على وجه الخصوص
من وصف أحد خبراء الأمم المتحدة لتجربة دخول « الراديو » لأول مرة قرية
معزولة من قرى الشرق الأوسط فيقول :

« شأهت ذات مرة وأنا فى قرية معزولة من قرى الشرق الأوسط جهاز
« راديو » يراه القرويون لأول مرة ، وقد أدير فى بيت العمدة . لقد أوضح ذلك
الجهاز على الفور أن المعرفة قوة . لقد أضفى على صاحبه مكانة ومنزلة . كان
أول من يعرف الأخبار . لقد أصبح ذلك الجهاز الصغير للقرويين بساطاً
سحرياً يحملهم الى ما وراء الآفاق التى يعرفونها ، »

ويروى هذا الخبر ما أثر فيه وما يدل على تأثير الاستماع الجماعى

للراديو فيقول : « ولكن الذى ترك فى نفسى أثراً لا ينسى عن تأثير الراديو هو مشهد جماعة من الفلاحين وهم يستمعون لأول مرة قائدا من قادتهم فى المذيع يدعوهم الى المشاركة فى حكم بلادهم . هؤلاء الفلاحون لا يعرفون من حكومتهم أعلى من محصل الضرائب والخير ، فتخيل دهشتهم وعدم تصديقهم وما ارتسم على وجوههم من حيرة وأمل فى صورة لا يمكن أن تنسى ، »

وبرغم ذلك فان الاذاعة باعتبارها وسيلة اعلام لا تخلو من بعض العيوب ، فالبرنامج الذى لا يشد المستمع اليه عديم الفائدة . كذلك من العيوب الخارجة عن ارادة الاذاعيين ولكنها موجودة فى الوسيلة ذاتها حدوث أى تداخل صوتى خارجى يفسد الاستماع . فاذا دق جرس التليفون أو جرس الباب فجأة ، أو اذا صاح طفل فى البيت أو مرت سيارة مزعجة أو مرقت طائرة منخفضة . . كل ذلك وغيره من شأنه أن يفوت على المستمع فرصة متابعة البرامج فى سهولة ويسر . وهناك عيب فى طبيعة الوسيلة ذاتها هى أن الراديو يلزم المستمع بتحديد وقته ويجبره على هذا التحديد ، وكثيراً ما تفوت فرصة سماع برنامج معين لأن الشخص مشغول فى عمله أو فى أمر هام ، ومن الصعب أن يسمعه مرة ثانية ، وذلك لأن الاذاعة بطبيعتها وسيلة زمانية تتعلق بالوقت وصفحاتها وسطورها هى الساعات والدقائق .

وعندما نتحدث عن التليفزيون وهو الصق وسائل الاعلام ، «بالراديو» حتى أن الحديث عن أحدهما يكاد يعنى الحديث عن كليهما معا ، فاننا نلاحظ أنه يجمع بين الوسيلة السمعية والوسيلة البصرية فى وقت واحد . وعن طريق التليفزيون نستطيع أن نرى الحدث لحظة ميلاده ووقت حدوثه . نستطيع أن نشهد افتتاح الدورة البرلمانية أو مباراة كرة قدم وغير ذلك فى الوقت الذى تقع فيه هذه الأحداث . هذا بالإضافة الى جانبية التليفزيون الملون الذى ينتشر يوماً بعد يوم فى كثير من بلدان العالم . ويستطيع التليفزيون بصفة عامة أن يجمع بين الصورة الفنية والصوت المعبر والموسيقى التصويرية فى وقت واحد كما تفعل السينما . ولا شك أن حشد للصورة والصوت والموسيقى له تأثير بالغ على الجمهور وبخاصة عندما يقدم له وهو فى بيته وفى جلسته المريحة دون أن يكلف نفسه مشقة الذهاب اليه كما يحدث فى المسرح والسينما .

وملكية الاذاعات فى غالبية دول العالم تابعة للدولة نظراً لخطورة

وأهمية هذه الوسيلة الاعلامية في العصر الحديث . ولكن ذلك لا يمنع من أن بعض الدول الرأسمالية والولايات المتحدة الأمريكية على وجه الخصوص تقوم فيها ملكية الاذاعات على أساس شركات تجارية تمولها الاعلانات . وكذلك الشأن بالنسبة للتليفزيون . وليست كل البلدان الرأسمالية تدار فيها الاذاعات على هذا النحو ففي بريطانيا مثلاً تتبع الاذاعة في ملكيتها هيئة خاصة وهى من محطات الاذاعة المتقدمة ولها شهرة عالمية . أما في البلدان الاشتراكية فلا مجال بطبيعة الحال لأن تكون الاذاعة مملوكة للأفراد أو للشركات . وان كانت بعض المحطات في البلدان الاشتراكية تذيع الاعلانات فإنه ينطبق عليها في هذا المجال ما ينطبق على الاعلانات في صحف البلاد الاشتراكية .

وتتفق كل الاذاعات التى تملكها الحكومات على أن أهداف الاذاعة هى الاعلام والتوجيه والتسلية . فمن واجب الراديو أن يقدم للمستمعين برامج ومواد اذاعية تشمل الأخبار ، ومواد أو برامج تفسر الأخبار ، وترفع مستواهم الثقافى ، ومواد أو برامج ترفه عنهم وتسليهم . والحدود ليست فاصلة بطبيعة الحال بين الأهداف الثلاثة ، وانما يمكن أن يكمل الهدف هدفاً آخر اذا أحسن التنسيق بين هذه الأهداف . هذا بالنسبة للاذاعات التى تتولى الدول أمورها . أما الاذاعات التجارية فإنها تعتمد في ميزانيتها على أموال المعلنين كما هى الحال في الولايات المتحدة الأمريكية . فإنها لا تتقيد بهذه الأهداف الثلاثة ، ولكن الاذاعات التجارية يحكمها ذوق الجمهور وشروط الحكومة التى ترخص لها بالعمل تجارياً وتمنحها موجة من موجات الأثير . وفيما يختص بذوق الجمهور المستمع فإنه تبين أن جمهور المستمعين ينصرفون عن هذه المحطات الى محطات أخرى عندما يحين موعد نشرة الأخبار في المحطات الأخرى ، لذلك تضطر الاذاعات التجارية الى تقديم الخدمة الاعلامية لا حبا في الاعلام وليس من باب خدمة المجتمع ولكن في سبيل الاحتفاظ بالمستمع وحتى لا تفقد محطة الاذاعة قيمتها لدى المعلنين الذين يقدرون قيمة المحطة بعدد المستمعين اليها . هذا الى جانب أن الحكومة عندما تمنح ترخيصاً لمحطة تجارية تشترط عليها في عقد الترخيص أن تقدم يومياً عدداً معيناً من نشرات الأخبار محدد الدقائق ، وبالإضافة الى ذلك تلجأ المحطات التجارية الى وسائل جذب عديدة للمستمعين مثل أحاديث كبار الأدباء والصحفيين والكتاب .

والتسلية أو الترفيه ليس عيباً أو شيئاً مخجلاً . . لأنه من واجب

الاذاعيين أن يبذلوا جهداً في تخفيف أعباء الحياة عن الشعب العامل . ومن شأن هذا الترفيه أن يجدد للنشاط ويروح عن النفس ويشيع السعادة بين المستمعين . ولكن ينبغي أن يكون للترفيه مشروطاً بعدم الاسفاف أو الابتذال أو التشهير بفئات معينة من المجتمع أو الترويج لكل ما هو غير انساني وغير نبيل . . وفي التسلية والترفيه للباب مفتوح على مصراعيه للدعابات والطرائف وكافة المواد الاذاعية المسلية . وكثيراً ما تكون مواد للترفيه المذاعة ذات مغزى تثقيفي أو تربوي فقد كان « برنارد شو » على سبيل المثال كثير النكات ولكنها في معظمها كانت تهدف للرقى بمجتمعه . وكان « بنجامين فرانكلين » أحد زعماء الحرية في أمريكا ينشر في الصحف تقويماً يطلق عليه تقويم ريتشارد المسكين يحوى النواذر والأمثال وحكماء مسلية وهادفة في نفس الوقت .

وفي النهاية فاننا نرى أنه سواء كانت محطة الاذاعة رسمية أو بمعنى أشمل تحت رعاية الدولة . أو محطة تجارية ، فانها جميعاً لا بد أن تقحم لجمهور المستمعين : الاعلام والتثقيف والترفيه . ثم تكون المقارنة بين حجم وأولوية هذه الأهداف الثلاثة بين اذاعة وأخرى .

وكالات الأنباء :

تناقلت المجتمعات البدائية الأخبار بطرق المفادين والرواة والرسول وغير ذلك . ثم انتقلت طرق نقل الأخبار بين البشر من المرحلة الصوتية الى الكتابة . فظهرت الرسائل والكتيبات الصغيرة التي تحمل الأخبار . وباختراع الطباعة وانتشار الصحف أصبحت مهنة جمع الأخبار من المهن التي تحتاج الى جهود متضافرة . ومع اتجاه الصحف الى العناية بالخبر لم يعد في مقدور الصحيفة بمفردها أن تغطي حاجتها المتزايدة من الأخبار . ومن ثم نشأت الحاجة الى مؤسسات تجمع الأخبار وتبيعها للصحف وللمهتمين بالأخبار . وهكذا ظهرت وكالات الأنباء . وفيما بين عامي ١٨٣٥ و ١٨٥٠ تكونت الوكالات الرئيسية للأنباء .

وترجع بداية تاريخ وكالات الأنباء (٨) الى عام ١٨٢٥ حين جاب شاب

(٨) د . مختار التهامي . الاعلام والتحول الاشتراكي ، للطبعة الأولى . دار المعارف بمصر ١٩٦٦ ص ٣١ ، ٣٢ .

فرنسي من أصل مجري يدعى « هافاس » عواصم أوروبا لكي يتعاقد مع مراسلين يمدون مكتب الأنباء الذي أنشأه في باريس بأخبار تلك العواصم . وكانت الأخبار ترد الى المكتب المذكور - في أول الأمر - اما بالبريد أو بواسطة أناس مخصوصين ، حيث تترجم وتعاد صياغتها ثم توزع على المشتركين من رجال السلك الدبلوماسي وكبار رجال المال والتجارة . ومن طريف ما يذكر أن الصحف في ذلك الوقت قابلت عرض هافاس بمدىها بالأنباء بالرفض التام لأن المقال كان ما يزال صاحب السيادة في الجريدة . ولكن الوضع سرعان ما تغير مع ظهور بواذر للصحافة الشعبية عام ١٨٣٦ حين أنشأ « أميل دي جيراردان » صحيفة « لابرس » وظهر بوضوح اتجاه القراء الى الاستزادة من الأخبار وكان هافاس قد توقع هذا التحول واستعد له بشراء مؤسسة صغيرة مشابهة لمؤسسته حققت له مزيداً من المساهمين ومن مصادر الأنباء ، وباندماج المؤسستين معاً أنشأ عام ١٨٣٥ وكالة هافاس . ومنذ ذلك الوقت زاد هافاس في عدد مراسليه وحسن أساليب حصوله على الأنباء باستخدام « السيمافور » ، وهو نوع بدائي من التلغراف كان شائعاً في فرنسا في ذلك العصر . وفي عام ١٨٤٠ أقدم هافاس على استخدام الحمام الزاجل لنقل الأنباء من عاصمة الى أخرى ضماناً لسرعة وصولها . والحقيقة أن عامل السرعة كان من أهم العوامل التي دفعت الصحف أخيراً الى الاشتراك في وكالة هافاس . وفي عام ١٨٤٨ أخذ هافاس في إقامة روابط منتظمة بين باريس ولندن وبروكسل ثم مدّها بعد عامين لتشمل باريس وروما وفيينا ومدريد ومدن ألمانيا الرئيسية .

هكذا كان تاريخ نشأة أول وكالة أنباء عرفها العالم وكانت حافزاً لإنشاء وكالات أخرى مماثلة مثل وكالة ولف الألمانية عام ١٨٤٩ ووكالة رويتر الانجليزية عام ١٨٥١ .

ولا شك أن اختراع التلغراف الكهربائي في حوالى منتصف القرن التاسع عشر ومد الكابلات الكهربائية تحت البحر عام ١٨٥٨ بين أمريكا الشمالية وأوروبا ، وبين إنجلترا والهند واليابان قد ساعدت مساعدة فعالة على تطور وكالات الأنباء وعلى تقدم الصحافة ، حتى ليؤكد البعض أن هذا الاختراع يأتي في الأهمية بعد اختراع المطبعة مباشرة بالنسبة لتطور الصحافة .

ولقد أصبح انشاء وكالة أنباء وطنية في الدول الحديثة الاستقلال مظهراً من مظاهر استقلالها . لذلك نجد أن سعى دول العالم الثالث الى انشاء وكالات أنباء وطنية يأتي في قائمة المهام الأولى التي تحرص عليها هذه الدول . ولقد ساعد على ذلك الاهتمام اعتماد للحكومات على الاعلام كسند للحكم يباشر مهامه اليومية . ولكن هذه الوكالات المحلية أو الوطنية وان تفاوتت قدراتها تظل محدودة للتأثير اذا قورنت بوكالات الأنباء العالمية . وقد تنمو وتزدهر وكالة محلية فتصبح ذات أهمية خاصة ولكنها تبقى مع ذلك وكالة محدودة التأثير اذا قورنت بالوكالات العالمية ، وتمثل أنباء الشرق الأوسط هذا النموذج للوكالات المحلية المتطورة .

وسنضرب بوكالة الأنباء الفرنسية مثلا للوكالات الدولية كما نضرب بأنباء الشرق الأوسط مثلا للوكالات المحلية المتطورة .

وكالة الأنباء الفرنسية « أجنس فرانس برس » :

امتداداً لنشاط الوكالة التي أسسها « شارل هافاس » عام ١٨٣٥ ومما بقي من حطام هذه الوكالة عقب الحرب العالمية الثانية نشأت وكالة الأنباء الفرنسية التي تعد واحدة من أكبر وكالات الأنباء العالمية . وهي مؤسسة ذات كيان مستقل ، ولا نستطيع أن نقول أنها مؤسسة تجارية بالمعنى الكامل لمفهوم المؤسسة التجارية ويحرص قانونها الصادر في يناير ١٩٥٧ على أن تكون هيئة مستقلة ، وأنها تبتعد تحت أي ظرف من الظروف عن أية مؤثرات أو اعتبارات يمكن أن تفسد دقة المعلومات والأخبار التي تنشرها .

وليس للوكالة علاقة بالحكومة الفرنسية ، وإنما يمكن القول بأن علاقتها بالدولة ، وهي علاقة غير مباشرة . ويتكون مجلس ادارة الوكالة من خمسة عشر عضواً . ينتخب الناشرون الفرنسيون (أصحاب الصحف) ثمانية منهم ، وثلاثة أعضاء يمثلون الراديو والتليفزيون ، وتختار الحكومة ثلاثة أعضاء وعضو عن الخزانة ، ويتم انتخاب هؤلاء كل عام . وحيث أن الناشرين لديهم الأغلبية ، لذلك من الصعب أن يوجد رئيس مجلس ادارة لا يوافقون عليه .

وتعبد وكالة الأنباء الفرنسية وكالة دولية ووطنية في نفس الوقت على

عكس الحال في بريطانيا حيث تعد « رويتر » هي الوكالة الدولية « والبرس أسوسيشن » ، Press Association هي الوكالة الوطنية أو المحلية . أما الوكالة الفرنسية فلها وجهان وجه وطني والآخر دولي . وعدد الذين يعملون بمرتب شهري في هذه الوكالة وفق إحصائيات عام ١٩٧٧ يبلغ ٢٠٥٠ موظف منهم ٧٨٠ صحفيا فرنسيا وأجانبيا في باريس وفي خارج فرنسا و ١٧٠ يعملون في المحافظات الفرنسية يضمهم ١٣ مكتب أساسي وخمس مكاتب فرعية . الى جانب ألفين يعملون بالمكافأة غير الثابتة . أما ميزانية الوكالة عام ١٩٧٧ فقد بلغت ٢٣٠ مليون فرنك فرنسي .

وتخضع الوكالة نشراتها بخمس لغات :

- الانجليزية : وتخدم شمال أوروبا وأفريقيا وأمريكا وكندا .
 - الأسبانية : وتخدم أمريكا اللاتينية وأسبانيا .
 - الألمانية : وتخدم ألمانيا الشرقية والغربية وجنوب سويسرا والنمسا .
 - البرتغالية : وتخدم البرتغال والبرازيل .
 - العربية : وتخدم البلدان العربية والإسلامية .
- وتستفيد ٦٠ وكالة أنباء أجنبية من خدمات وكالة الأنباء الفرنسية . وليس للوكالة الفرنسية علاقة مع رويتر ، ولكن الوكالة الفرنسية تبضع خدماتها في لندن بطريقة مباشرة . أما في الولايات المتحدة فبالرغم من أن للوكالة الفرنسية ثلاث مكاتب رئيسية إلا أن هناك اتفاق بينها وبين الأسوشيتد برس لتبادل الخدمات في النطاق الجغرافي . وللوكالة الفرنسية علاقة تبادل مع تاس ومع وكالة أنباء الصين . أما ألبانيا فهي الدولة الوحيدة بين الدول الاشتراكية التي ترفض خدمات وكالة الأنباء الفرنسية .

وبالنسبة لوكالات الأنباء العربية فإن هناك علاقة تبادل بين كل منها وبين وكالة الأنباء الفرنسية . إلا أن هناك علاقة خاصة تربط الوكالة الفرنسية بوكالة أنباء الشرق الأوسط بدأت منذ عام ١٩٦٨ حينما رأت الوكالة الفرنسية أن تقدم خدماتها باللغة العربية للبلدان العربية والإسلامية

وتم الترتيب مع وكالة أنباء الشرق الأوسط بتوظيف عدد من المترجمين الصحفيين في القاهرة . وأصبحت وكالة أنباء الشرق الأوسط تقوم بالتنسيق وتتولى نقل الخدمة الصحفية للوكالة الفرنسية . كما حصلت وكالة أنباء الشرق الأوسط على مساعدة فنية من للوكالة الفرنسية وتشارك الوكالتان في النفقات ، وما زال التعاون مستمرا .

وفي مقر الوكالة ببباريس يوجد عقل الكترونى . وتبث الوكالة مليون كلمة يوميا ، ولها ١٢٠ ألف كيلو متر من الكابلات ، وتستخدم في إرسالها البرقيات والتليفون والتليفون الكاتب واللاسلكى والقمر الصناعى .

وتخدم الوكالة ١٢٠٠٠ جريدة ومجلة في مختلف بلدان العالم ومئات من محطات الراديو والتليفزيون .

وبرغم أن كل وكالة من وكالات الأنباء العالمية تنتشر في كافة أرجاء المعمورة إلا أن مجالا للتفوق يبرز في مناطق جغرافية لكل وكالة ، أشبه بالمجال المغناطيسى . ففي أمريكا الشمالية تتفوق اليونيتيدبرس والأسوشيتدبرس . وفي دول « الكومنولث » البريطانى تتفوق رويتر . وفي البلدان الناطقة بالفرنسية «الفرانكفون» تتفوق وكالة الأنباء الفرنسية . أما وكالة تاس فمن الطبيعى أن تتفوق في الاتحاد السوفيتى وأوروبا الشرقية .

وكالة أنباء الشرق الأوسط :

تحققت أول محاولة لإنشاء وكالة مصرية للأنباء عام ١٩٥٠ عندما أنشأ الدكتور حسنى خليفة وكالة الأنباء المصرية التى كانت تصدر نشرة صباحية باللغة الانجليزية تلخص الأخبار والآراء التى تنشرها الصحف المصرية . وكانت خدمات هذه للوكالة موجهة لخدمة السفارات والهيئات الأجنبية التى تريد أن تعرف الكثير عما تنشره الصحافة المصرية في المقام الأول . كما أصدرت هذه للوكالة نشرة أسبوعية لنفس الغرض ، إذ أنها كانت تحتوى على عرض أسبوعى باللغة الانجليزية للأخبار والتحقيقات والمقالات ، فضلا عن تحليل الاتجاهات لتلك الصحف . ثم وسعت للوكالة مجال نشاطها الى السودان ، فكانت تنشر في الخرطوم نشرتين يوميتين تتضمنان أبناء مصر ، ومن ناحية أخرى كانت تصدر في القاهرة نشرة أخرى

عن أخبار السودان ، وكانت هذه الوكالة تتلقى اعانة مالية من الحكومة تساعد على تأدية واجباتها ، ولكنها نشرت أخبارا غير دقيقة تتعلق بالسودان فسحبت الحكومة المصرية رخصتها في أكتوبر عام ١٩٥٤ .

وكانت هناك محاولة أخرى لإنشاء وكالة أنباء مصرية قام بها عبد المنعم الصاوي عام ١٩٥٣ عندما أسس « مكتب مصر للصحافة » وكان يوزع الأخبار بالعربية والانجليزية ثلاث مرات في الأسبوع . وكانت خدمات هذه الوكالة شبيهة بوكالة الأنباء المصرية .

وبتطور الأوضاع السياسية في مصر باستقرار ثورة ٢٣ يوليو برزت الحاجة الى وكالة أنباء قوية فتأسست في يناير ١٩٥٦ وكالة أنباء الشرق الأوسط شركة مساهمة رأس مالها عشرون ألف جنيه وساهمت في انشائها صحف الأهرام ودار أخبار اليوم ودار الهلال ودار التحرير . وكان مجلس إدارتها يتكون من أعضاء يمثلون هذه الصحف . وفي ٤ إبريل ١٩٦٢ تفازل عنها أصحابها دون مقابل وأصبحت إحدى شركات المؤسسة العامة للأنباء وتاليف والنشر .

وأصدرت المؤسسة قرارا باستمرار الوكالة في العمل كشركة مساهمة متمتعة بجنسية الجمهورية العربية المتحدة . ونص القرار على أن غرض الشركة هو نشر الأخبار في البلاد المختلفة عن طريق مكاتبها في مختلف البلاد العربية والاجنبية بواسطة الأجهزة المركبة في مركزها الرئيسي وفي مكاتبها في الخارج لإرسال واستقبال الأخبار الصحفية . وكذلك تنوير الرأي العام في الجمهورية العربية المتحدة بالأنباء الداخلية والخارجية وتعريفه بمختلف التيارات العالمية ومحاربة الأخبار المسوسة والمغرضة ضد ج . ع . م والعالم العربي ، كما تقوم بطبع وإصدار الأفلام عن الأحداث العالمية وتوزيعها بواسطة مكاتبها الى الخارج .

وكانت الدولة ترعى الوكالة منذ انشائها وتمنحها اعانة مالية محدودة لسد العجز في ميزانيتها تقدر بحوالي ٣٢ ألف جنيه . وظل هذا الوضع حتى عام ١٩٦٢ عندما أصبحت الوكالة إحدى شركات القطاع العام ، فمنحتها الدولة اعانة تأسيس واعانة للتوسع وصلت الى نصف مليون جنيه، فتمكنت

من شراء كميات كبيرة من الأجهزة والمعدات الحديثة وأجهزة الاستقبال والارسال ، وماكينات التيكروز وقطع الغيار ، وزودت بها المركز الرئيسى ، وتوسعت فى انشاء المكاتب الخارجية وتعزيز القائم منها . وبعد أن كانت المكاتب قاصرة فقط على بعض البلاد العربية ، عقدت اتفاقيات مع بعض البلاد الأجنبية ، وفى سنة ١٩٦٧ صدر قرار بتصفية الوكالة لانشاء وكالة جديدة باسم الصحافة العربية المتحدة مع التخلص من جميع العاملين فيها بنقلهم الى وظائف فى الوزارات . ولكن الدور الذى قامت به الوكالة خلال حرب ١٩٦٧ أوقف اجراءات التصفية ثم أعيد تنظيم الوكالة فى ١٩٧١ وأصبحت احدى المؤسسات التابعة لاتحاد الاذاعة والتليفزيون .



تسعى كل دولة نامية أن تكون لها وكالة أنبائها الوطنية ، ولكن تبقى مشكلة أبناء البلدان النامية فى معرفة أخبار العالم . ان وكالاتهم المحلية لا تستطيع أن تنتشر فى كافة بلدان العالم . لذلك لابد لهم من أن يعرفوا أخبار العالم من وكالات الأنباء العالمية . وهذه هى مشكلتهم . لأن وكالات الأنباء العالمية مهما حاولت الحياد والموضوعية انما هى تعبر عن مصالح وسياسة وثقافة وحضارة مختلفة .

والواقع أن عدم حيده وكالة الأنباء العالمية قد دفع كثيرا من المفكرين الى المطالبة بانشاء وكالة انباء عالمية تابعة للأمم المتحدة .

والأمر الذى لا شك فيه^(٩) ان اضطلاع الأمم المتحدة بانشاء وكالة عالمية للأنباء أو أكثر من وكالة سيكون بمثابة تدعيم عظيم الشأن لمبادئ ميثاق الأمم المتحدة ، وللسلام العالمى . وخطوة أساسية لتأمين حرية ضمير الصحفي العامل فى ميدان نقل الأنباء وجمعها على نطاق دولى والتعليق عليها، على أن تضافى الأمم المتحدة على العاملين فى هذه الوكالة الدولية نفس الحصانة الدبلوماسية التى تضيفها على سائر موظفيها الدبلوماسيين .

(٩) د / مختار التهامى - للصحافة والسلام العالمى - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - نشر للرسائل الجامعية - ١٩٦٤ ص ٢١٢ ، ٢١٣ .

وليس من شك في أن تحقيق قيام وكالة للأنباء تابعة للأمم المتحدة ، وخاصة اذا تفرعت عن تلك الوكالة عدة وكالات اخبارية متخصصة للعلوم والفنون والآداب ، من شأنه حتما زيادة التآلف بين شعوب العالم نتيجة لزيادة معرفة تلك الشعوب معرفة وثيقة بعضها بحياة البعض الآخر ، ومشكلاته الحقيقية ، أو تقدمه في نواحي العلوم والفنون والآداب ، والرقى الاجتماعى والانسانى عامة ، وهذه المعرفة الشاملة ستكون بلا شك عاملا هاما في توطيد دعائم التعاون والسلام العالمى وحل المشكلات العالمية في جو من الثقة والتفاهم ، الأمر الذى يحول دونه حاليا العداء الشديد القائم بين وكالات الأنباء في الشرق والغرب وانغماسها في معركة الحرب الباردة أو بمعنى آخر في معركة التمهيد لفناء العالم ولأن وكالات الأنباء تنقل الأخبار من جميع أنحاء العالم وتوزعها الى معظم أنحاء العالم فيقرؤها الناس في الصحف أو يسمعونها في الاذاعات ، أصبحت الأخبار العالمية كثيرة التداول ، وأصبح القارئ والمستمع والشاهد يهتم بها ويتأثر بها . وبذلك خلقت أو ساعدت وكالات الأنباء في عالمية الخبر وفي ظهور السمة العالمية لمعظم وسائل الاعلام .

المسرح والسينما :

يعد المسرح من أقدم وسائل الاتصال ، وتمثل طقوس الرقص عند الانسان البدائى بذرة المسرح ونواته ، ولقد عرفت الحضارات القديمة هذه الوسيلة من وسائل الاتصال والفن . وكان للفراعنة مسرحهم ، ولكنه كان مسرحا دينيا قاصرا على الكهنة ورجال الدين . وعندما يذكر تاريخ المسرح فانه يرتبط مباشرة بالحضارة الاغريقية ، فقد اهتم الاغريق بالمسرح وخاصة في المناسبات الدينية والوطنية . ومن خلال المأساة والمهابة كنوعين متميزين من المسرحيات ، تناولوا موضوعات دينية واجتماعية وأدبية تهدف الى توعية المشاهدين وتعليمهم ونقد صور الحياة الاجتماعية السائدة .

ويفسر بغض النقاد بروز المسرح الاغريقى وتطوره بطبيعة الديانة الاغريقية التى تصور الآلهة في صور بشرية يمكن أن تقف على المسرح وتتحدث وأن تمارس فضائل الانسان ونواقصه ، والى طبيعة العقلية الاغريقية ولعبها بالحوار والمناقشة والنقد .

ويعكس اهتمام النقاد والفلاسفة الاغريقين بالمرحبة وأسسها الفنية اهتمام الاغريق عامة بهذا الفن الذى أدى المسرح من خلاله دورا رئيسيا فى الاعلام .

والمسرح ليس تراثا عربيا قديما ، ولكنه نتاج للنهضة العربية الحديثة . وبرغم ازدهار حركة الترجمة فى الحضارة العربية عن الاغريق ، وبرغم أن العرب قد نقلوا - منذ الدولة الأموية - عن الاغريق الكثير من علومهم وفنونهم الا أن المسرح لم يفل اهتمامهم . ويرجع معظم النقاد عزوف الحضارة العربية عن المسرح الى طبيعة الشعر العربى كشعر غنائى لا يصلح للتمثيل ، والى ارتباط المسرح اليونانى بالأطر الدينية الوثنية التى تتعارض مع عقيدة الاسلام محور الحضارة العربية . وعندما تعمق اتصال العرب بأوروبا فى القرن التاسع عشر انتقلت المسرحية مع الأفكار الجديدة التى حملها الأدباء العرب نتيجة لهذا الاتصال . وقدم مارون النقاش منشئ المسرح العربى ترجمة لمسرحية البخيل لمولير ، ثم بعض قصص ألف ليلة وليلة ، ومن خلال الاقتباس ازدهر المسرح العربى حتى وقف على قدميه وظهرت المسرحية العربية المتكاملة فى القرن العشرين . ومن الجدير بالذكر أن التليفزيون - وبخاصة فى مصر - استطاع من خلال عرضه للمسرحيات أن يقدم المسرحية للملايين المشاهدين الذين لم يكونوا ليرى المسرح على الإطلاق . واستطاع بذلك أن يوسع من جمهور المسرحية وإن ظل جمهور المسرح ضيقا نسبيا . كما أن الراديو - وبخاصة المحطات الثقافية - بتقديمه مسرحيات من التراث العالمى باخراج اذاعى ونقد فنى وأدبى أسهم فى انعاش المسرحية كوسيلة اعلام .

وبرغم آلاف السنين التى تفصل بين ميلاد المسرح وبين ميلاد السينما الا أنهما تزأمان فى بعض الوجوه ، وإن اختلفا فى بعض الوجوه ، فالسينما فن جماهيرى ، والسينما تأثير على قاعدة الهرم الاجتماعى فى كافة المجتمعات . ورواد المسرح من الطبقات الأكثر ثقافة وقدرة اقتصادية فى كافة المجتمعات . وحظ السينما فى الاستفادة من التكنولوجيا أوفر كثيرا من حظ المسرح . إننا عندما نقارن الاستفادة المسرح بالأضواء والمسرح الدائرى وما شابه ذلك باستفادة السينما بالسينما سكوب وبالأفلام الملونة والأفلام المجسمة صورة وصوتا وغير ذلك . . . عندما نقارن لا نتردد فى القول بأن حظ السينما أوفى

وأكبر ، وهو ما جعل تأثيرها يصل الى ملايين عديدة من البشر في كافة الأقطار ، ان قصة تطور السينما تتميز بالقفزات المتلاحقة . لقد قدم الاخوان « لوييس » و « أوغست لوميير » أول عرض للصور المتحركة في العالم في احدى مقاهى باريس في ٢٨ ديسمبر ١٨٩٥ ، ثم ظهر أول فيلم يبلغ طوله ألف قدم عام ١٩٠٥ ثم ظهر فيلم « كوفاديس » الايطالى عام ١٩١٢ ، ثم نشط الانتاج السينمائى في الولايات المتحدة عنه في أوروبا بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية (١٠) . وحمل عام ١٩٢٧ تقحما جديدا أو قفزة جديدة في الفن السينمائى بظهور السينما الناطقة ، وتلاحقت بعد ذلك القفزات متمثلة في الفيلم الملون والصوت الجسم وغير ذلك . ثم كان لانتشار التليفزيون اكبر الأثر في نقل الفيلم السينمائى الى بيوت الناس وأنديتهم . كما أن طبع الأفلام الستة عشر مليمتر والثمانية مليمترات جعل امكانية عرض الأفلام في البيوت والطائرات والقرى والأندية واسعة هذا الى جانب زيادة عدد النسخ المطبوعة من الفيلم الواحد مما جعل سعة انتشاره في عدد وفير من دور العرض في بلدان متعددة ومدن متعددة .

ولقد أطلق أحد النقاد الأوربيين على السينما الفن السابع حيث جاء ترتيبها في رايه بعد العمارة والموسيقى والرسم والنحت والشعر والرقص . وهناك اختلاف كبير في وجهات النظر لتحديد مهمة السينما المعاصرة ، وذلك لأن مفهوم السينما ووظيفتها يختلفان اختلافا كبيرا تبعا لاختلاف النظم الاجتماعية والثقافية السائدة . والسينما هي الصناعة الرابعة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وقد تكونت رابطة السينما الامريكية في العقد الثالث من القرن العشرين كتكتل من المنتجين لحمايتهم - كما يزعمون - من الهزات الاقتصادية .

وقد لعبت السينما الأمريكية دورا هاما في خلق اتجاه مؤيد لدخول الأمريكين الحرب العالمية الثانية مع الحلفاء كما لعبت دورا في محاولة توجيه الرأي العام في صالح السياسة الأمريكية في حرب فيتنام . وعندما حاول

(١٠) د . مختار التهامي - الاعلام والتحول الاشتراكي - الطبعة الأولى - دار المعارف بالقاهرة - ١٩٦٦ ص ٦٢ ، ٦٣ .

بعض المخرجين أن ينفذوا أفلامهم السياسية الأمريكية اصطدموا مباشرة
بسطوة الرأسمالية الأمريكية ووضعت بعض أسمائهم في القوائم السوداء
مما دفعهم الى الهجرة .

وتنقسم الأفلام السينمائية الى أفلام روائية وهي لب صناعة السينما
وجوهرها ، والى أفلام تسجيلية وجرائد سينمائية وهي الأفلام التي تعتمد
على الأخبار أو الأحداث الهامة بمعنى أدق ، والى أفلام الرسوم المتحركة ،
والى أفلام الاعلانات واللدعاية كالاعلان عن سلع أو خدمات والدعاية
السياحية وما شابه ذلك .

وأشهر تصنيفات الأفلام كما تصنفها إحدى الصحف الباريسية
المتخصصة هي :

Aventures	مغامرات
Comedies	كوميديا
Comedies Dramatiques	كوميديا درامية
Comedies Musicales	كوميديا موسيقية
Dessins Animes	رسوم متحركة
Courts Metrages	أفلام قصيرة
Documentaires	أفلام وثائقية
Drames	دراما
Psychologiques	نفسية
Erotiques	الاثارة الجنسية
Espionnage	الجاسوسية
Fantastique	أفلام خيالية وعجائب
Films Musicaux	أفلام موسيقية
Films Politiques	أفلام سياسية

Grands Spectacles

أفلام استعراضية

Guerre

حروب

Policiers

بوليسية

Horreur

رعب

Westerns

رعاة البقر

والحدود ليست فاصلة بين أنواع الأفلام المختلفة . فالعلاقة مثلا بين الفيلم التسجيلي والفيلم الروائي أعمق مما يراه البعض بتخصيص الفيلم التسجيلي لقول الحقيقة وتخصيص الفيلم الروائي لسرد القصة .

لقد كان تعريف (١١) السينمائيين القدامى للفيلم التسجيلي هو التفسير الابداعي للحقيقة والحقيقة في الفيلم التسجيلي لا تعالج على أنها خلفية للعمل السينمائي ولكنها موضوع الفيلم ذاته وكان تركيز الفيلم التسجيلي على انجاز تشكيل مماثل للبيئة الواقعية والقوى التي تتحرك خلال التاريخ والثقافة في مجتمع من المجتمعات . وعندما جاء الفيلم الروائي بتشويقه الدرامي استعار الفيلم التسجيلي التشويق الدرامي بدون حبكة وبدون خط مسلسل لقصة وانما لتسجيل الحقيقة ، وقد أعانه تطور أساليب « تكنيك » سينما الواقع أو السينما المباشرة .

وقد يكون تعريف الفيلم التسجيلي بأنه التفسير الابداعي للحقيقة . هذا التعريف قد يبدو مضللا . لأن السؤال الذي يطرح نفسه من هذا التعريف هو : ما هي الحقيقة ؟ .

إن العلاقات الانسانية الدقيقة والمعقدة التي عالجتها وتعالجها الأفلام الروائية هي على وجه التأكيد جزء من الحقيقة بقدر ما تكون كذلك الأوجه الأخرى التي عالجتها وتعالجها الأفلام التسجيلية . إن الخرافات والحواديت

James E. Combs and Michael, W. Mansfield. Drama in Life. (١١)
The use of Communication in Society - Hasting House
Publishers. New York, 1976 — P. 370.

وقصص الجان لها جذورها في تربة الحقيقة • وأبطال من أمثال كريشنا وعلاء الدين وسندريلا وجاك القاتل العملاق كل هؤلاء لهم أنماطهم الأساسية في الحياة الواقعية • • ومن ثم فانه يمكن القول على نحو ما بأن الخرافات والحواديت وقصص الجان والقصص الشعبي هي كذلك تفسيرات ابداعية للحقيقة •

ان العلاقة التي تبسـدو وثيقة بين الفيلم الروائي والفيلم التسجيلي تدور مع الأنواع الأخرى من الافلام بصـلات أوثق وبروابط أعمق • ويقف الباحث الاعلامي أمام الأفلام الروائية والجرائد السينمائية وقفة متأنية لأنها صلب العمل السينمائي ولصلتها الوثيقة بالصحافة بمعناها الواسع •

ولاشك ان العلاقة بين السينما والشباب (١٢) هي أول العناصر عند قياس تأثيرها على المجتمع ، ويرتبط ذلك بتقليد النجوم وأسلوبهم ، في الحب والحديث وملابسهم وزينتهم وطريقة حياتهم كما تبرزها الأفلام وكما تبرزها المجالات • ويجنح الشباب الى تقمص شخصيات أبطال الأفلام في كثير من الأحيان • وينبغي أن تنتشر أفلام الأطفال ويتسع مداها حتى لا تصبح القاعدة المتفشية أن يشاهد الأطفال الأفلام التي صنعت أصلا للكبار •

ان السينما تمثل للشباب المبكر من أبناء الدول النامية سكان البنادر ومدن الأقاليم زادا أسبوعيا من الترفيه والتسلية وتمضية وقت الفراغ ينتظرونه بشغف بالغ في دار العرض الوحيدة أو أكثر من دار عرض في المدن الكبيرة • ومن هنا يبرز مدى التأثير الذي تصنعه السينما في عقول الشباب وسلوكهم •

تستطيع السينما أن تخرب عقول الشباب ونفوسهم بخلق عالم حالم

(١٢) تثبت الدراسات الاحصائية ان الشباب يمثلون أغلبية مشاهدي الافلام السينمائية ، ولا شك أن ملاحظة هذه الظاهرة حتى لغير المتخصصين تؤكد ذلك وتبلغ نسبة المراهقين من رواد السينما نسبة عالية فان ٤٠٪ في العالم من اجمالي رواد السينما تقل اعمارهم عن ٢١ سنة •

مشحون بالمغامرات والحب والأبهة (١٣) والنجاح يهيب، للمشاهد جوا من الاسترخاء يكون بمثابة المخدر الذي يساعده على الهروب من واقع الحياة ، ويصرفه نهائيا عن خطة التنمية ويبدد طاقاته ويدمرها . ان استغلال الفيلم للاهتمامات الجنسية واثارتها واشاعة أحلام اليقظة والخيال المريض وضربة الحظ وألوان التعصب الخميم لا يدمر عقول الشباب ونفوسهم فقط وانما يقضى على المجتمع بأسره .

ما هو الطريق اذن لاسهام السينما في التنمية ؟ أو بمعنى أكثر شمولاً ما هو الطريق السليم لى السينما ؟ .

ان معالجة الواقع وربطه باتجاه التطور المطلوب هو المحور الذى ينبغى أن تسلكه السينما فى البلدان النامية لتبنى شخصية الانسان الجديد المتخفز للتقدم والذى يواجه تحديات العصر وسدود التخلف وينتصر عليها . وأن تجسد كراهية كل ما هو سئىء ورخيص وسلبى فى حركة المجتمع نحو التقدم . كل ذلك من خلال الحياة العادية للناس ومن خلال الواقعية بصدقها وبساطتها .

ان المقارنة بين « الفيلم » الممتاز وبين « للفيلم » الساقط وأثرهما على المتفرج كالفرق بين الوجبة الشهية والطعام الفاسد المتعفن . « ان أثر الصورة فى الفيلم الممتاز يحفر فى النفس حفرا ، تكاد الأصابع تمتد من الشاشة الى قلب المشاهد وتحركه . ولكن السينما لا تفعل هذا فى الأفلام الهابطة . انها حتى لا تجلس فوق جلد المتفرج انما يحس بها الانسان كنوع من « الهاموش » المؤذى الذى يتجمع حول أضواء الكاميرا ويود الانسان أن يتناول فى الحال علبه (بايروسول) ليزيله (١٤) .

وفى مقدور الفيلم الجيد (١٥) أن يجمع بين الحقيقة والخيال ، والواقع

(١٣) د. مختار التهامي - الاعلام والتحول الاشتراكي - للطبعة الاولى - دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٦ ص ٦٩ .

(١٤) يوسف ادريس - من فكرة - جريدة الأهرام ١٩٧٦/٥/٢٨ .

(١٥) د. مختار التهامي - الاعلام والتحول الاشتراكي - للطبعة الاولى - دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٦ ص ٦٢ .

والمستقبل ، مما يفتح أمام المشاهدين مغاليق الحياة .. ولو أخذنا بالقول أن الخيال أصل الواقع ، وهو الطريق الى الطموح ، لتأكد لنا عمليا أن السينما حقيقة من الأسس القوية في زيادة المعارف ورسم الطريق الى النجاح وتحقيق الآمال - ألم تذهب السينما بخيالها الى القمر قبل أن يتحقق ذلك بوقت طويل ١٩٠٠ ؟

ولعل الأخطاء التي تؤخذ على السينما الامريكية من جانب والاختفاء التي أخذت على السينما السوفيتية في بعض مراحلها من جانب آخر يمكن أن تجنبنا في العالم الثالث تكرار مثل هذه الأخطاء وأن تقدم لنا في نفس الوقت دليلا يبعدنا في العمل السينمائي عن مسالك الزلل .. وتتلخص الاتهامات الموجهة للسينما الأمريكية فيما يلي (١٦) :

- ١ - انها تباعد بين الجماهير وبين التفكير المنطقي المنظم .
- ٢ - انها تغرق الجمهور في عالم هروبي وتبعد الناس عن مناقشة مشكلاتهم الحيوية .
- ٣ - انها تشوه الحقائق التاريخية ، بل لقد وصل بها الأمر عام ١٩٣٠ الى انتاج سلسلة من الأفلام تمجد الامبراطورية البريطانية وتناصر الاستعمار .
- ٤ - انها تساعد على الترويج للقيم التعصبية والتفرقة بين الناس والشعوب وتمجد أسطورة الرجل الأبيض ورسائله .
- ٥ - أنها تمجد استخدام القوة والعنف على أسس طبيعية وتمهد للحرب كنهاية طبيعية حتمية .
- ٦ - أنها تروج نظرية احتقار العمل الجماهيري والجماعي . وتظهر التكتلات الجماهيرية بمظهر القطيع المسلوب الارادة المنساق كالحيوانات . وتتلخص أخطاء السينما السوفيتية بالدعاية الفجة في بعض الأحيان

(١٦) د . مختار للتهامي - الاعلام والتحول الاشتراكي - الطبعة الأولى - دار المعارف بالقاهرة ١٩٦٦ ص ٧٦ ، ٧٧ .

وبتأثرها بعبادة الفرد في عهد ستالين اذ حلت شخصية ستالين في بعض الفترات محل الشخصيات الشعبية الأصلية التي يعنى بها عادة الفيلم السوفيتي .

والحديث عن مدى الأثر الذي تؤديه السينما لا يمكن أن يخضع للحصر . وما زالت حكاية الشاب الجزائري أحمد الذي كان يعمل «جرسونا» في مقهى شعبي بساحة بور سعيد في العاصمة الجزائرية عام ١٩٧١ تشد مشاعري . كان أحمد أيام حرب التحرير صبيا يقدم للثورة توضيحات متواضعة ، ويغيب جنود الاستعمار بمشاهدة الأفلام المصرية . ومن الأفلام المصرية تعلم اللغة العربية . وما زال حديث المناضل العراقي حميد يملأ سمعي منذ عام ١٩٧٤ ، في رحلة القطار من بغداد للبصرة . قال ان شباب أسرته كان يشاهد عبد الوهاب في الفيلم في العقد الرابع من هذا القرن فيحفظ ألحانه ويرتدي كل منهم حلة تشبه حلته ويضع المنديل بنفس طريقته . كان الوطن العربي مقسما ومجزءا وكان «الفيلم» يخلق الذوق العربي العام ويوحد الشاعر والوجدان وحتى نمط السلوك والزي .

واذا كان من واجب الاعلام في أي مجتمع أن يقدم للمجتمع الدولي الشخصية الوطنية فان الفيلم يقوم بهذا كله وبصورة أكثر شمولاً وأوقع أثراً لأنه يستخدم عناصر الدراما ولا يقتصر على عناصر الخبر .

الكتاب :

يحظى الكتاب بشيء كثير من الاحترام كوسيلة من وسائل الاتصال . وهو بخصائصه الذاتية يجمع بين فضائل وسيلة الاتصال الجماهيري بحكم الأعداد المطبوعة منه وبين فضائل الاتصال المباشر لأن القارئ لا بد وأن يخلو له ويعد نفسه ويتهيأ للقراءة . ولأن الكتاب يمتاز بالعمق والدراسة ، فهو وسيلة مفضلة للباحثين عن المضمون الجاد . ويرتبط انتشار الكتاب بالمستوى التعليمي في المجتمع ، فكلما ارتفع مستوى التعليم زاد توزيع الكتب ، وكلما انخفض مستوى التعليم تقل قراءة الكتب . والمدينة هي بيئة الكتاب فهو يقل أو يكاد ينعدم في القرية ، غير أن وسائل الاعلام الأخرى تقل تدفق توزيع الكتاب في العواصم الكبرى بمغرياتها وبتجديد طاقات القاطن للمعرفة لدى الراشدين من الشباب . . ولأن جمهور وسائل

الاعلام متداخل ، فان الظروف التى تمنع بعض الوسائل من الاستحواز على جمهورها تتيح الفرصة لوسائل أخرى من الاستحواز على نفس الجمهور .
لقد ساعدت في مصر ظروف الحرب العالمية الثانية في زيادة توزيع الكتب ،
لأن وقت البقاء في البيوت أصبح أطول ، ولأن المسارح ودور السينما
والنوادي في ظل الغارات الجوية تفقد معظم روادها .

وتقول إحصائيات (١٧) عديدة أن الاتحاد السوفيتي أكبر دولة منتجة
للكتب . فربح إنتاج الكتب في العالم يطبعه السوفيت . وهناك ثلاثة دور
نشر كبيرة تنشر كتباً بلغات أجنبية تبلغ حوالى ٥٦ لغة منها اللغة العربية .
وفي الاتحاد السوفيتي ٣٦٠ ألف مكتبة للاطلاع يزورها سنوياً ما يزيد عن
١٨٠ مليون قارئ . ولديهم ٢٠٠ دار نشر كبرى تصدر ثلاثة آلاف نسخة
في الدقيقة الواحدة وأربعة ملايين نسخة في اليوم الواحد .

ولقد أطلق على الشعب السوفيتي بأنه شعب قارئ للكتب . وقد
عزى بعض المحللين الغربيين (١٨) عادة قراءة الكتب لدى الشعب السوفيتي الى
خلو وسائل الاعلام الجماهيري من أسباب التسلية بل وعدم وجود هذه
الوسائل نفسها . فالمجلات والصحف والراديو والتلفزيون ليست على نطاق
واسع ، والموجود منها ذو طابع سياسى . . . وإذا كان ذلك كذلك في الماضي .
فالمجتمع السوفيتي الآن يجتاز ثورة في وسائل الاعلام الجماهيري . لا بالنسبة
لتوفير هذه الوسائل الاعلامية كالمجلات والراديو والترانزستور أجهزة
التلفزيون فحسب . . بل وببذل جهد ضخم في جعل محتويات هذه الوسائل
خفيفة ومسلية .

ويرد بعض الباحثين ذلك التطور الى تأثير الاتصال الدولي على الاتحاد
السوفيتي ، ويتساءل هؤلاء الباحثون . إذا كان البعض يعلل انتفاضات
بعض الشباب الى مرحلة المراهقة و صراع الأجيال ، فكيف يفسر لنا هؤلاء
اهتمام الشباب السوفيتي بالموسيقى الغربية ، ولماذا يهتم الفنانون

(١٧) معرض الكتاب الدولي بالقاهرة عام ١٩٧٥ .

(١٨) د / أحمد بدر . الاتصال بالجماهير والدعاية الدولية . دار القلم ١٩٧٤
ص ٢٩١ .

السوفييت بطبع اللوحات التجريدية • وهناك من يرى تشابها بين أشكال الثورة الفرديّة في كل من الاتحاد السوفييتي والغرب ، بسبب وسائل الاتصال أي أن وسائل الاتصال الدولية الكافية في رأي هؤلاء • تجعلنا جميعا جزءا من حضارة واحدة يؤثر فيها كل منا على الآخر ويتأثر به •

وليست هناك علاقة ثابتة بين ارتفاع المستوى الاقتصادي وزيادة توزيع الكتب ، فقد تزهد المجتمعات المترفة في الكتاب وتلجأ الى وسائل أكثر ترفيها • وقد تكون هناك سمات خاصة للثقافة الوطنية في مجتمع من المجتمعات تجعل للكتاب أو لنوع من الكتب وضعا أكثر انتشارا ، فمن الشائع بين المثقفين العرب أن العراق من أكثر العرب قراءة للشعر ، وأن المصريين من أكثر العرب قراءة للقصة الطويلة • وإذا تأملنا تحليلا أمريكيا لازدهار الكتاب في أوروبا عنه في أمريكا •• فإننا نجد عمقا تاريخيا لهذه الظاهرة •• ماذا يقول التحليل الأمريكي (١٩) ؟ •

« ومما يلفت نظر الأجانب المولعين بالملاحظة • أن الأمريكيين ليسوا قراء كتب • وهناك شيء من الصدق في تعميمهم هذا ، فبينما تجد أن الأوروبيين قراء كتب ، فإن الأمريكيين يتميزون بقراءة الدوريات • ولعل مما له مغزاه أن أقل من ١٢ صحيفة من الصحف اليومية البالغ عددها ١٧٦١ في الولايات المتحدة الأمريكية - تصدر ملاحق منتظمة لاستعراض الكتب » •

وقد أشار هلموت ليتمان هاويت - وهو مؤرخ لفنشر الكتب - أن الكتب في أمريكا تعتمد على الصحافة الدورية القوية • وعلى النقيض من ذلك لا يوجد هذا الاعتماد في أوروبا ، حيث للكتب تقاليد الخاصة بها ، وهي أقدم وأكثر أصالة من تقاليد الدوريات • وقد اكتشف أن سر الاختلاف بين الاتجاهات التي يتخذها الأوروبيون والأمريكيون نحو الكتب يكمن في الاختلاف بين الأغراض التي استخدمت للطباعة من أجلها أصلا في القارتين • فيقول أن للطباعة في أوروبا ، قد بدأت في مجتمعات استقرت طويلا باعتبارها وسيلة

(١٩) وليام ل. ريفرز وآخران - ترجمة د. إبراهيم امام - وسائل الاعلام والمجتمع الحديث - دار المعرفة بالقاهرة (مؤسسة فرانكلين) - للقاهرة ١٩٧٥ - ص ٧٠ ، ٧١ •

سهلة وزهيدة الثمن لنشر التراث الأدبي المتراكم من كنوز المخطوطات في العالم القديم وعالم القرون الوسطى . أما في أمريكا ، فقد أصبحت الطباعة قوة هامة للتعمير والنوسع غرباً ، ويضيف : « لقد غزت المطبعة الأوروبية الفكر أساساً ، أما المطبعة الأمريكية فقد غزت للعمل أساساً . وفي أوروبا كان معنى الطباعة منذ البداية هو الكتب ، أما في أمريكا فقد كان معنى للطباعة منذ البداية تقريباً هو الصحف ، » .

ومع ذلك ، فقد تحول قراء الكتب من طبقة محددة الى جمهور شعبي عريض بنفس الطريقة التي حدثت للصحف والمجلات . وفي إنجلترا تحول الجمهور القارئ للكتب من الطبقة العليا الى الطبقة الوسطى في القرن الثامن عشر . ففي منتصف هذا القرن ، لم يعد المفكرون والأدباء يكتبون لدائرة معارفهم الصغيرة . ولكن بدلا من ذلك كان الروائيون من الطبقة الوسطى ، أمثال ريتشارد سون وفيدلنج ، يكتبون لجمهور للطبقة الوسطى ، وكان الكثير من أفرادها يقرأون الشعر لأنهم يسمون بأنفسهم من خلال استمتاعهم بالشعر . وفي أواخر القرن ، كان التعليم ومعه قراءة الكتب ، قد تغلغلا بين الطبقة العاملة . وكان الجمهور القارئ الجديد لا يزال صغيراً بالقياس الى جماهير القراء الضخمة بعد ذلك الوقت ، ومع ذلك فقد كان كبيراً بالقياس الى المراحل السابقة . ويبدو أن هذا التحول في الجمهور قد صاحبه ميل أشد للقراءة من أجل المتعة والاسترواح أكثر مما مضى ، وهو اتجاه أسهم في تطور للقصة الطويلة والولع الشديد بقراءة الرواية الذي عم إنجلترا نحو نهاية القرن الثامن عشر .

وحتى نهاية القرن التاسع عشر ، كانت أغلبية ما يقرأه الأمريكيون وافدة من إنجلترا ، ويعنى بذلك للكلمات لا الكتب فلم تكن الكتب المنشورة في إنجلترا تتمتع بحماية حق المؤلف في هذه البلاد ، وقد وجد الناشر الأمريكيون أنه من الأربح لهم أن يعيدوا طبع الكتب الانجليزية دون أن يدفعوا شيئاً للمؤلفين ، بدلا من المغامرة بالتعاقد مع كتاب أمريكيين . وكان من نتائج ذلك زيادة عدد للكتب زهيدة الثمن الموجهة للجماهير في هذه البلاد عنه في بريطانيا . وحتى بعد منتصف القرن التاسع عشر ، عندما أصبحت الكتب المعاد طبعها رخيصة الثمن في إنجلترا ، استطاع الناشر الأمريكيون إصدار نفس تلك الكتب في نيويورك بأسعار أرخص .

الخطبة :

لا شك أن الخطبة هي أقدم وسائل الاتصال ، وهي بعد القصيدة أقدم الفنون الأدبية أيضا . وكانت للخطابة عند « أرسطو » تعبيراً عن الاعلام ، كما نطلق لفظ الصحافة على مختلف وسائل الاتصال الجماهيرى ، فقد عرف الفيلسوف القديم دراسة البلاغة بأنها للبحث عن جميع وسائل الاقتناع المتوفرة . وقسم دراستها الى الشخص المتحدث ثم الحديث ثم المستمع ، وكأنما أراد أن يقترب من السؤال المشهور الذى نمسك بمفاتيحه عند حديثنا عن وسائل الاتصال فى قولنا : من يقول ماذا ولن وبأى وسيلة وبأى تأثير ؟ . وقد عرفها العرب منذ الجاهلية وكان لها عندهم شأن عظيم ولعل أسواق العرب أكبر دليل على ذلك . وهى وسيلة اتصال ترتبط بالجماهير ارتباطاً مباشراً . وتزدهر فى المواقف والظروف التى تثير مشاعر الجماهير وتلهب عواطفهم . ولا شك أنها من أبرز وسائل الاتصال ارتباطاً بالثورات السياسية والاجتماعية والثقافية . وموضوع الخطابة - كما يقول ابن خلدون - هو الأقوال المقنعة النافعة فى استمالة الجمهور الى رأى أو صدهم عنه . هذا الى جانب الخطابة الدينية التى تزدهر عندما يتوفر لخطبائها قدر من الذكاء الاجتماعى والثقافة العامة فتربط قواعد الدين بحياة الناس اليومية وشئون معيشتهم .

ويرى النقاد أنه ينبغى أن تكون مادة الخطبة واضحة المعانى ، سليمة الأفكار يسهل فهمها على عامة الجمهور حتى يتفاعل معها . وينبغى أن تكون عباراتها قصيرة الفواصل ، قوية التأثير . كما يؤكد النقاد على شخصية الخطيب وأثرها فى نجاح الخطبة ، فالخطيب الحاضر البديهة ، السليم النطق ، القوى الشخصية ، يعتمد على قوة شخصية أكثر من اعتماده على قوة كلماته وعباراته .

ولا شك أن المناظرة والندوة والمؤتمر والملقى صور من صور الخطب ، والأصل فى الندوات (٢٠) أو (المآدب الفكرية) أنها اجتماعات صغيرة أو كبيرة

(٢٠) د / عبد اللطيف حمزة - الاعلام له تاريخه ومذاهبه - دار الفكر العربى ١٩٦٥ ص ١٨ .

أقيمت لمناقشة موضوعات هامة وخطيرة ، وقد يكون من الخير للندوة أن يكون عدد الحاضرين فيها قليلا أو محدوداً . فان ذلك يتيح الفرصة للمناسبة العميقة المفيدة ، أما اذا كان عدد الحاضرين كبيراً فان ذلك يكون أدعى لتشويش الأفكار ، وارهاق الأعصاب .

وترتبط الخطبة في تاريخها القديم والحديث بالديمقراطية ، لقد كانت مقارنة الحجة بالحجة في أسواق العرب في الجاهلية والاسلام وكانت الخطابة عند اليونان الرومان تعبيراً عن الديمقراطية والحرية ، ولا شك أن الأشكال الجديدة المنبثقة عن تطور للخطابة كالمناظرة والندوة والمؤتمر تدفع رجل الاعلام الى تأمل جانب الديمقراطية بينها جميعاً . ان الحوار بين اثنين بمفردهما أو بحضور عدد محدود يختلف عن الحوار بينهما في مؤتمر أو ندوة ، فكلما كان الحوار في محيط ضيق تميز بمحاولة البحث عن الحقيقة وبقلة النفاق الاجتماعي ، وكلما اتسع جمهور الحوار برزت محاولة الكسب بغض النظر عن الحقيقة ، وبرز النفاق الاجتماعي في صورة عدم التنازل عن الرأي . وذلك أمر طبيعي لأن هم المتحاورين لا ينصب على أقرانهم في الحوار وانما يصبح جمهور المستمعين هو هدف كل متحاور ، لأن هذا الجمهور الصامت هو الذي يستمع ويقارن ويقرر ويتخذ موقفاً بالتأييد أو الرفض .

النشرة :

قد ينظر القارئ بشيء من عدم الاكتراث الى النشرة كوسيلة اعلام . ولكننا كاعلاميين ينبغي أن تكون لنا نظرة مختلفة . ان النشرة لأعضاء الحزب والنشرة للسياس والمختصين وسيلة اعلام مناسبة تتفوق في تأدية أهدافها على وسائل اعلام الكترونية ضخمة . وللنشرة أهمية أخرى أكبر خطراً وأكثر فائدة عندما تصبح كالكلام للبليغ السهل الممتنع . فمثلا تصبح الدراجة في بعض الأحيان أهم في الانتقال من السيارة عندما تضيق الطرقات الى الحد الذي لا يسمح للسيارة بالمرور . وبرغم أن ذلك لا يحدث الا نادراً الا أنه ممكن الحدوث مرة ثانية اذا لم نجد للسيارة البترول الذي يدير محركها .

وفى الخمسينات ، قامت للقوات الجوية الأمريكية بتمويل (٢١) دراسات فى هذا المجال لتقدر بدقة قيمة المنشورات الملقاة من الطائرات ، كوسيلة دعاية أو كوسيلة اعطاء معلومات حيوية فى حالة تعطل خطير لطرق الاتصال الطبيعية ، مثلاً بعد انفجار قنبلة ذرية . وبعض نتائج هذا البحث لم تأت بجديد ، مثل النتيجة القائلة بأن الأشخاص الغرباء عن بعضهم البعض نادراً ما يوصلون لبعضهم موضوعات المنشورات ، بينما جاءت بعض النتائج الأخرى أكثر فائدة وإيجابية ، مثلاً حقيقة أن الأطفال يلعبون دوراً ذا أهمية لم يكن يقدره أحد بنشر المنشورات التى يحبون جمعها ، وكذلك الرسائل المكتوبة ، ويتوجهون عادة للكبار المعروفين لديهم أكثر من الجيران أو الغرباء .

ان المقارنة بين وسيلة اعلام وأخرى يشبه الى حد كبير اختيار المعلن وسيلة أو أكثر لنشر اعلانه ، ولا شك فى أنه يعتبر اختيار وسيلة نشر الاعلان المناسبة من أهم عناصر نجاحه .

والاعلامى الناجح يقاس نجاحه بمدى قدرته على الوصول بالرسالة الاعلامية الى جمهوره . وبقدر اختياره للوسيلة المناسبة بقدر نجاحه . . . وهناك عدة مقاييس يضعها رجل الاعلام فى اعتباره عند المقارنة بين وسيلة وأخرى .

أولاً - شخصية الوسيلة :

وتتكون شخصية للوسيلة من :

المساحة الجغرافية : التى تصل اليها هذه الوسيلة . فقد يرغب رجل الاعلام فى الوصول الى حى معين من أحياء المدينة ، وقد يرغب فى الوصول الى سكان مدينة بأكملها ، أو يرغب فى الوصول برسائله الاعلامية الى سكان الجمهورية كلها أو سكان الوطن العربى أو حوض البحر المتوسط وهكذا . ومن هذه الزاوية نجد أن رجل الاعلام أحياناً يريد الوصول برسائله الاعلامية الى دائرة قطرها عدة أمتار ، وأحياناً الى دائرة قطرها آلاف الكيلومترات .

A. H. W. Beck, Les Telecommunications. Hechette Paris -
1967, P. 10 - 11.

كما تتكون شخصية وسيلة الاعلام أيضا من قدرتها على الوصول الى مجموعات خاصة تربطهم رابطة واحدة مثل رابطة المهنة . مثال ذلك مجلة طبية ، فلا شك أن قراءها معظمهم من الأطباء . ووجود وسيلة اعلام تصل الى مجموعة معينة يحتاج رجل الاعلام للوصول اليها يحقق هدفين في وقت واحد الأول ضمان وصول الرسالة الاعلامية للأشخاص الذين يريدونهم والثاني توفير النفقات والوقت والجهد .

وتتكون شخصية وسيلة الاعلام أيضا من خصائصها الحسية هل هي وسيلة ناطقة أو وسيلة مكتوبة أو وسيلة مرئية . حتى يستطيع رجل الاعلام أن يفاضل وأن يقارن بين مختلف الوسائل التي تنقل رسالته بالطريقة السمعية أو الطريقة المكتوبة أو بطريقة السمع والبصر . كما يمكنه أن يفاضل بين استخدام الحركة أو الألوان . ويفاضل أيضا بين أنواع الورق وطريقة الطباعة

النقطة الرابعة التي تتكون منها شخصية وسيلة الاعلام هي فترة اهتمام الجمهور بهذه الوسيلة والمقصود بفترة اهتمام الجمهور هو الوقت الذي تعيشه وسيلة الاعلام أي المدة التي يحتفظ بها ، فحياة الجريدة مثلا هو يوم صدورها وحياة المجلة الأسبوعية هي الفترة ما بين يوم صدورها ويوم صدور العدد التالي ، وحياة البرنامج الإذاعي أو التليفزيوني هو وقت إذاعته . ولا شك أن فترة اهتمام الجمهور بالوسيلة تختلف عن الأثر الذي تتركه الوسيلة اختلافاً بينا . فقد تقرأ كتاباً وتغير مجرى حياتك أو تشاهد مسرحية تعيش في مخيلتك أعواماً طويلة .

ثانياً – الجو الذي تخلقه وسيلة الاعلام :

والمقصود به الأثر الذهني والنفسي الذي تخلقه الوسيلة لدى القارئ أو المستمع أو المشاهد وهذا الأثر النفسي يؤثر في نجاح فكرة الرسالة الاعلامية أو فشلها . ونضرب مثلاً لتوضيح الجو الذي تخلقه وسيلة الاعلام بالمجلات النسائية التي تبرز مادتها التحريرية الطرق الحديثة في تربية الأطفال وتغذيتهم ، في هذه الحالة يكون ذهن القارئة مهتماً لتلقى الموضوعات والنصائح والاعلانات الخاصة بالألبان الأطفال أو ألعاب الأطفال ، وكذلك في الحديث عن الجو الذي تخلقه وسيلة الاعلام ينبغي مراعاة الحالة النفسية

التي يكون عليها المتلقى أثناء وصول الرسالة الاعلامية اليه أى اذا كان ذلك يتم فى جو من المرح والسرور والهدوء ، أو يقرأ ويسمع فى جو من الوقار أو التفكير الجدى أو الاضطراب النفسى .

ثالثاً - عدد الأشخاص الذين تصل اليهم الوسيلة :

العنصر الثالث الذى ينبغى وضعه فى الاعتبار عند اختيار وسيلة الاعلام هو عدد الأشخاص الذين تصل اليهم وسيلة الاعلام وذلك توفيراً للوقت والنفقات . والمقصود بالأشخاص الملائمين هؤلاء الذين ينتظر منهم قراءة أو استماع أو مشاهدة الوسيلة ، فصدور جريدة يومية فى اقليم نسبة الأمية فيه ٩٠٪ أو اذاعة مواد البرنامج الثانى فى برامج ريفية يبين أن عدد الأشخاص الذين تصل اليهم الوسيلة قليل جداً .

رابعاً - اقتصاديات الوسيلة :

ونقصد به كم تكاليفها ؟ وكيف يمكن تدبير ميزانيتها ؟ وهل تتناسب مصروفاتها مع مواردها ؟ ومع الدور الاعلامى الذى تؤديه ؟ ان ميزانية محافظة من المحافظات مثلاً لا تستطيع أن تتحمل اصدار صحيفة اقليمية قوية ، ولكن اشتراك عدد من المحافظات التى تشكل اقليماً واحداً يغطى مثل هذا الموضوع .

* * *

وانى أؤيد ما اتفق عليه عدد كبير من أساتذة الاتصال بأن التعرض لوسائل الاعلام فى غالب الأمر تعرض انتقائى . وذلك لأن هناك علاقة ايجابية بين آراء الناس وما يختارون قراءته أو سماعه أو مشاهدته . . ومن ثم فان معظم الناس يعرضون أنفسهم غالبية الوقت لوسائل الاتصال التى تتلاءم مع اتجاهاتهم وما يقرونه ويميلون اليه .

ويعمق أساتذة الاتصال هذه الفكرة (٢٢) بتقسيمها الى أربعة عناصر :
أولاً : التعرض الانتقائى وهو ميل الأفراد الى تعريض أنفسهم اختيارياً

(٢٢) د. شاهيناز محمد طلعت - دور وسائل الاعلام فى التنمية الاجتماعية فى مصر . دراسة تطبيقية على إحدى القرى المصرية ، رسالة دكتوراه . كلية الاعلام جامعة القاهرة .

لرسالة عن طريق وسائل الاعلام التي يهتمون بها والتي تلائم اتجاهاتهم وآرائهم . وأنهم يتجنبون شعوريا أو لا شعوريا رسائل وسائل الاعلام التي لا تتلاءم مع اتجاهاتهم وميولهم . ثانيا : الادراك الانتقائي : هو ميل الأفراد الى تحريف معنى رسالة من رسائل وسائل الاعلام أو تشويهها اختياريا حتى تصبح أكثر ملاءمة لاتجاهاتهم الراهنة أو لخبراتهم . ثالثا : التذكر الانتقائي : وهو ميل الأفراد الى أن ينسوا بسرعة أكثر تلك الرسائل الاعلامية التي لا تتفق واتجاهاتهم وميولهم ويتذكرون للرسائل التي توافق اعتقاداتهم واتجاهاتهم وميولهم . رابعا : القرار الانتقائي : وهو ميل الأفراد الى تجنب تأثرهم برسائل وسائل الاعلام التي لا تتلاءم مع اتجاهاتهم وميولهم .

وفي ختام الحديث عن الاعلام المقارن وعن شخصية الوسيلة نجد أن باب البحث في هذا المجال يحتاج الى العديد من البحوث النظرية والميدانية ، ويكفي أن نشير الى شخصية راديو السيارة كرفيق في الطريق ، ومدى الاختلاف من هذه الزاوية ، عن شخصية الصحيفة اليومية التي تخصص صفحتين من صفحاتها لاعلانات الوفيات . ان التشابه الظاهري بين وسائل الاعلام لا يخفى عن الباحث أو حتى عن المتتبع المدقق مدى الاختلافات التي تميز كل وسيلة وتضفي عليها شخصيتها الخاصة .

الفصل الثالث

نظريات التنمية

لم تفت فكرة التطور ولتقدم والحضارة ورقى الدول وهبوطها فلاسفة ومفكرو القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وما قبلهما . لقد عالجا الاقتصاديون من أمثال « هربرت سبنسر » الذى رأى أن المجتمع ينمو نموا عضويا ، وأن هذا النمو العضوى يزيد التعقيد من جانب ويبرز ضرورة الاعتماد المتزايد والمتبادل بين الأجزاء المختلفة من جانب آخر . كما عالجا علماء اجتماع من أمثال « أوجست كونت » الذى رأى أن على المجتمع أن يوجد الخصائص التى تحكم التطور والتقدم . وكل هذه المعانى وما شابهها هى تعبير عن محاولة النظر فى التنمية وإن كانت الكلمة بعينها لم تكن مستخدمة فى هذا الصدد .

ومن البديهي أن ندرك أن الفكر « الماركسى » هو نظرية فى التنمية ، وأنه فكر أوروبى ثار على الفكر السائد قبله ونقده من أساسه . ومن البديهي أيضا أن نربط بين نظرية العالم العربى ابن خلدون فى رقى الدول وانحطاطها وبين التنمية تلك النظرية التى سبقت والتى تأثر بها كثير من علماء الاقتصاد والاجتماع الأوربيين وهم يعالجون فلسفة التنمية فى القرن العشرين ، وكرزوا ما سبق لابن خلدون أن قاله فى القرن الرابع عشر .

لقد تحدث « ابن خلدون » فى القرن الرابع عشر الميلادى عن واقعات العمران البشرى وأحوال الاجتماع الانسانى الذى هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من التوحش والقانس والعصبيات . وأصناف التغلبات للبشر بعضهم على بعض ، وما لما ينتحله البشر بأعمالهم ومعاشرهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع وسائل ما يحدث فى ذلك العمران بطبيعته من الأحوال .

وتعد نظرية «أرنولد توينبى» فى تفسيره تطور المجتمعات الانسانية ، شاهدا فى القرن العشرين على أن التنمية وإن لم تذكر بالاسم هى العنصر الأساسى فى تفسير التطور الانسانى أو هى بمعناها الشامل جوهر التطور الاجتماعى الانسانى . وتسمى نظرية «توينبى» نظرية «التحدى

والاستجابة ، ومعناها أن تطور المجتمعات الانسانية وانتقالها الى أوضاع حضارية أكثر ارتقاء إنما يعتمد على القوة المحركة التي تخلقها الظروف الصعبة . وليست نظرية « توينبى » ، الا تفسيراً فلسفياً مؤرخ يفسر حقائق التاريخ ويحللها . ولم يقصد بها أن تكون نظرية من نظريات التنمية ، ولكنها بشكل ما تؤكد أن مفهوم التنمية بمعناه الشامل لم يفت المفكرين من « ابن خلدون » في القرن الرابع عشر الى « توينبى » في القرن العشرين .

نظريات التنمية أو فلسفات التنمية إذن ليست وليدة هذا القرن ولكنها برزت في هذا القرن كرد فعل للمشكلات الاقتصادية والاجتماعية التي يعيشها العالم .

وستواجهنا عند الحديث عن نظريات التنمية نفس المشاكل التي واجهتنا عند الحديث عن مفهوم الدول النامية . لقد قررنا أن تسمية الدول النامية لا تنفى صفة التنمية المزدهرة عن الدول المتقدمة ، وقررنا أن معرفة التخلف تبين لنا مفهوم التنمية الى حد كبير لأن التسمية الأكثر واقعية للدول النامية هي الدول المتخلفة . ولكننا الآن وقد أمسكنا بأطراف التنمية واتضح لنا مفهوم النمو والتخلف أكثر مما كان في البداية ستكون المعالجة أكثر صلابة في بنائها المنطقي وأكثر وضوحاً في نصوصها ومعانيها .

ان ما نقصده بنظريات التنمية هي النظريات التي تعالج التنمية في الدول المتخلفة ، ولكن ذلك لا يكتمل بغير أن ندرك نظريات التخلف ، أو أسباب التخلف ، وبغير أن نعرف النظريات التي تعالج التنمية في الدول المتقدمة والتي نسميها نظريات النمو الاقتصادي تمييزاً لها وبعداً بها عن قضايا التخلف ، ولأنها تنتقل من نمو الى نمو أكثر وأعظم . وسنجد في نظريات التنمية هذه الأمور متشابهة بمعنى أن النظرية التي تفسر لنا أسباب التخلف تقدم لنا منطقياً طريق القضاء عليه بإزالة أسبابه . وبمعنى أن تنمية الدول المتقدمة ترتبط بظروف الدول المتخلفة ارتباطاً وثيقاً . وسنجد في نظريات التنمية المثلث الذي حددنا به مفهوم التنمية الشاملة بأضلاعه الثلاثة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية .

فى المجال الاجتماعى يقسم دكتور سعد الدين ابراهيم (١) النظريات

الاجتماعية في التنمية الى ثلاث مجموعات طبقا لنوع المتغيرات التي تستند اليها كل مجموعة طبقا لمصدر ومسار التغيير الاجتماعى المنشود في اتجاه التنمية وهى :

١ - اتجاه الأنماط المثالية للمؤشرات Ideal type of Index models

ويقوم هذا النوع من التنظيم على استخلاص علماء الاجتماع الغربيين السمات الأساسية لمجتمعاتهم المتقدمة ومقابلتها بنقيضها المتخلف. وتصبح أيديولوجية التنمية عندهم محكومة بتلك الخطط والجهود والمشاريع التي تنطوى تحت عملية تحويل مؤشرات أى مجتمع من نمط متخلف الى نمط متقدم .

٢ - اتجاه الانتشار الثقافى الحضارى

The Acculturation - Diffusion Model.

ويذهب هذا الاتجاه الى أن التنمية باعتبارها شكلا من أشكال التغيير الاجتماعى . تتم بواسطة الانتشار الثقافى أو الحضارى ، وبمرور الوقت واستمرار عملية الانتشار تتحول المجتمعات المتخلفة الى مجتمعات متقدمة بحلول القيم والعلاقات الحديثة محل القيم والعلاقات التقليدية .

٣ - اتجاه تغيير الأفراد نفسيا .

Individual Psychological change model.

ويركز هذا الاتجاه على أن عملية التنمية رهن بتغيير أفراد المجتمع قيما وحوافز وسلوكا . فالمجتمعات التي حققت تنمية الماضى أو التي تحقّقها فى الحاضر - وفق أصحاب هذا الاتجاه - وجد بها عدد كبير من الأفراد الذين يتصفون بالطموح والابتكار والرغبة العارمة فى هذا الاتجاه والقسوة على التقمص للوجدانى . وهؤلاء الأفراد هم الذين يحملون على أكتافهم مهمة نقل مجتمعهم من اطارته التقليدية المتخلفة المحدودة الى

(١) د. سعد الدين ابراهيم - نحو نظرية سوسولوجية للتنمية فى العالم الثالث - بحث مقدم الى المؤتمر العلمى السنوى الثانى للاقتصاديين المصريين - للقاهرة فيما بين ٢٤ الى ٢٦ مارس سنة ١٩٧٧ . الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء التشريعى .

إطارات حديثة متقدمة . فإذا كان المجتمع لا يضم هذا النوع من الأفراد بأعداد كافية فعليه أن يزيد من أعدادهم بوسائل مختلفة .

ويرى الدكتور سعد الدين أن أهم أوجه القصور في هذه النظريات « أنها لا تفسر تخلف العالم الثالث كنتيجة حتمية للنظام الإمبريالي الحديث الذى ساد العالم وما زال بأشكال ودرجات مختلفة . وأن تقدم البعض وتخلف البعض الآخر أصبح منذ القرن الثامن عشر مسألة تفاضل وتكامل ، أو بتعبير آخر أن التقدم والتخلف هما وجهان لنفس العملة » .

ويعمل هذا القصور المنهجي في نظريات التنمية الغربية الى التمرکز الحضارى الغربى نحو الذات والى غياب النظرة التكاملية الشاملة والى تجاهل الأعمال الأصلية لمفكرى العالم الثالث . وينقد الفروض القاعدية لنظريات التنمية الغربية التى تزعم أن الدول المتخلفة ستحقق التقدم بمجرد انتهائها من إزالة المعوقات الحضارية والاجتماعية والاقتصادية والنفسية الموروثة من أبنية المجتمع التقليدى ، والتى تزعم أنه بإزالة المعوقات فإن التنمية تصبح مسألة أكيدة لا تحتاج الى أكثر من تعبئة وتفسيق وهندسة الموارد المادية والبشرية فى المجتمع . أن النقد الأساسى لمثل هذه الفروض هو النظرة الجزئية وعدم رؤية الجزء فى إطار الكل . وبسبب الإسراف السطحى فى التخصص بين ما يطلق عليه العلوم الاجتماعية أصبح عالم الاقتصاد يتحدث من زاويته فقط وأصبح عالم الاجتماع يرى رؤيته وحسب ، وكذلك عالم النفس وعالم السياسة ولم تعد بينهم لغة مشتركة تفسر ترابط الظواهر الاجتماعية وتقدم لنا عملاً متكاملًا . ويزيد المشكلة حدة أن التخلف ظاهرة معقدة متعددة الجوانب ومتشابكة وقد صدق أحد أساتذة الاقتصاد الغربيين (٢) حين وصف مشكلة المجتمعات النامية بقوله ليس فى تلك المجتمعات مشكلات اقتصادية أو مشكلات سياسية أو مشكلات اجتماعية وإنما هناك مشكلات معقدة يحتوى كل منها على جوانب سياسية واجتماعية واقتصادية ودينية . وما لم يفهم من يتصدى لهذه المشكلات كل هذه الجوانب فإن فهمه لها يظل ناقصاً وبالتالي تأتى حلوله ناقصة ومبتورة .

وفي المجال الاقتصادي يرى الدكتور عمرو مخني الدين أن مشكلة النمو الاقتصادي كانت محور الاهتمام في الاقتصاد « الكلاسيكي » ويتجلى هذا الاهتمام في عنوان كتاب « آدم سميث » بحث في طبيعة وأسباب ثروة الأمم سنة ١٨٧٦ . وقد وجه الاقتصاديون الكلاسيكيون اهتمامهم إلى الكشف عن القوى التي لعبت دورا هاما في التقدم الاقتصادي . واهتم هؤلاء الاقتصاديون اهتماما خاصا بالبحث في إزالة كافة العوائق أمام عملية التراكم الرأسمالي مثل قيود التجارة ونظام الطوائف وغير ذلك ، ومن ثم نجد أن دعوة الاقتصاديين الكلاسيكيين إلى الحرية الاقتصادية لم تكن مجرد دعوة لعدم تدخل الحكومة ، وإنما كانت مطلبا للقضاء على ما كان يعتقد أنه عائقا معطلا لنمو المجتمع الرأسمالي الصناعي . ولكن النظام الرأسمالي الصناعي واجه العديد من العقبات كما أوضح تطبيقه كثيرا من أوجه الخلل والاضطراب . وكان على المدرسة الاشتراكية بزعامة « كارل ماركس » أن تقدم التفسير العلمي لما يعوق حركة هذا النظام ولأوجه الخلل التي تعترض طريقه . فالنظام الرأسمالي لا يمكن فهمه إلا بوصفه مرحلة معينة من مراحل تطور قوال الانتاج الاجتماعية . وإذا كان صحيحا ما يدعيه الاقتصاديون الكلاسيكيون من أن عملية التراكم هي العامل الفعال في النمو ، فإن عملية التراكم التي تؤدي إلى تطور قوى الانتاج لا تتم في فراغ ، وإنما تتم في إطار معين من علاقات الانتاج . وقد أثبت نمو المجتمع الرأسمالي أنه بعد مرحلة معينة تصبح علاقات الانتاج عقبة أمام تطور قوى الانتاج حيث يصبح السبيل الوحيد أمام النمو هو تغيير علاقات الانتاج السائدة .

كذلك فإن التناقضات الكامنة في طبيعة هذا النظام سوف تؤدي به إلى مواجهة الأزمات الدورية التي تؤدي في النهاية إلى انهياره وإخلال نظام جديد بديل عنه . فالزيادة المستمرة في عملية التراكم تؤدي دائما وأبدا إلى زيادة الطاقة الانتاجية . غير أن هذه الزيادة المستمرة في الطاقة الانتاجية لا يصاحبها زيادة مقابلة في القوة الشرائية (نتيجة للفقر المزمن للقوى العاملة في ظل النظام) تسمح باستيعاب هذه الزيادة ومن ثم تحدث أزمات دورية متلاحقة تؤدي إلى انهيار هذا النظام .

وكان رد الفعل لهذه التحليل لحركة النظام الرأسمالي الذي قدمه كارل ماركس ، هو ظهور محاولات متعددة للرد على انتقادات المدرسة الاشتراكية .

ولقد تبلورت هذه المحاولات في بناء فكري جديد هو المدرسة الكلاسيكية .
الحديثة التي ولدت حول عام ١٨٧٠ . ولقد سادت هذه المدرسة في الفكر
الاقتصادي الغربي الحديث . وبفضل البناء النظري لهذه المدرسة تحول مركز
الاهتمام في الفكر الاقتصادي ومجال البحث في علم الاقتصاد الى مجال يختلف
تمام الاختلاف عن مجال بحث المدرسة الكلاسيكية أو المدرسة الاشتراكية .
فالقضية الأساسية لعلم الاقتصاد في رأى هذه المدرسة ، ليست هي البحث
في قوانين حركة النظام الرأسمالي ولا في أسباب وعقبات نموه وتطوره .
فالنظام الرأسمالي يحمل في طياته قوى كامنة تدفعه دائما الى النمو والتطور
المستمرين ، وانما القضية الأساسية للاقتصاديين هي البحث في محاولة
للوصول بهذا النظام الى أعلى كفاءة ممكنة . اكتمل البناء ولم تعد مشكلة
النمو أو التقدم هي المشكلة الأساسية بل البحث في اصلاح وتهذيب هذا
البناء هو هدفهم . وأصبحت القضية الأساسية - في رأيهم - التي تواجه
الفكر الاقتصادي هي البحث عن أوجه الاصلاح اللازمة لرفع كفاءة هذا
البناء .

وفي المجال الثقافي يلتقى الضلعان السابقان وهما الضلع الاقتصادي
والضلع الاجتماعي . حيث يرى كثير من الباحثين أن المعرفة هي أهم العوامل
للحاسمة في التحول من التخلف الى التقدم . وأنه ينبغي أن ننظر الى روح
التوثب في المجتمع وإلى المستوى الثقافي العام في المجتمع ليمكننا التنبؤ
بنجاح التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

لا يمكننا إذن أن نفصل بين نظريات النمو ونظريات التخلف لأنهما
وجهان لعملة واحدة . وسنعرض لأهم هذه النظريات فيما يلي :

أولا - نظرية التخلف بسبب البيئة الجغرافية :

تقوم هذه النظرية على أساس تفسير التخلف بسبب البيئة الجغرافية
والظروف الطبيعية السائدة والتي يصعب تغييرها . ويؤكد أنصار هذه
النظرية تفسيرهم للتخلف بأن عددا كبيرا من الدول النامية يقع في المناطق
المدارية والاستوائية في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، بينما تقع معظم
الدول المتقدمة في المناطق المعتدلة .

وتتلخص ملامح البيئة الجغرافية في المناطق المدارية والاستوائية فيما يلي :

١ - ضعف الأراضي الاستوائية عند قطع الغابات وتحويلها للزراعة فتربتها الصالحة للزراعة تتمثل في طبقة رقيقة تجرفها الأمطار الغزيرة فلا تبقى الا تربة رملية منخفضة الخصوبة الى حد كبير .

٢ - مساعدة مناخ المناطق المدارية على انتشار الأوبئة الزراعية كما أن الحر والرطوبة لهما تأثير بارز في قلة نشاط السكان .

٣ - تعوق الأمطار الغزيرة التي تسقط في مثل هذه المناطق الجغرافية المتخلفة استخدام الأسمدة والمواد الكيماوية لأنها تنجرف قبل أن تستفيد بها التربة .

٤ - ينبت الكثير من الحشائش الضارة وسط المحاصيل مما يقلل من الانتاج ويستهلك جهدا كبيرا في مقاومتها ويقلل من فرص استخدام المكنة الزراعية .

كما تبين الاحصائيات ان انتاج المحاصيل الزراعية في أوروبا وأمريكا الشمالية كبلدان متقدمة يفوق بكثير انتاج أمريكا الجنوبية وأفريقيا وآسيا الواقعة في حزام التخلف . كما نجد تربية المواشي كالبقر والأغنام في المناطق المتخلفة نحيلة وهزيلة مما يؤدي الى ضعف انتاجها من الألبان واللحوم والأصواف . وذلك على الرغم من توفر المراعى في معظم أنحاء المناطق المدارية، ويفسر البعض ذلك بسبب عدم ملائمة حرارة الجو لهذا النشاط ولانخفاض القيمة الغذائية للمراعى .

كذلك فان ضعف الموارد الطبيعية التي تملكها غالبية الدول النامية بالنسبة الى تلك التي تملكها الدول المتقدمة . وتشمل الموارد الطبيعية الى جانب الأرض ما في باطن الأرض من معادن وبترول والبحار والأنهار ومساقط المياه وغير ذلك .

ويروى الدكتور على لطفى (٣) أن الظروف الطبيعية والعوامل الجغرافية

(٣) د. على لطفى - للتنمية الاقتصادية دراسة تحليلية - دار للقرآن للطباعة والنشر - ١٩٧٥ - صفحة ٧٢ .

لا يمكن أن تكون وحدها سبب التخلف الاقتصادى وذلك لأسباب يراها على النحو الآتى :

١ - تقع بعض الدول النامية فى المناطق المعتدلة ومن ثم فهى لاتعانى من الظروف الطبيعية والعوامل الجغرافية السابق الإشارة إليها . كما هو الحال مثلا بالنسبة للصين ودول حوض البحر الأبيض المتوسط وبعض دول أمريكا الجنوبية . فكيف يمكن إذن تفسير التخلف الاقتصادى فى هذه الدول؟

٢ - ان معظم المشاكل الزراعية الناتجة عن الظروف الطبيعية والعوامل الجغرافية السابق الإشارة إليها يمكن التغلب عليها بالأساليب التكنولوجية الحديثة . وكذلك فإن الأوبئة والأمراض المستوطنة يمكن القضاء عليها بالوسائل الصحية الحديثة دون تحمل تكاليف باهظة .

٣ - ان المناطق الإدارية تحتكر انتاج بعض السلع الزراعية الهامة كالبن والشاي ، وهذا يعتبر عاملا مساعدا على تحقيق التنمية .

٤ - ان بعض الشعوب التى عاشت فى المناطق الإدارية بنفس ظروفها الطبيعية وعواملها الجغرافية قد وصلت فى الماضى الى درجة مرتفعة من المدنية كقدماء المصريين والفرس والعرب والهند والصين .

٥ - ان بعض المناطق التى تعاني من العوامل المناخية والظروف الجوية غير الملائمة قد استطاعت على الرغم من ذلك ان تقضى على التخلف وتقطع شوطا كبيرا فى طريق التنمية . ولعلنا نذكر فى هذا الصدد منطقة سيبيريا فى الاتحاد السوفييتى التى تتميز بمناخ شديد البرودة ولكنها استطاعت بفضل التقدم الفنى والتكنولوجى ان تصبح مأهولة بالسكان وذات انتاجية مرتفعة .

٦ - لا شك أن توافر الموارد الطبيعية بكثرة فى دولة ما قد يكون عاملا مساعدا على سرعة تحقيق التنمية الاقتصادية ، كما أن العكس صحيح بمعنى أن عدم توافرها فى دولة ما قد يعوق تنميتها ، ولكن لا يجب أن يفهم من ذلك أن عدم توافر الموارد الطبيعية بكثرة هو السبب الوحيد للتخلف الاقتصادى . فمن المعروف أن كمية الموارد المتاحة للمجتمع لا تعتبر ثابتة بل قابلة للتغير تبعا للتقدم العلمى والفنى والتكنولوجى الذى يحرزه المجتمع .

ثانيا - نظرية التخلف بسبب البيئة الاجتماعية :

وتقوم هذه النظرية على أساس أن النشاط الاقتصادي لا يدور في فراغ، وإنما يدور في مجال اجتماعي ، وهو نتيجة لتفاعل عدة عوامل مثل عناصر الانتاج والقدرات البشرية ومستوى التقدم العلمي وما شابه ذلك . كما أن هذا النشاط الاقتصادي لا بد وأن يعكس قيما معنوية وحضارية من عادات وتقاليد وثقافة ومثل وسلوك وما الى ذلك ، ومن الأمثلة التي يسوقها أنصار هذه النظرية ما يلي :

١ - عوائق العادات والتقاليد في الادخار :

لقد ذكرنا بأن تمويل التنمية في البلدان الشبيهة بنا لا بد أن تعتمد على تجميع المدخرات الوطنية في المقام الأول . ولكن ظاهرة اكتناز الذهب ، والاسراف في تقديم « الشبكة » عند الزواج ، أو شراء الحلى كلما تجمع لدى الأسرة فائض من المال ، تقف كلها عوائق أمام اثراء المدخرات الوطنية . كذلك فإن جانبا يتعلق بعادات الاستهلاك يحرم المدخرات الوطنية شريانا كان من الممكن أن يمددها بالدم والقوة ومثال ذلك الاسراف في شراء « أكفان الموتى » حبا في التظاهر برغم مخالفة ذلك لما فرض الشرع في الدين الاسلامي . ولعل ما ينفق على حفلات الطهور والزواج والجنائز بدافع التظاهر والنفاق الاجتماعي يؤكد ذلك .

٢ - عوائق العلاقات الأسرية المتزمتة :

لعل المثل الذي أورده « شرام » بأسرة « بوفاني » في علاقة الأبناء بوالدهم الذي يمثل شيخ القبيلة يؤكد لنا كيف تقف العلاقات الأسرية المتزمتة عائقا أمام التنمية وسدا أمام التقدم .

ان حياة الأفراد في كثير من الدول النامية ، في نطاق الأسرة الضيق (٤) يشبه العزلة عن المجتمع ، ذلك النطاق الذي يحول بينهم وبين التطلع الى آفاق بعيدة . وهكذا ينعدم لدى هؤلاء الافراد الشعور بالروح الجماعية ،

(٤) د. علي لطفى - للتنمية الاقتصادية - دراسة تحليلية - دار القرآن للطباعة والنشر - ١٩٦٥ - صفحة ٧٨ .

وتتولد لديهم نظرة أسرية ضيقة مما يكون مبعثا للانانية ، ولا شك أن مثل هذه الاتجاهات تترك بصماتها على النشاط الاقتصادي . فعلى سبيل المثال قد يصل التكتل الأسرى الى درجة التعصب حيث يفضل أصحاب المشروع الذين ينتمون الى أسرة واحدة عدم اشتراك أى شخص آخر فى هذا المشروع بأى صورة كانت سواء ذلك فى مجال المساهمة المالية و التوظيف طالما أنه لا ينتمى الى نفس الأسرة .

كذلك فان العادات والتقاليد السائدة فى كثير من الدول النامية مازالت حتى اليوم تحول دون اشتغال المرأة . فالمرأة فى هذه الدول لا تزال عضوا عاطلا ، وبعيدة عن النشاط العام فيتنفس المجتمع برئة واحدة ويعمل بيسر واحدة ، فيتعطل الانتاج وتقل الدخول الأسرية لأن الرجل وحده هو الذى يعمل، وعليه أن يقسم جهده مع من لا يعمل من الأسرة . حقا ان الخدمات المنزلية التى تؤديها المرأة ذات قيمة اقتصادية ، ولكنها قيمة محدودة الأثر .

٣ - عوائق العلاقات الطبقية :

لعل أبسط مظاهر الصراع بين الطبقات فى المجتمع يتمثل فى الاضرابات وما تسببه من معوقات فى الدول النامية التى تسير على الطريق الرأسمالى للتطور . ويلاحظ أن أسواق الدول النامية غالبا ما تفتقر الى الاتساع والوحدة وتكون أقرب الى التجزؤ والتفتت ويرجع ذلك الى انقسام المجتمع الى طبقات . وانفصال الصلة تماما بين كل طبقة وأخرى مما يؤدي الى تباين أنماط الاستهلاك وطريقة المعيشة لكل طبقة . وقد يرجع ذلك الى العوامل الثقافية بمعنى انقسام المجتمع الى فئات منفصلة تتلقن كل منها ألوانا مختلفة من الثقافات الوطنية والاجنبية ، مما يؤدي الى خلق أذواق استهلاكية متعارضة . والأمر الذى لا شك فيه أن ظاهرة تفتت السوق تضع قيودا على قيام المشروعات الكبيرة والانتاج الضخم مما يؤدي الى ارتفاع تكاليف الانتاج .

٤ - عوائق التعصب الأعمى :

القول العربى القديم بأن كل أمر يزيد عن حده يقلب الى ضده يصدق تماما على ظاهرة التعصب ، فان الاقتناع بأمر ما أو التحمس لقضية أو فكرة

أو مبدأ ضرورة للنجاح ، ولكن التعصب سمة من سمات التخلف أو هو وسيلة للدمار في بعض الأحيان . ولعل الوطنية عندما تنقلب الى عنصرية كما رأينا في النازية أشهر للنماذج التي تصدق القول العربى القديم . وظاهرة التعصب لا ترتبط باختلاف الأديان كما يتبادر الى الذهن لأول وهلة عندما يذكر التعصب ، وانما ترتبط بالتخلف والرجعية ارتباطا مباشرا .

ان تعبير (بحرى البلد) و (قبلى البلد) في بعض القرى في مصر . وتعصب الأسر التي تسكن بحرى البلد في مواجهة تعصب الأسر التي تسكن في قبلى البلد ، أو تعصب بعض أبناء الأزهر الى (بحاروة) و (صعايدة) في عهد مضت يؤكد أن التعصب يرتبط بالأنانية والأفق الضيق بغض النظر عن الأسباب التي تبدو واهية ومضحكة في كثير من الأحيان . ولا شك أن التوتر وعدم الثقة والمشاعر العدائية التي تصاحب التعصب تقف عائقا أمام حشد الجمهور للعمل وتفتت العديد من الطاقات وتفسد الكثير من المشروعات .

٥ - عوائق الشخصية القومية :

عندما تعرض الدكتور ملاك جرجس^(٥) لسيكولوجية الشخصية المصرية ومعوقات التنمية التي ضوؤها باهرا للبلدان النامية بصفة عامة فهو يطرح في الفصل الأول من كتابه سؤالاً جوهرياً هو : ما المقصود بالشخصية القومية ؟ .

ويجيب بأنه القيم الاجتماعية والاتجاهات السلوكية والفكرية والثقافية والحضارية السائدة في المجتمع . وبطبيعة الحال من المستحيل أن يتفق أفراد أى مجتمع جميعاً في قيمهم واتجاهاتهم ، فكل فرد بلا شك فريد في شخصيته ، ولكن هناك قيم واتجاهات تسود أغلبية الناس في المجتمع الواحد ، وبالتالي يتميز أى مجتمع عن مجتمعات أخرى بما فيه من أنماط سلوكية . ولسنا بحاجة الى التأكيد بأن هذه الأنماط ليست ثابتة ، فهي عرضة للتغيير في اتجاهات مختلفة . كذلك فإن المجتمع الواحد قد يتكون من

(٥) د. ملاك جرجس - سيكولوجية الشخصية المصرية ومعوقات التنمية - كتاب روزاليوسف - ١٩٧٤ .

بيئات حضارية مختلفة من حيث درجة التحضر فقد يجمع بين بيئة بدوية وبيئة ريفية وبيئة صناعية .

وتتميز كل بيئة من البيئات المختلفة في المجتمع الواحد بقيم اجتماعية واتجاهات سلوكية وأنماط مختلفة ولكنها في نفس الوقت تتفق في بعض القيم والاتجاهات والأنماط التي تميز المجتمع ككل وتجعل له صفة اجتماعية خاصة أو أنماطا سلوكية وصفات نسميها بالشخصية القومية .

ما هي أهمية دراسة الشخصية القومية في التنمية ؟ :

ان تفهم خصائصها ضرورة حتمية في مجال التنمية ؟ فهناك مجتمعات تتصف بصفات حب العمل والتفاني في أدائه ، كما أن بعض المجتمعات تعاني من الجمود الاجتماعي ، أو تصلب الأوضاع الاجتماعية رغم محاولات التنمية الاقتصادية ، بل ان للتنمية الاقتصادية في بعض المجتمعات لم تأت بالنتائج التي كانت منتظرة منها بسبب تخلف الأوضاع الاجتماعية ، كالتصاقها بقيم اجتماعية واتجاهات لاتساعد على التطور الحضاري والتطور الصناعي . بل تتنافر هذه المجتمعات المختلفة مع قيم وصفات وأفكار وأنماط وسلوك المجتمع الصناعي . ومن هذه القيم والاتجاهات على سبيل المثال الميل الى مقاومة السلطة ، والانفرادية وعدم حب النظام ، والشعور بالعظمة ، والحساسية الشديدة على الكرامة ، وسهولة الانفعال والعاطفية والتواكلية وتحقير العمل اليدوي ، والتفاخر والتظاهر والمباهاة والاعتقاد في الخرافات والعادات الضارة ، الى غير ذلك من القيم والاتجاهات والانفعالات السائدة في المجتمعات المتخلفة والتي تميز شخصيتها القومية وتصفها بالجمود الاجتماعي .

ولكن ما الذي يحدث عندما تبدأ التنمية الاقتصادية في مجتمع شديد التخلف اجتماعيا ؟ .

هنا يعرض لنا المؤلف مشكلة فقدان التوازن في مثل هذه المجتمعات . مبينا أن للتنمية الاقتصادية أضرارا اجتماعية في المجتمعات التي تتسم بالجمود الاجتماعي . فالأخذ ببعض أساليب المدنية المادية ومحاولة تحقيق التنمية الاقتصادية من غير حدوث تطوير مناسب للثقافة اللامادية يؤدي الى حدوث خلل اجتماعي .

ثالثا - نظرية التخلف بسبب الجنس أو العقيدة :

تقوم هذه النظرية على تمجيد الرجل الأبيض ووصفه بالابداع والتفوق والذكاء ، وترى أن جميع سكان الدول المتقدمة فيما عدا اليابان من الجنس الأبيض . بينما سكان أغلب الدول النامية من الملونين ، ولكن هذه النظرية العرقية كاذبة من أساسها ، هي ترديد للجنس الأسمى الذى ذهب بالنازية والفاشية الى الهاوية ، ونعمة من شعب الله المختار الذى يقوم عليه الفكر الصهيونى . ويفند الاقتصاديون^(٦) هذه النظرية على النحو التالى :

١ - ان سكان عدد كبير من الدول التى ما زالت حتى اليوم تعاني من التخلف الاقتصادى هم من الجنس الأبيض كما هو الحال مثلا بالنسبة لدول الشرق الأوسط ودول حوض البحر الأبيض المتوسط وبعض دول أمريكا اللاتينية .

٢ - ان التاريخ قد سجل لكثير من الدول الماهولة بالعناصر الملونة حضارات ومدنيات عريقة دامت العديد من القرون كما هو الحال مثلا بالنسبة لامبراطورية الصين وامبراطورية الهند . فاذا كانت الأجناس الملونة بطبيعتها تتميز بالخمول والكسل وعدم القابلية للعمل ، فكيف يمكن ان تفسر هذه الحضارات والمدنيات العريقة ؟ .

٣ - ان العلم الحديث - على الرغم من التقدم الهائل الذى حققه ولا سيما فى سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية - لم يقدم لنا دليلا واحدا يثبت وجود اختلاف طبيعى بين الأجناس من حيث مستوى الذكاء أو النشاط أو القابلية للعمل .

٤ - ان كثيرا من طلاب الدول النامية الذين يقال أنهم ينتمون الى الأجناس الملونة يحققون نجاحا باهرا بل وتفوقا على زملائهم من الدول المتقدمة الذين يقال أنهم ينتمون الى الجنس الأبيض ، وذلك يتضح بجلاء من متابعة النتائج التى يحققها طلاب الدول النامية الذين يتم ايفادهم فى

(٦) د. على لطفى - للتنمية الاقتصادية دراسة تحليلية - دار القرآن للطباعة والنشر - ١٧٥ - صفحة ٩٢ .

بعثات علمية الى الدول المتقدمة ان هذا يثبت أنه اذا ما وجدت اختلافات في النشاط بين سكان الدول المتقدمة . وسكان الدول النامية فانها ترجع في الواقع الى اختلاف الامكانيات .

٥ - ان اليابان تقدم لنا دليلا قاطعا على عدم صحة الرأى القائل بتفوق الجنس الأبيض فاليابان التى لا ينتمى سكانها الى الجنس الأبيض قد استطاعت أن تحقق في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية معجزة اقتصادية . وأصبح الاقتصاد اليابانى ينافس الاقتصاد الأمريكى كما أصبح الين اليابانى أقوى من الدولار الأمريكى .

وما يرويه بطل الملائمة محمد على كلاى الأمريكى الجنسية المسلم للديانة الأسود البشرية يجسد لنا جنون الرجل الأبيض في النظرة العرقية للقدم يقول كلاى في مذكراته التى نشرتها جريدة الجمهورية القاهرية من يناير ١٩٧٦ :

« وكثيرا ما تعجبت فيما بعد للقصاص الخيالية المثيرة التى يكتبها بعض النقاد الأفاضل عن طفولتى .. وكيف أننى نشأت في أسرة متوسطة الحال .. ثم كيف أنى أنحدر من صلب قائد أمريكى بارز من أنصار ابراهام لينكولن كان اسمه هنرى كلاى .. يعنى باختصار أنه اذا كان لدى أى نوع من التفوق فلان هناك دما أبيض يجرى في عروقى . ولكن الحقيقة تختلف تماما .. لقد نشأت في أسرة فقيرة شبه معدمة ، أبى كان يعمل نقاشا متواضعا .. كان فنانا كبيرا - ولكنه كان أسود ولذلك لم يتح له أبدا أن يتقاضى حقه كاملا .. أمى عملت فترة خادمة في بيوت بعض الأثرياء قبل أن تتزوج أبى .. وكنا نشترى ملابسنا في العادة من محلات الملابس المستعملة .

أما عن الدم الأبيض الذى يجرى في عروقى فان هذه أكذوبة أخرى .. فانا أنحدر من سلالة من العبيد ، وكان العبيد فيما مضى يحملون اسم صاحبهم .. واذا فقد كان أجدادى عبيدا عند سيد أبيض محترم اسمه كلاى وعنه حملوا اسمه .

واذا كان هناك أى دم أبيض جرى في عروقى أحدهم فانه سيكون

نتيجة عملية اغتصاب دنيئة ليس فيها أى قدر من الشرف ، ولا يمكن أن يكون الدم الناتج عنها أشرف من سائر الدماء ، أنا أسود وابن أسود وأمي سوداء ، والدماء الوحيدة التى تجرى فى عروقنا جاءت من مكان ما فى أفريقيا . حيث كان جدنا الأول يعيش هناك انسانا حرا قبل أن يخطفه الشرفاء الببض ويبيعوه للنخاسين .

واستكمالا لهذه النظرية للعرقية يربط أصحاب نظرية التخلف بسبب الجنس عنصر الدين كعامل من عوامل التخلف . وهم لا يذهبون مذهب الماركسيين اللينينيين فى أن الدين (بمعنى كل الأديان) معوق للتقدم . وإنما ينصرف قولهم على الاسلام وعلى أديان آسيا كالبنوذية والهندوكية ويعتبرونها ضمن أسباب التخلف .

ولا شك أن قولهم عن الاسلام قد كشف للتعصب كله فالاسلام هو الدين الذى عالج قضايا الدنيا الى جانب قضايا الآخرة وهو الذى حدد العلاقات الاقتصادية بالتفصيل ووضع للعمل قيمة مادية وروحية فى نفس الوقت .

رابعا - نظرية التخلف بسبب الظروف الاستعمارية :

سنتناول هذه النظرية بالتفصيل عندما نتحدث عن البعد التاريخى للتنمية وهى بلا شك أقوى النظريات التى تفسر سبب التخلف .

وما دامت عناصر الحياة مترابطة لا بد اذن من أن ندرك أن الاستعمار قد عمد الى خلق ظروف اجتماعية متخلفة فى البلدان التى استعمرها . وأنه لم يطور البيئة الجغرافية فى المستعمرات الا بالقدر الذى يخدم مصالحه المباشرة فقط وأنه حاول أن يرسخ فى الأذهان فكرة تفوقه كرجل أبيض .

ان النظريات التى تفسر التخلف ليست متعارضة ولا متنافرة ونظرية الظروف الاستعمارية هى قطب الرحى والمحور الذى تدور حوله هذه النظريات بنسب متفاوتة .

خامسا - نظرية الدفعة القوية :

يرى « بول روز نشتين رودان » ، صاحب هذه النظرية أن القضاء على التخلف لا يمكن تحقيقه الا بدفعة قوية أو سلسلة من الدفعات القوية ، ويؤكد

أن الدفعات الصغيرة حتى وإن كثرت وتوالت لا يمكنها أن تؤدي إلى نتيجة
الدفعة القوية أو سلسلة الدفعات القوية .

ويشبه أنصار هذه النظرية قضية التنمية في الدول النامية باقلاع
الطائرة . فلكي تقلع للطائرة وتصبح محمولة على الهواء لا بد أن تتجاوز حداً
أدنى من السرعة الأرضية . ومن الواضح أن عوامل المقاومة التي تتصل
بظروف التخلف تشبه الجاذبية الأرضية ، فلا بد من جهد مكثف في صورة
دفعة قوية حتى يستطيع الاقتصاد المتخلف ويستطيع المجتمع النامي بصفة
عامة أن ينطلق في طريق التنمية .

ويفسر صاحب هذه النظرية حتمية وضرورة الدفعة القوية بسببين
رئيسيين أولهما . يرتبط بالوفورات التي يجدها استثمار الدفعة القوية على
الاقتصاد القومي في مجموعه وعدم قابلية ذلك للتجزئة ، فإن مشروعات القوى
المحركة والرى والنقل لا بد من إقامتها بدفعة قوية لأن إقامتها على آجال
متباعدة يحول دون إمكان الاستفادة منها ويعد تبديداً لجهود الاستثمار .
والسبب الثاني هو : عدم قابلية الطلب للتجزئة ، فالظاهرة الجديرة بالاهتمام
هي ضيق حجم السوق في البلدان النامية بسبب ضعف القوة الشرائية نتيجة
لانخفاض دخل الغالبية العظمى من الجماهير . ونظراً لذلك فإن إقامة صناعة
واحدة أو وحدة إنتاجية كبيرة واحدة مهددة بالفشل وبخاصة أن عقبات
التصدير إلى البلدان النامية كثيرة ويحتاج تجاوزها إلى المزيد من
الوقت والمجهود .

سادساً - نظرية النمو المتوازن :

يرى « واجنار نوركس » صاحب هذه النظرية أن التنمية يجب أن
تهدف إلى تحقيق التوازن بين الزراعة والصناعة لأنه ما لم ينطلق القطاعان
جنباً إلى جنب فإن تخلف أحدهما لا بد وأن يعوق نمو الآخر .

ويرى بعض الاقتصاديين أن نظرية النمو المتوازن هي امتداد لنظرية
الدفعة القوية ، ويذهب الدكتور على لطفى (٧) إلى اعتبارهما نظرية واحدة .

(٧) د . على لطفى - التنمية الاقتصادية دراسة تحليلية - دار القرآن للطباعة
والنشر ١٩٧٥ - صفحة ١٨٥ .

ويدعم نظرية النمو المتوازن بما قاله « روزنشتين » صاحب نظرية الدفعة القوية عن عدم قابلية السوق للتجزئة . اذ يقول روزنشتين أننا اذا عمدنا الى انشاء عدد كبير من المشروعات المتباينة في آن واحد ففي هذه الحالة سوف نجد ان كل مشروع سوف يخلق سوقاً لتصريف منتجات المشروعات الأخرى ، وبهذه الطريقة تساعد المشروعات بعضها بعضاً ، وتقل مخاطر ضيق حجم السوق ويزيد الحافز على الاستثمار .

سابعاً - نظرية النمو غير المتوازن :

تذهب نظرية النمو غير المتوازن التي تعزى الى «فرنسوبيرو» ثم طورها « البرت ميرشمان » الى ضرورة أن تبدأ التنمية بالصناعات أو القطاعات الرائدة في الاقتصاد القومي والتي تسمى بالقطاعات القائدة أو أقطاب النمو ثم تنتشر التنمية بعد ذلك تلقائياً الى قطاعات أخرى وصناعات أخرى .

وتفسر هذه النظرية فكرة للنمو غير المتوازن بأن النمو في بعض القطاعات يحرص ويستدرج النمو في قطاعات أخرى ، وبذلك تصبح التنمية متمثلة في خطوات متتابعة بعيداً عن التوازن ، وأن كل خطوة انما هي نتيجة لاختلال سابق في التوازن ، وتؤدي الى اختلال جديد في التوازن ، وهذا بدوره يحضن الاقتصاد القومي على خطوة أخرى تلتوها خطوة ثانية ورابعة وهكذا . وخلاصة الفكرة أن حلقات هذه السلسلة من النمو غير المتوازن هي ذاتها جوهر عملية التنمية وحركتها نحو التقدم .

ثامناً - نظرية قارب النجاة :

وضع أساس هذه النظرية الدكتور « جاريت هارون » أستاذ علم الأحياء بجامعة كاليفورنيا الأمريكية تحت شعار أخلاقيات قارب النجاة (٨) ، وهو يذهب الى القول في تفسير نظريته بأن بلاد العالم الغنية تعيش الآن داخل قارب نجاة مزدحم ، أما بقية سكان الأرض فانهم يغرقون في بحر من الجوع ، ولو سمح أصحاب قارب النجاة للآخرين بالتشبث بالقارب والصعود اليه فان مضيق القارب هو الفرق بكل من فيه ، للدكتور هارون مع عدد من أعضاء الكونجرس

(٨) سيد مرعي - لكي نربح المستقبل - دار المعارف بمصر ١٩٧٥ - صفحة ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ .

عن ولاية كاليفورنيا ينادون بضرورة قطع المعونة فوراً عن البلاد التي تتلصق
في تحديد النسل .

وتحظى هذه النظرية الجديدة بتأييد عدد متزايد من المتخصصين
والسياسيين الأمريكيين ومنهم « إيرل باتز » وزير الزراعة الأمريكي الذي
رفض أثناء المؤتمر العالمي للغذاء في روما « نوفمبر ١٩٧٤ » أن يلتزم كممثل
لبلده في المؤتمر بتخصيص احتياطات غذائية للدول النامية . ويرى أصحاب
هذه النظرية أو الواقعيون الجدد كما تسميهم بعض الصحف أن نصف سكان
العالم يعانون من الجوع . وأن الولايات المتحدة الأمريكية وحدها تاكل ٣٥٪
من الغذاء المتاح في العالم . في حين يمثل سكانها ٦٪ من سكان العالم .
ويقولون أنه ما لم تقرر الولايات المتحدة اشتراط العمل على منح النمر المكافئ
للحصول على المعونة ، فإن النتيجة هي أن الذين تنفذ خيالتهم الآن سوف
يكون ثمنهم خسارة عدد أكبر من الأحياء في الأجيال التالية . ويضيف أنصار
هذه النظرية حججاً أخرى منها أن هذه النظرية يجب تطبيقها بمنطق الفرز
والانتقاء والاستبعاد الذي يعمل به داخل المستشفيات العسكرية في زمن
الحرب . فينبغي تصنيف الدول بنفس الطريقة التي يتم بها تصنيف
الجرحى وتقسيمهم الى ثلاث مجموعات : الجرحى الذين سوف يموتون بغض
النظر عن أى علاج يقدم لهم ، الجرحى الذين اذا عولجوا بطريقة مناسبة سوف
يعيشون ، الجرحى الذين يستطيعون العناية بأنفسهم .

بدا عدد المقتنعين بالنظرية الجديدة يتزايدون ، بعد أن انضم اليهم
الدكتور « بواهر بلخ » الأستاذ بجامعة ستانفورد ومؤلف كتاب « قنبلة
السكان » والذي تطرف في دعوته الى درجة أنه ينصح الجميع من الآن بتخزين
الطعام والمياه والملابس لأن الجائعين في هذه الأيام يملكون أسلحة ذرية .

وأصحاب هذه النظرية الجديدة ليسوا محصورين فقط داخل دائرة العلم
والسياسة ، فالواقع أنهم يستمدون سندهم الأخلاقي من الدكتور جوزيف
فلتشير ، عالم اللاهوت الذي عمل قسيساً في لندن والذي ألف كتاباً من أكثر
الكتب انتشاراً بعنوان « أخلاقيات الموقف » والذي يقرر فيه أن أى تصرف
— مهما كان اجرامياً — يمكن أن يكون صحيحاً معتمداً في ذلك على الموقف
نفسه ! ويعترف بأنه يكره الفكرة . ولكنه لا يستطيع مقاومة منطق نظرية

قارب النجاة ، وإذا كان هذا يعنى أن مزيداً من الناس سوف يموتون في النهاية . فيجب عليك أن تتخذ قراراً لصلحة أكبر عدد ممكن ، :

وليس كل الأمريكيين مؤمنين بطبيعة الحال بهذه النظرية . هناك مثلاً السفناتور « هيربرت همفري » الذى ينقد التفكير الذى يقدم هذه النظرية من أساسه ويسميه تفكيراً «بذيثاً» وهناك أيضاً مستر «روبرت ماكنمارا» رئيس البنك الدولى الذى يقول : ان هذا التفكير خاطئ فنياً . . بمثل ما هو كرية ومنبوذ أخلاقياً ، .

تاسعا - نظرية التحرر الانسانى :

يضع الدكتور سعد الدين ابراهيم (٩) أمامنا نظريته للتنمية مركزاً على الجانب الاجتماعى أو منطلقاً من البعد الاجتماعى بصفة خاصة . وبرغم أنه اتخذ لبحثه عنواناً « تنحو نظرية سوسيولوجية للتنمية في العالم الثالث » الا أننى أطلقت عليها نظرية التحرر الانسانى تعبيراً عن مضمونها .

يبدأ الدكتور « سعد الدين ابراهيم » نظريته بتحديد مفهوم التنمية بأنها انبثاق ونمو كل الامكانيات والطاقات الكامنة في كيان معين بشكل كامل وشامل ومتوازن - سواء كان هذا الكيان هو فرد أو جماعة أو مجتمع . ثم يضع لهذا التعريف ثلاثة عناصر أساسية ، أولها أن التنمية عملية داخلية ذاتية بمعنى أن كل بذورها ومقوماتها الأصلية موجودة في داخل الكيان نفسه ، وأن العوامل الخارجية مجرد عوامل مساعدة أو ثانوية ، وثانيها أن التنمية عملية ديناميكية مستمرة ، وثالثها أن التنمية ليست ذات طريق واحد أو اتجاه واحد محدد مسبقاً ، وإنما تتعدد طرقها واتجاهاتها باختلاف الكيانات وباختلاف وتنوع الامكانيات الكامنة في كل كيان . ثم يضيف المؤلف شرطين لازمين لعملية التنمية : الشرط الأول هو إزاحة كل المعوقات التى تحول دون انبثاق الامكانيات الذاتية للكامنة في كيان معين ، والشرط الثانى هو توفير الترتيبات التى تساعد على نمو هذه الامكانيات الى أقصى حدودها .

(٩) د. سعد الدين ابراهيم - تنحو نظرية سوسيولوجية للتنمية في العالم الثالث - بحث مقدم الى المؤتمر الثانى للاقتصاديين المصريين - القاهرة فيما بين ٢٤ الى ٢٦ مارس ١٩٧٧ - الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاجتماعى والتشريع .

ويرى المؤلف أن الاستغلال بكل صورته ومستوياته هو المعوق الرئيسي لعملية التنمية . وأن المساواة من جانب وتوسيع الفرص من جانب آخر ركيزتان أساسيتان للتنمية . وأن هاتين الركيزتين المساواة ، وتوسيع فرص الحياة ، هما المضمون الاجرائى لمفهوم التنمية فى نظر المؤلف . وأن هاتين الركيزتين هما ما ينطوى عليه مفهوم التحرر الانسانى . فالتنمية والتحرر - كما يرى المؤلف - هما مصطلحان أو مفهومان لنفس المضمون فكلاهما يعنى الآخر ، وكلاهما يشترط وينطوى على ازالة الاستغلال بكل صورته وكل مستوياته وكلاهما يشترط وينطوى على تفجير كل الامكانيات البشرية الكامنة للانتاج والخلق والابداع .

ثم يضع المؤلف مقولات عشر لنظريته هي :

١ - فى أى نسق انسانى مترابط الوحدات . (System) اذا تفاوتت درجات أو معدلات النمو بطريقة ثابتة وكبيرة بين وحداته المتفاعلة فإن ذلك يعنى أن بعض هذه الوحدات ينمو على حساب الوحدات الأخرى فى نفس النسق .

٢ - فى أى نسق تتفاوت فيه معدلات النمو فإن وحداته الأقل نمواً تحاول أن تلحق بوحداته الأكثر نمواً بوسائل وطرق متعددة داخل إطار هذا النسق .

٣ - فى ظل علاقات سوية داخل النسق تتم عملية لحاق الوحدات الأقل نمواً بالوحدات الأكثر نمواً فى مدى زمنى قصير نسبياً ، وبلا توقرات عنيفة داخل النسق ولكن فى ظل علاقات غير سوية فإن عملية اللحاق هذه تنعكس .

٤ - انعكاس محاولات لحاق الوحدات الأكثر نمواً لا يمكن أن يتم الا باستعمال العنف المباشر أو غير المباشر بواسطة الوحدات الأكثر نمواً ضد الوحدات الأقل نمواً .

٥ - باستمرار استعمال العنف المباشر وغير المباشر تتسع الفجوة فى معدلات النمو بين وحدات النسق الأكثر نمواً ووحداته الأقل نمواً .

٦ - باستمرار استعمال العنف المباشر ، وباستمرار اتساع الفجوة فى

معدلات النمو • تتكرس علاقات « السيطرة » من جانب الوحدات الأكبر و « التبعية » من جانب الوحدات الأضعف ، وينعكس ذلك أقوى ما ينعكس في البداية على مزيد من الاستغلال الاقتصادي للوحدات الأقل نمواً •

٧ - بمرور الوقت وباستمرار نمط السيطرة والاستغلال الاقتصادي المبنيين أساساً على العنف ، يتسع نمط السيطرة والاستغلال ليشمل جوانب الحياة الأخرى من سياسة وتعليمية وثقافية ونفسية ولينفذ في كل مستويات النفس : المستوى الحضاري والمستوى الاجتماعي ، والمستوى الشخصي •
Culture, Social order, and Personality

٨ - مع استمرار نمط السيطرة والاستغلال المبنيين على القهر ومع اتساعها ليشمل كل جوانب الحياة ، ومع نفاذهما لكل المستويات في الوحدات الأقل نمواً يزداد التخلف ، وتتولد قيم السلبية واللامبالاة والقسورية والاحساس بالنقص والتبعية حيال الوحدات الأقوى والأكثر نمواً •

٩ - لا تتوقف هذه العملية الحزونية (Spinal Process) الا بقوة ذاتية مضادة من داخل الوحدات الأقل نمواً ، لتعكس هذه العملية الحزونية بحيث يتداخل نمط السيطرة والتبعية ، وللتحول العلاقة في اتجاه المساواة والتكافؤ مع الوحدات الأكثر نمواً •

١٠ - هذا التحول الجدلي في اتجاه العملية الحزونية ، من علاقات سيطرة وتبعية الى علاقات مساواة وتكافؤ يبدأ وجودياً (Existential) على مستوى الوعي والحركة الرفضية ، والعنف الجماعي ، ضد أنماط الاستغلال التي تمارسها الوحدات الأقوى في النفس ، وتنتهي بخلق هياكل مؤسسية جديدة تؤدي الى توسيع فرص تنمية الامكانيات الذاتية الكامنة الى حدودها القصوى •

ويفسر المؤلف مقولات نظريته بتأكيد على أن العلاقات الوحيدة التي تؤدي الى التفاوت في النمو لا بد وأن تكون علاقات استغلالية ، وأنها تمت بالقهر والعنف المباشر أو غير المباشرة وأن الذي يفرض الاستغلال بالعنف يخلق مؤسسات وهياكل اجتماعية ويرسي قيماً ومفاهيم تصنعه على استثمار هذه العلاقة الاستغلالية ، وأنه بمرور الوقت تتعمق مفاهيم لدى

طرفى العلاقة تؤمن بتفوق أحدهما وينقص الآخر . وبالتالي فان خلطة هذا البنيان النفسى ، الاجتماعى ، الاقتصادى لا بد وأن يبدأ من حيث انتهى آخر جزء من السلسلة . وبذلك يصل للدكتور سعد الدين ابراهيم الى القول « وحيث بدأت العملية الاستغلالية وما ترتب عليها من هياكل وقيم ومفاهيم نفسية للذات باستخدام الوحدات الأقوى للعنف فلا بد أن تبدأ العملية للتكافؤية من جانب الوحدات الأقل نمواً لاستخدام العنف الاجتماعى ، » .

ثم يحدد الدكتور سعد الدين ابراهيم مستويات تطبيق نظريته فى (أ) النسق أو النظام العالمى بين الدول (ب) النسق أو النظام الاجتماعى بين الطبقات وبين الحضر والريف وبين الجماعات المختلفة . (ج) نسق المؤسسات بين العائلة أو المدرسة أو المصنع أو المصلحة الحكومية . ويرى المؤلف أن هذه المستويات متداخلة ومتساندة ، حيث يبدأ الاستغلال والسيطرة على مستوى النسق العالمى من جانب بعض المجتمعات لبعض المجتمعات الأخرى مما يخلق للتمييز بين بلاد غنية أكثر نمواً ، وفى داخل المجتمعات ، وخاصة الأقل نمواً ، نجد للطبقات العليا والمدن تستغل وتسيطر على الطبقات الدنيا والريف ، وفى داخل كل طبقة وفى مؤسسات المدينة والقرية على السواء نجد استغلالاً وسيطرة للقلة فى قمة المؤسسة على الأغلبية فى داخل هذه المؤسسة . واستغلالاً وسيطرة للرجال على النساء ، أى أن نمط الاستغلال والسيطرة الذى ينطوى على تفاوت فى معدلات النمو يبدأ على المستوى العالمى وينتهى على مستوى الفرد فى داخل المجتمع المتخلف فلا يمكن تفسير التفاوت الهائل فى فرص الدخل والمسكن والصحة والتعليم بين فردين أحدهما يعيش فى العالم الثالث والآخر يعيش فى العالم الأول – مع تساويهما فى الملكات والقدرات – الا من خلال نظرية متكاملة شاملة تربط بين هذه المستويات الثلاثة . وهكذا تصبح صدفه المجتمع الذى يولد فيه هى المحدد الرئيسى لفرصته فى الحياة كما وكيفاً وهنا يصبح السؤال ليس مجرد رغبة أو « حاجة للانجاز » عند الفرد فى مجتمع معين وغيابها أو نقصها عند الأفراد فى مجتمع آخر . ولكنه لماذا توجد هذه الحاجة هناك ولا توجد هنا . هنا يصبح السؤال ليس لماذا تنقسم بعض المجتمعات « بالقدرية والخصوصية » والذاتية (وهى المجتمعات المتخلفة) ويتقسم بعضها الآخر « بالعلمية » و « الحيادية الموضوعية » (وهى المجتمعات المتقدمة) ، ولكنه : ما هى أنماط العلاقة بين هذه المجتمعات تلك التى أدت الى

نمو هذه السمات • هنا يصبح للسؤال لا كيف يتسلط الرجال على النساء في مجتمع متخلف ، ولكن لماذا يحس الرجال بدافع السيطرة على نسلهم في ذلك المجتمع •

ان الاجابة على هذه الأسئلة تأخذنا الى صلب مقولات النظرية وهي أن تخلف البعض (سواء كانوا مجتمعات أو طبقات أو أفراد) هو نتيجة منطقية وعضوية لتقدم البعض الآخر (سواء كانوا مجتمعات أو طبقات أو أفراد) • وأن هذه العلاقة التفاضلية تمت من خلال الاستغلال ، وأن الاستغلال فرض منذ البداية بواسطة القهر والعنف • فاذا ما قبلنا هذا التسلسل المنطقي فان (التنمية تصبح ممكنة فقط من خلال عملية جدلية معاكسة - وهي التحرر (وجوديا) برفض نمط الاستغلال والسيطرة مفهوماً وسلوكياً ، ابتداءً من المستوى الفردي وانتهاءً بالمستوى العالمي •

ويضرب لنا المؤلف نماذج لاتجاهات التحول في نسق الشخصية وفي النسق العالمي على النحو التالي :

اتجاهات التحول

من ————— إلى

(أ) في نسق الشخصية

- | | |
|-------------------------------------|--|
| الرفض والمواجهة | ١ - الاستسلام (Submission) |
| النظرة العلمية | ٢ - القدرية (Fatalism) |
| العمومية Universalism | ٣ - الخصوصية (Particularism) |
| الايمان بالقدرة على تغيير الواقع | ٤ - عدم الايمان بالقدرة على تغيير الواقع |
| الطموح والرغبة في الانجاز | ٥ - عدم الطموح |
| الاشباع الآجل Delayed gratification | ٦ - الاشباع العاجل (Immediate) |
| الايمان بالعمل الجماعي | ٧ - عدم الايمان بالعمل الجماعي |

(ب) في النسق الاجتماعي

- | | |
|--|----------------------------|
| نظام طبقي مفتوح وسيولة في الحراك الاجتماعي | ١ - نظام فئوي أو طبقي جامد |
|--|----------------------------|

- ٢ - تفاوت شاسع في توزيع الثروة والسلطة
تقارب في توزيع الثروة والسلطة
- ٣ - اقتصاد غير متنوع
اقتصاد متنوع
- ٤ - أسرة أبوية كبيرة ممتدة ومتسلطة
أسرة صغيرة نووية غيرمتسلطة
- ٥ - تفاوت شاسع بين الريف والحضر
تقارب بين الريف والحضر
- ٦ - مؤسسات مركزية لا ديمقراطية
مؤسسات لا مركزية ديمقراطية
- ٧ - تعليم ديني كلاسيكي للصفوة
تعليم علماني ومتطور للأغلبية

(ج) في النسق العالمي

- ١ - التبعية السياسية
الاستقلال السياسي
- ٢ - الاستغلال والسيطرة الاقتصادية
التحرر الاقتصادي وعلاقات تجارية متكافئة
- ٣ - التبعية الحضارية والثقافية
تأكيد الخصوصية الثقافية
- ٤ - شراء وتقليد الصناعة
نقل وتوليد وتوليف التكنولوجيا
- ٥ - الضعف العسكري
الكفاءة العسكرية

أى النظريات أمثل ؟

أو بمعنى آخر . . . هل تستطيع نظرية من هذه النظريات أن تعالج كل مشاكل التنمية في بلدان العالم الثالث ؟ .

لا يمكن أن توصف نظرية من هذه النظريات بأنها مثالية ، فان لكل منها أوجه القصور والنقد . كذلك فان بلدان العالم الثالث وان اتفقت في أنها متخلفة الا أن الكثير من ظروفها يختلف ويتفاوت . فاذا نظرنا الى أهم نقد يوجه الى نظرية الدفعة القوية هو أن أصحابها يفترضون توفر رؤوس أموال ضخمة وتوفر أعداد ضخمة من المهندسين والفنيين والاداريين سواء من أبناء البلدان النامية أو الفنيين الأجانب . وكلا الأمرين غير متوفر في البلدان النامية . وهو نفس النقد الذى يوجه الى نظرية النمو المتوازن ، وأهم نقد يوجه الى نظرية النمو غير المتوازن هي افتراضها أن التنمية الاقتصادية

تَعْتَمِدُ بِصَفَةِ آسَاسِيَّةٍ عَلَى الْأَفْرَادِ وَلَيْسَتْ عَلَى الدَّوْلَةِ ، وَأَنَّ التَّنْمِيَّةَ تَتِمُّ دُونَ خُطَّةٍ شَامِلَةٍ وَأَنَّمَا تَعْتَمِدُ عَلَى عَفْوِيَّةِ النِّشَاطِ الْخَاصِّ .

وَلَكِنْ لَيْسَ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ نَظَرِيَّاتِ التَّنْمِيَّةِ جَمِيعُهَا بِغَيْرِ جَدْوَى لِلبِلَادَانِ النَّامِيَّةِ . إِنَّ هَذِهِ النِّظَرِيَّاتِ تَلْقَى الْأَصْوَاءَ الْكَاشِفَةَ أَمَامَ الْمُهْتَمِّينَ بِقَضَايَا التَّنْمِيَّةِ ، وَيَسْتَطِيعُ الْمُخْتَصِّصُونَ فِي الْبِلَادَانِ النَّامِيَّةِ أَنْ يَقَارِنُوا وَأَنْ يَفَاضِلُوا بَيْنَ نَظَرِيَّةٍ وَأُخْرَى ، وَأَنْ يَأْخُذُوا مِنْ كُلِّ نَظَرِيَّةٍ بِالْقَدْرِ الَّذِي يَتَلَّامُ مَعَ ظُرُوفِهِمْ وَيَبِيئَتِهِمْ وَالْمَرَحَلَةَ الَّتِي يَجْتَازُونَهَا فِي سَلَمِ التَّنْمِيَّةِ .

وَالْتَجَرِبَةُ التَّارِيخِيَّةُ لَا تَقْدَمُ لَنَا نَمُودَجًا مُوَحَّدًا لِلتَّنْمِيَّةِ ، فَفِي انْجَلْتَرَا الَّتِي يُمْكِنُ اعْتِبَارُهَا أَوَّلَ بِلَدٍ بَدَأَ عَمَلِيَّةَ التَّصْنِيعِ تَطَوَّرَتِ الصَّنَاعَةُ الْخَفِيفَةُ وَخَاصَّةً صِنَاعَةُ النِّسِيجِ فِي بَدَايَةِ الْأَمْرِ . وَبِتَزَايِدِ تَرَاكُمِ رَأْسِ الْمَالِ وَنَمُو الطَّلَبِ عَلَى الْمَعْدَاتِ بَدَأَتْ تَظْهَرُ صِنَاعَاتُ أُخْرَى مِنْ ضَمَنِهَا الصَّنَاعَةُ الثَّقِيلَةُ وَصِنَاعَةُ الْآلَاتِ . وَاسْتَطَاعَتِ أَلْمَانِيَا وَالْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ أَنْ تَخْتَصِرَا إِلَى حَدٍّ مَا عَمَلِيَّةَ التَّصْنِيعِ أَوْ بَعْضَ مَرَاكِلِهَا الْمُسْتَقْلَةِ وَأَنْ تَنْتَفِعَ كُلُّ مَنِهَا بِتَجَرِبَةِ انْجَلْتَرَا . وَقَدْ جَرَتْ عَمَلِيَّةُ التَّصْنِيعِ فِي الْإِتِّحَادِ السُّوفْيِيَّتِيِّ فِي ظُرُوفٍ أُخْرَى مُخْتَلِفَةٍ تَمَامًا . فَهَنَّاكَ اخْتِلَافٌ جَذْرِيٌّ بَيْنَ الْإِشْتِرَاكِيَّةِ وَالرَّأْسْمَالِيَّةِ . وَهَنَّاكَ ظُرُوفٌ تَارِيخِيَّةٌ خَاصَّةٌ بِالْإِتِّحَادِ السُّوفْيِيَّتِيِّ عِنْدَمَا بَدَأَ عَمَلِيَّةَ التَّصْنِيعِ بَعْدَ الثَّوْرَةِ وَالْحَرْبِ الْأَهْلِيَّةِ وَالْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الثَّانِيَةِ . وَلَقَدْ طَرَحَتْ طَبِيعَةُ الدَّوْلَةِ (١٠) الْإِشْتِرَاكِيَّةِ الْأُولَى وَطَبِيعَةُ الظُّرُوفِ التَّارِيخِيَّةِ عَلَى الْإِتِّحَادِ السُّوفْيِيَّتِيِّ مَهْمَةً قَهْرَ التَّخَلُّفِ الْاِقْتِصَادِيَّ وَالتَّكْنِيكِيَّ فِي ظُلِّ عَدَمِ الْوُجُودِ الْكَامِلِ تَقْرِيْبًا لِلْمُسَاعَدَاتِ الْخَارِجِيَّةِ وَفِي ظُلِّ التَّهْدِيدِ وَفِي ظُلِّ الْحَصَارِ الرَّأْسْمَالِيِّ الْمَعَادِي . كَمَا طَرَحَتْ أَنْ يَتَطَوَّرَ الْإِتِّحَادُ السُّوفْيِيَّتِيُّ كَوَحْدَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ مُسْتَقْلَةٍ مُعْتَمِدًا بِالدرْجَةِ الْأُولَى عَلَى السُّوقِ الدَّاخِلِيَّةِ .

فَإِذَا أَرَجَعْنَا النَّظَرَ إِلَى وَاقِعِ التَّخَلُّفِ فِي الْعَالَمِ الثَّلَاثِ فَنَنَّا نَجِدُ أَنَّ

(١٠) مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِينَ - مُشْكَلَاتُ التَّصْنِيعِ فِي الْبِلَادَانِ النَّامِيَّةِ - دَارُ التَّقْدِيمِ - مُوسْكُو -

١٩٧٤ م ٤ ، ٥ ، ٨ .

بلدان هذا العالم الثالث بتنشط في ظروف تاريخية واجتماعية مختلفة تماماً
عن تجارب العسكريين الغربي والشرقي .

وقد يكون من المبالغة في التبسيط القول بأن البلدان المتخلفة إقتصاديا
تحظى بتفوق معين نظراً لأنها تستطيع استخدام تجريبية الغير والمنجزات
دون أية أبحاث أو الوقوع في أخطاء . أن هذه الامكانيات توجد في ظل ظروف
وحدود ضيقة نسبياً فإذا ما تزايدت الهوة اتساعاً بين البلدان الغنية
والبلدان الفقيرة فإن الدول المتخلفة ستواجه مشكلات لا حصر لها .

الفصل الرابع

نظريات الاعلام

يميل العقل البشرى الى التعميم ، وهذا فى حد ذاته ميزة وقصور فى نفس الوقت فبالتعميم يكتف العقل البشرى فيضا من المتشابهات وفيضا من الخصائص والظروف فى قنوات محددة وتقسيمات قليلة ، وبالتعميم يمسك العقل البشرى بخيط مربوط بأوتاد شدداد يهديه سواء السبيل ولكن على الطرف الثانى من الفائدة يقف القصور نقصا واضحا فى التعميم حيث يغفل العقل بطبيعة الحال الفروق والتفاصيل والاختلافات الصغيرة التى يراها غير جوهرية وقد تكون هذه الأشياء الصغيرة خطيرة الأثر والأهمية . وقد يجمع العقل تحت سلطان التعميم بين أشياء ليست لها أنماط متساوية . وتختلف الآراء حول امكان تجانسها أو تضادها .

ومن هنا يصبح التعميم سلاحا ذا حدين يحتاج استخدامه الى روية ومهارة ونظر ثاقب . وسنجد أن الحديث عن نظريات الاعلام لا بد وأن يتعرض للتعميم كما سنجد التعميم فى الحديث عن نظم الحكم التى تعد نظريات الاعلام انعكاسا لها بصورة ما .

عندما أمسك الربع الأخير من القرن العشرين بمؤشر الزمن ، أصبح الباحث المحايد فى تجارب الديمقراطية يرى بوضوح نظامين بارزين ونظاما ثالثا فيه ضبابية وتارجح ، ولكنه يختلف عن النظامين البارزين .

أما النظام الأول فهو الديمقراطية الليبرالية أو الديمقراطية الرأسمالية التى تكتنفها بطريقة حية أوروبا الغربية ، وتبديها الولايات المتحدة الأمريكية ممتزجة بالضغط والسيطرة . وهذا النظام فى جملته يجعلك تصرخ كما تحب وتنادى بماتهوى ، وتنظم الاضرابات، وتدبج المقالات ضد من تريد وما تريد . ولكن ذلك لا يعنى شيئا ما دام للرأسماليون ينعمون باستنزافك وامتصاص غرقك ودمك . وكل ما تقوله وتعمله تعبير عن الديمقراطية بالمفهوم الرأسمالى ، ذلك المفهوم الذى منح الرأسمالية عناصر السيطرة ومنعك من تحقيق العقل الاجتماعى .

أما النظام الثانى وهو الديمقراطية الاجتماعية وتقوم أساسا على

فكرة باهرة لمعنى الديمقراطية . وهو أنه ينبغي تحرير رغيف الخبز من سيطرة الرأسمالية لتتحرر فكرة الانتخاب ، وتصبح المؤسسات السياسية المختلفة منتخبة بكامل الحرية ، ولكن التطبيق قدم دائما رغيف الخبز وكمم الأفواه ينسب ودرجات متفاوتة . وهذا النظام تلقاه في كل البلدان الشيوعية بطرق متفاوتة ودرجات مختلفة .

يبقى النظام الثالث وهو خليط بين النظامين السابقين ، ولكن المخلوط يختلف في بعض الأحيان اختلاف التناقض . وهذا النظام هو ثمرة التجارب المريرة لبلدان العالم الثالث في البحث عن طريق ديمقراطى جديد ، بين ظروف دولية ومحلية بالغة التعقيد . وقد نجد في بلدان العالم الثالث من جعل مخطوط تجربته تسعة أعشارها من اليمين وعشرها من اليسار ، وآخر استبقى الأعشار التسعة من اليسار وأخذ من اليمين عشر مخطوطه . ولكن النتيجة المروعة أن الكثير من هذه الأنظمة فشل في تقديم رغيف الخبز وأغلق الأفواه في نفس الوقت ، فحرمك الخبز وحرمك حتى الصياح بأنك جائع . والجدل الرائع في بعض هذه النظم هو محاولة التوفيق بين الرغيف وحرية الرأي . ويوم تتوفر عناصر النجاح في تجربة ديمقراطية جديدة في العالم الثالث تصبح أملا حقيقيا للبشرية عندما تظل على القرن الحادى والعشرين .

أين يقف الاعلام في كل هذه التجارب ؟ ان القول بأن الاعلام لابد وأن يعكس الظروف التى يعيشها المجتمع وبأنه مرآة للمجتمع قول يحتاج الى تحفظات وايضاح . ان الصدق لا يبدو في المجتمع واضحا في بعض الأحيان ، وقد تلبس المجتمعات في فترات سيئة من تاريخها أثوابا مزيفة ، وتحمل قلوبا كاذبة . كذلك فان صورة الاعلام لا تبدى المجتمع مسطحا ، أو صورة فوتوغرافية ولكنها صورة تبرز الفعل ورد الفعل . لذلك ينبغي أن نقول بشيء من التعميم أن الاعلام المعاصر يتمثل في ثلاثة نماذج رئيسية تمثل للنظم السياسية الثلاثة التى ذكرناها بشيء من التعميم أيضا . وهذه النماذج الثلاثة للاعلام سنسميها نظريات الاعلام من باب قبول الأمر الواقع في كتابات الباحثين الاعلاميين . لقد استخدم أساتذة الاعلام اصطلاح نظريات الاعلام تعبيرا عن مذاهب الاعلام من واقع الممارسة والبحث . وأساس استخدامهم لاصطلاح نظريات الاعلام هو وضع مجموعة من القواعد للأشكال والأنماط التى تتشابه في الخواص والسمات والملامح . وان كانت فكرة

التقسيم في حد ذاتها تختلف بين الباحثين حسب طريقة ربطهم بين العناصر المستخدمة في تكوين الشكل . . كما أن ديناميكية الاعلام . ثم التطور الخطير في أساس الأيدولوجيات التي حسبت عليها تقسيمات نظم الحكم . ثم حركة الاعلام في العالم الثالث ، ومحاولته خلق شكل جديد متميز . كل هذه الأمور تجعل نظريات الاعلام مستجيبة لتأثير العصر وليست قوالب جامدة .

اننى أرى أن نظريات الاعلام المعاصرة تنحصر فيما يمكن تسميته بالآتى :

- ١ - النظرية الليبرالية .
- ٢ - النظرية الشمولية .
- ٣ - النظرية المختلطة .

وأبادر فأقول أن هذه التسميات أو هذا التصنيف ليس ابتكارا منى ولكنه رواية معاصرة لنظريات الاعلام . ولاشك أن باحثا بعندى سيطلق تسميات جديدة لنظريات الاعلام ويكون فيها رواية لعصره . ان دورى في هذه التسميات أشبه بدور الراوية للقصص الشعبي يضعها في قالب عصره ، وليس مؤلفا ولا مبتكرا . ونحن نقول دائما أن الجديد ينبع من قلب القديم . لذلك لابد من الوقوف على التسميات السابقة لنظريات الاعلام ونحلل أصولها التاريخية ومضامينها ، وسنجد أن هياكلها الرئيسية تدخل في التقسيمات الجديدة التي أسوقها الآن وقد لبست أثوابا عصرية ونسقت وشذبت من أطرافها حيناً ، أو طالت أظافرها وأنيابها أحيانا أخرى .

ان النظريات السائدة في الاعلام هي :

- ١ - نظرية السلطة .
- ٢ - نظرية الحرية .
- ٣ - نظرية المسؤولية الاجتماعية .
- ٤ - النظرية السوفيتية .

ثم نظرية المسؤولية لدولية التي تعد اسهاما عربيا في هذا المجال

وصاحبها هو الدكتور مختار التهامي أستاذ للصحافة بجامعة القاهرة .
« وتستهدف هذه النظرية ربط أجهزة الاعلام والمشتغلين فيها بمسئوليات محددة ، مستقاة من واقع المجتمع الدولي الحديث ومن دراسة الاتجاهات والأوضاع السياسية والاقتصادية والنفسية التي تعتمل فيه ، بغية تحقيق المساهمة الايجابية لأجهزة الاعلام في معركة الوجود الانساني نفسه ، في عالم تتهدده الحرب النووية ، وتلعب بأقداره المصالح الاحتكارية الدولية دون وازع من ضمير أو عقل » (١) .

وإذا عدنا الى نظريات الاعلام بأسمائها التقليدية فاننا نجد أن نظرية السلطة هي رأس القائمة عند الحديث عن نظريات الاعلام وهي رأس القائمة من حيث النشأة التاريخية للاعلام الحديث .

١ - نظرية السلطة :

ويطلق عليها البعض نظرية التسلط أو النظرية التسلطية (٢) وهي أولى نظريات الاعلام الحديث ظهورا . فقد ولد الاعلام الحديث في النصف الثاني من القرن الخامس عشر عقب اختراع الطباعة في المانيا وهي مجتمع تبسطي آنذاك شأنها شأن غيرها من بلدان العالم في ذلك العصر . وقد ارتكزت التسلطية في عصر النهضة الأوروبية على مذهب الحق الالهي الذي اعتمد عليه الملوك في الحكم وتوارثه النبلاء ، كما ارتكزت على الكنيسة الرومانية التي تزايدت قوتها في العصور الوسطى واستطاعت الكنيسة لقرون عدة أن تسيطر في بلاد كثيرة على الرأي وعلى التعبير . كما يمكن القول بأن التاريخ الطويل للفلسفة التسلطية من أفلاطون الى هيجل كانت ضمن ركائز التسلطية بصفة عامة عند اختراع الطباعة وظهور ما يسمى بالاعلام الحديث .

كيف مارس الحكام خطتهم الاعلامية في ظل نظرية السلطة ؟ أو بمعنى

(١) د . مختار التهامي - الاعلام والتحول الاشتراكي - للطبعة الاولى - ١٩٦٦ - دار المعارف ص م .

(٢) د . أحمد بدر - الاتصال بالجمهير والدعاية الدولية - للطبعة الاولى - ١٩٧٤ - دار القلم (الكويت) - ص ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ .

مستمر كيف يمارسون ؟ لقد رأى الدكتور عبد اللطيف حمزة (٣) أن جوهر نظرية السلطة قائم على فكرة أن الملك أو السلطان يتسم بسمه الألوهية وأن الشعب يعتبر نفسه عبدا للحاكم . وأن للحاكم يعتبر نفسه صاحب الحق الأول في نوع الحقائق أو المعلومات التي تصل الى أذهان الشعب . وأنه مما لا شك فيه أن القائلين بنظرية السلطة المطلقة للحاكم ينظرون الى الاعلام على أنه أمر من الأمور التي لا ينبغي أن يتصرف فيها فرد آخر غيره . والقائلون بهذه النظرية يرون أن الفرد بلا حكومة وبلا مجتمع لا حول له ولا قوة . وبرغم ذلك يؤمن أنصار هذه النظرية بالفروق بين الأفراد من حيث قدراتهم الجسدية أو العقلية ، ولكنهم يبنون على هذه الفروق حكما يتلخص في أن ذوى المعرفة من العلماء والحكماء وذوى التجربة أو الاطلاع هم وحدهم أصحاب الحق في السيطرة الحقيقية على غيرهم من أفراد المجتمع في ظل الحاكم ووفق مشيئته ورضاه .

ويحصر الدكتور عبد اللطيف حمزة (٤) القيود التي فرضتها السلطة على وسائل الاعلام في نطاق الاعلام الحديث في خمسة قيود .

١ - قيد التراخيص :

وهو أبسط القيود وذلك بمنح الرخصة لمن تطمئن السلطة المطلقة الى ولائه ومنعها ممن تشك في ولائهم ، هذا الى جانب تشكيل هيئة توقع العقوبات على الطابعين والناشرين الذين يبدون من تصرفاتهم أنهم غير مخلصين للحكومة أو غير أهل لثقتها .

٢ - قيد الرقابة :

ظهرت الرقابة الى جانب التراخيص في القرن السادس عشر في إنجلترا حيث عينت الحكومة الرقيب الذي يراجع ما تكتبه الصحف في أمور السياسة والدين مراجعة دقيقة . وفي القرن السابع عشر ازداد عدد الصحف زيادة جعلت الرقابة شبه مستحيلة . ثم جدت عوامل أخرى أدت الى فشل نظام

(٣) د. عبد اللطيف حمزة - الاعلام له تاريخه ومذاهبه - للطبعة الأولى - ١٩٦٥ - دار الفكر العربي - ص ٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ .

(٤) المرجع السابق - ص ١٠٠ الى ص ١٠٤ .

الرقابة في ذلك الوقت وأهمها ظهور الأحزاب السياسية في ذلك القرن ، وممارسة هذه الأحزاب السياسية للعمل الاعلامي المتمثل في الصحف والنشرات ، وكان الحزب الغالب هو الذي يستأثر بالصحف والنشرات التي تصل الى أيدي القراء . ومن ثم اتفقت الأحزاب السياسية فيما بينها على ألا ينفرد حزب واحد منها بالسيطرة على وسائل الاعلام لأن في ذلك القضاء التام على بقية الأحزاب الأخرى .

٣ - قيد المحاكمات :

وأخطرها تهمة الخيانة العظمى التي كانت توجه للصحفيين اذا لم يرض عنهم الحاكم .

٤ - قيد الأموال السرية :

لقد ثبت للحكومات في خلال القرن الثامن عشر فشل قيود التراخيص والرقابة والمحاكمات في الوصول الى صحافة موالية تمام الولاء للسلطان ولذلك عمدت الحكومات الى طريقة جديدة تستولى بها على الرأي العام عن طريق الصحافة . وهذه الطريقة هي منح الأموال السرية لأصحاب الصحف وبذلك تشتري ذممهم وضمايرهم . وبدلاً من أن تصدر الدولة صحفا رسمية بأقلام رسمية تشتري صحفا مشهورة وأقلاماً مشهورة .

٥ - قيد الضرائب :

وتقصد به الحكومات المستبدة ارهاق الصحف مالياً حتى تتوقف عن الصدور أو تخفف من نقدها للحكومات المستبدة .

٢ - نظرية الحرية :

تأخذ هذه النظرية تسميتها من تسمية النظام الاقتصادي الحر أو « الليبرالي » ، وهذه النظرية هي وعاء الاعلام في الولايات المتحدة الأمريكية وفي أوروبا الغربية واليابان ومن يأخذ من الدول المتقدمة بالنظام الاقتصادي الحر . ولقد نشأ المفهوم الغربي للحرية في مجال الاعلام في حماية المفهوم الرأسمالي للحرية في مجال الاقتصاد (٥) . وكما تطور مفهوم الحرية الاقتصادية

(٥) د . مختار التهامي - الاعلام والتحول الاشتراكي - الطبعة الأولى - ١٩٦٦ دار المعارف - ص ٥ ، ز .

من حماية الفرد الى حماية الاحتكارات تطور أيضا مفهوم حرية الاعلام من حماية الحقوق الديمقراطية الى حماية المكاسب الاحتكارية .

ولقد بدأت هذه النظرية كتعبير عن ثورة النمو الرأسمالي الناشئ في أوروبا بشعارات الحرية في وجه أنظمة الحكم الاستبدادية الاقطاعية التي كانت تسد طريق التطور الصناعي والتبادل التجاري . وكان مفهوم الحرية آنذاك منصبا على تأكيد قيمة الفرد من حيث هو فرد وحقه في ممارسة نشاطه الاقتصادي بأقل قدر ممكن من تدخل الدولة . والتأكيد على فكرة الحقوق الطبيعية للانسان . وهي الحقوق التي منها حرية العبادة ، وحرية التعبير أو حرية الصحافة بمعناها الشامل للاعلام . وهذه الحرية تقوم على تصورات منها (٦) أن الانسان من حقه أن يتعرف على الحقيقة وأن يسعى الى معرفتها والاهتمام بهذه المعرفة . ومنها أن الوسيلة الوحيدة لمعرفة الحقيقة هي النقاش الحر وكلما تضاربت الآراء وكلما تعدد الخلاف حولها وأتيح لكل ذي رأى أن يعرض رأيه . . كلما أمكن للرأى الصائب أن يبرز ويتغلب ومن هذا المعنى للحرية ضعف سلطان الدولة على الصحافة وفتح الباب لظهور نظرية الحرية في الاعلام . ثم شابها ما شاب النظام الاقتصادي والاجتماعي الليبرالي من سطوة الاحتكارات وخطرها .

٣ - نظرية المسؤولية الاجتماعية :

في مواجهة جنوح الصحف في ظل نظرية الحرية الى الاثارة والخوض في أخبار الجنس والجريمة ، واساءة استخدامها للحرية بدأ البحث عن تقييد الحرية في ظل النظم القائمة على الاقتصاد الحر . وظهر معنى الحرية القائمة على المسؤولية . وظهرت القواعد والقوانين التي تجعل الرأى العام رقيبا على آداب المهنة وسلوكها . ويرى أصحاب هذه النظرية أن الحرية حق وواجب ومسئولية في نفس الوقت . وأن على وسائل الاعلام في ظل هذه النظرية (٧) أن تخدم النظام السياسي القائم عن طريق الاعلام وعن طريق المناقشة

(٦) د. عبد اللطيف حمزة - الاعلام له تاريخه ومذاهبه - الطبعة الاولى - ١٩٦٥ - دار الفكر العربي - ص ١٢٠ ، ١٢١ .

(٧) المرجع السابق - ص ١٢٨ .

الحرية المفتوحة في كافة المسائل التي تهم المجتمع . وأن على وسائل الاعلام تقع مسئولية تنوير الجماهير بالحقائق والأرقام حتى تستطيع الجماهير اصدار أحكام متزنة وصحيحة على الأحداث العامة . كذلك على وسائل الاعلام أن تراقب أعمال الحكومة والشركات والهيئات العامة صيانة لمصالح الأفراد والجماعات . هذه هي المسئوليات التي تقع على وسائل الاعلام في ظل هذه النظرية الى جانب الاعلان والترفيه .

٤ - النظرية السوفيتية :

ويسمى أصحابها النظرية الاشتراكية بينما يطلق عليها المفكرون الليبراليون النظرية السوفيتية نسبة الى الاتحاد السوفيتي أول دولة اشتراكية في العصر الحديث . ويرأها أعداؤها صورة جديدة من صور نظرية السلطة بينما يراها أصدقاؤها أنها تضع وسائل الاعلام في موقع الجهاد والكفاح لتقدم الشعب ورعاية مبادئه وأهدافه .

ولقد وضع « سيبرت » عناصر للمقارنة بين هذه النظريات في جدول مختصر يقدم لنا شيئا من الوضوح حول الفهم التقليدي والتسمية التقليدية لنظريات الاعلام .

جدول نظريات سيبرت الاربعة لوسائل الاتصال بالجهامير

النظرية	النظرية التسلطية	النظرية الشمولية	نظرية الحرية	نظرية الاجتماعية
عناصر المقارنة : متى نشأت ؟	في إنجلترا في القرنين السادس عشر والسابع عشر وكان لها انتشار كبير ولا تزال تمارس في بلاد كثيرة .	في الاتحاد السوفيتي ولو أن بعض جوانب هذه النظرية قد مارستها ألمانيا النازية وإيطاليا الفاشستية .	تبنتها إنجلترا بعد عام ١٦٨٨ ، وفي الولايات المتحدة الأمريكية ، كما توجد في بلاد أخرى .	في الولايات المتحدة الأمريكية في القرن العشرين .
مصورها	فلسفة السطوة المطلقة للملك أو حكومته أو كلاهما (نظريات أفلاطون أرسطو ، ماكيافيلي ، هوبز ، هيجل) .	الفكر الماركسي واللينيني والاستاليني مخلوطا بأفكار هيجل Hegel والفكر الروسي في القرن التاسع عشر .	كتابات ملتون ولوك وميل والفلسفة العامة لمذهب العقلانية والحقوق الطبيعية .	كتابات هوكنج Hocking ولجنة حرية الصحافة في بريطانيا والممارسون وقوانين النشر .

النظرية	النظرية التسلطية	النظرية التنظيمية الشمولية	نظرية الحرية	نظرية المسؤولية الاجتماعية
انغراضها الرئيسية	حماية وتوطيد سياسة الحكومات القابضة على زمام الحكم وخدمة الدولة .	زيادة نجاح واستمرار النظام الاشتراكي وبوجه خاص دكتاتورية الحزب الشيوعي .	الاعلام والترفيه والحصول على الربح ، لكن الغرض الاساسي هو المساعدة على كشف الحقيقة ومراقبة اعمال الحكومة .	الاعلام والترفيه والحصول على الربح ، لكن الغرض الاساسي هو رفع التضاد الى مستوى المناقشة .
من له الحق في استخدام الوسيلة ؟	من يستطيع الحصول على تصريح ملكي أو رخصة مماثلة .	الأعضاء الموالون والمتصبون للحزب .	أي فرد لحييه الامكانيات المالية لتأسيس منشأة اعلامية	أي انسان لحيه شيء يقوله .
كيفية الاشراف عليها ؟	عن طريق الحكومات ، الاتحادات ، اعطاء الرخصة وأحيانا فرض الرقابة الادارية .	الاشراف الحكومي والعمل الاقتصادي أو السياسي للحكومة .	عملية التصحيح الذاتي للحقيقة في سوق حرة للأفكار بواسطة الحاكم .	رأي الجماعة ، فعل المستنهلين ، آداب المهنة .

النظرية	النظرية التسلطية	النظمية الشمولية	نظرية الحرية	نظرية المسؤولية الاجتماعية
المحظور نشره	نقد الجهاز السياسي والموظفين الرسميين المالكين للسلطة .	نقد أهداف الحزب الشيوعي وإن كان من المباح نقده الخطا الأيومية Tactics	التشهير ، الأدب المكشوف والواد الضارة بالأخلاق ، التحريض على العصيان والتمرد أثناء الحرب .	التدخل في الحقوق الفردية الخاصة والمصالح الاجتماعية الحيوية .
الملكية	خاصة أو عامة	عامة	خاصة علي وجه الخصوص	خاصة إذا لم تسيطر عليها الحكومة
الفروق الجوهرية بينها وبين النظريات الأخرى .	هي أداة لجمعل سياسة الحكومة فعالة ولو أنه ليس من الضروري أن تمتلكها الدولة .	ملوكة للدولة وعليها رقابة صارمة ، وهي فقط موجودة كسلاح من أسلحة الدولة .	وسيلة للرقابة علي أعمال الحكومة واحتياجات الأخرى للمجتمع .	يجب أن تفترض هذه الوسائل أن عليها مسؤولية اجتماعية وإذا لم تفعل فيجب أن تتبع وسائل الزامها بالمسؤولية الاجتماعية (١) .

ان هذه النظريات في تسمياتها التقليدية لا تقدم - في رأيي - تصوراً حقيقياً للاعلام المعاصر . وانما يمكن - كما قلت في البداية - أن نحصر نظريات الاعلام المعاصرة فيما يمكن تسميته بالآتي :

١ - النظرية الليبرالية .

٢ - النظرية الشمولية .

٣ - النظرية المختلطة .

أولاً : النظرية الليبرالية للاعلام :

نستطيع القول بأن نظرية الحرية ونظرية المسؤولية الاجتماعية في التسمية التقليدية لنظريات الاعلام وجهان لنظرية واحدة هي النظرية الليبرالية ، ونستطيع القول أيضاً بأن نظرية المسؤولية الاجتماعية هي تطور طبيعي لنظرية الحرية . لقد انعكس نمو وتطور المجتمعات الرأسمالية على نمو وتطور وسائل الاعلام . وتأثرت هذه الوسائل وتأثرت في حركة التطور الرأسمالي العالمي .

ومن الحديث عن نظرية الحرية ونظرية المسؤولية الاجتماعية تتكون مادة الحديث عن النظرية الليبرالية ، ويبرز الاطار العام لها ، بشرط اضافة المتغيرات التي أصبحت جزءاً هاماً من النظرية . ولا بد من ابراز الدعائم الرئيسية للنظرية ، والعلاقات السائدة بين هذه الدعائم . ان الاطار العام لهذه النظرية يتمثل في شكل ومحتوى نظم الحكم في المجتمعات الرأسمالية القائمة على الديمقراطية الليبرالية ، ويتمثل في مفهوم حرية الانسان في التملك ، وفي حرية الاعتقاد والتعبير وابداء الرأي . وقد تحدثت عن ذلك في أول هذا الفصل .

أما دعائم النظرية فتشمل :

- الدعامة الفلسفية .

- الدعامة القانونية .

- دعامة الملكية .

أما المتغيرات فتشمل :

- ظاهرة نمو الاحتكارات .
- ظاهرة تضج للرأى العام .
- ظاهرة النمو الذاتى للمؤسسات الاعلامية .

وإذا تناولنا دعائم للنظرية الليبرالية بشىء قليل من التفصيل ، فإننا نجد أن الدعامة الفلسفية لها تقوم على رصيد هائل من كتابات الفلاسفة والمفكرين الذين شغلتهم قضية الحرية والذين كان لكتاباتهم فى القرنين السابع عشر والثامن عشر أثر على فكر الثورة الفرنسية . ولأن الفكر الفلسفى لا يقف عقيما فى حياة جارية ، فقد تطورت أفكار الحرية عند فلاسفة القرنين التاسع عشر والعشرين بما يواكب تطور المجتمعات القائمة على فلسفة الحرية الرأسمالية وبروز الاحتكارات العالمية .

كانت فلسفة « جون لوك » فى القرن السابع عشر فى الحرية ترتكز على أن الشعب هو مصدر السلطات ، وأن الحكومة ليست الا هيئة اختارها الشعب وفوضها فى أمره ، ومن حق الشعب دائما أن يسحب منها هذا التفويض متى أحس بأنها لا تعمل لصالحه وفى نفس القرن كانت فلسفة « جون ميلتون » John Milton فى الحرية تقرر أن الانسان لا يستطيع أن يصل الى الصواب فى مسألة من المسائل حتى يستمع الى آراء مخاليفه فى هذه المسألة ، وأن الحقيقة لا يكتب لها للبقاء الا اذا أتاحت لها الفرصة بأن تتقابل وجها لوجه مع غيرها من الحقائق فى صراحة كاملة وحرية تامة .

وفى القرن الثامن عشر كان « جون ارسكين » Erskine يقول بأن كل انسان يسعى لتنوير الآخرين لا لتضليلهم من حقه أن ينشر كل ما يدور بعقله ، وما يختلج فى ضميره ، سواء كان ذلك من الموضوعات الحكومية أو الموضوعات الخاصة . وفى القرن التاسع عشر كانت فلسفة جون ستيوارت مل تحوى منطلقات باهرة للحرية مثل قوله : « اذا أسكت رأيا فقد أخفيت حقيقة » . أو قوله : « الرأى الخطأ قد يحوى بذورا للحقيقة ، ومن الجائز أن يؤدى الى الحقيقة برمتها » أو قوله « الآراء للصائبة ما لم تتعارض مع الآخرين بين حين وحين فقدت حيوتها وتأثيرها على نفوس المواطنين وسلوكهم » . ومثل قوله :

« اذا اعتنق البشر جميعاً رأياً واحداً ، وجاء فرد واحد برأى جديد يخالفه ، ثم حاول البشر جميعاً اسكات هذا للرأى كان خطؤهم فى ذلك لا يقل عن خطأ الفرد الواحد حين يصبح له سلطة تامة وحاول اسقاط للرأى الذى اجتمع عليه البشر جميعاً » .

ومجمل ما ذهب اليه فلاسفة الحرية فى القرنين السابع عشر والثامن عشر يرتكز على النظر الى العالم كآلة ضخمة ذات حركة مستمرة ، وهذه الآلة تسير وفقاً لقوانين الطبيعة الى الأبد . أى أن هذا النظام الليبرالى وهذه الفلسفة الليبرالية أبدية وأزلية . ويرى الليبراليون أن الانسان مخلوق يسيره العقل لا العاطفة ولا المصلحة الضيقة . وباستخدام الانسان لعقله يستطيع أن يكتشف قوانين الطبيعة التى تحكم الكون ، كما يستطيع أن يخضع مؤسساته للسير وفق هذه للقوانين ، وبذلك يبنى الانسان مجتمعا عادلا .

والحقيقة عند الفلاسفة الليبراليين لا تستمد من السلطة ، وانما تستمد من عقل الانسان ، لأن الانسان يجد الحقيقة بعقله بغير حاجة الى توصية أو الى من يقوده اليها .

ومن هذا الأساس الفكرى والفلسفى نتبين بوضوح الدعامة الفلسفية للنظرية الليبرالية للاعلام .

« وفقاً للنظرية الليبرالية ينبغى أن تكون للصحافة قاعدة كبيرة من الحرية كى تساعد الناس فى بحثهم عن الحقيقة ، ولكى يصل الانسان الى الحقيقة عن طريق العقل ينبغى أن تتاح له حرية الوصول الى المعلومات والأفكار . وهو يستطيع أن يميز فيما تقدمه له الصحافة بين الحقيقى والزائف ، باستخدام عقله . فهو قد يجد بعض الصدق مختفيا وراء الكذب ، كما يجد بعض الزيف مختفيا وراء الحقيقة ، ولكن على المدى الطويل تظهر الحقيقة من خلال التفاعل الحر بين المعلومات والأفكار . . كذلك - وفقاً للنظرية الليبرالية - تحمل حرية التعبير فى طياتها عوامل تصحيحها . والرقابة قبل النشر رذيلة تنتهك الحق الطبيعى للانسان فى حرية القول ، ولأنها تمكن الطغاة من الاستمرار فى السلطة ، وتجعل من الدولة عدوا للحرية، بدلا من أن تكون حامية لها . وأن الرقابة تعوق البحث عن الحقيقة » (٧) .

(٧) وليام ل - ريفرز وآخرون - ترجمة ابراهيم امام - وسائل الاعلام والمجتمع الحديث دار المعرفة - ١٩٧٥ ص ٩٣ .

وفي القرن التاسع عشر أيضا نرى « توماس جيفرسون » Thomas Jefferson يقول أنه لما كان أساس الحكومات هو رأى الناس ينبغى أن يكون الهدف الأول هو المحافظة على ذلك الحق ذاته وأنه اذا خير بين حكومة بلا صحافة أو صحافة بلا حكومة لما تردد لحظة في اختيار الصحافة .

وفي القرن العشرين أصبح المفهوم الفلسفى للحرية فى المجتمع الليبرالى يتضمن مسئولية وسائل الاعلام تجاه المجتمع ، وأصبح المفكرون يوجهون النقد المباشر والعنيف لصحف الاثارة التى تسعى فى نشر الفضائح والجنس والجريمة ، كما يوجهون الهجوم العنيف لسيطرة بعض شركات الأسلحة على بعض الصحف . فنرى الكاتب البريطانى الشهير هارولد لاسكى يذكر فى كتابه محنة الديمقراطية أن احدى شركات الأسلحة الفرنسية اشترت جريدتين فى فرنسا لتحقيق مصالحها الخاصة وعلق لاسكى على ذلك بقوله :

« ان القدرة على توجيه الأخبار وجهة معينة هى نفسها القدرة على منع الجمهور من أن تصله المادة التى يمكنه على أساسها أن يبنى أحكاما متزنة . وأن كل من يقارن الطريقة التى عالجتها الصحافة البريطانية موضوع نزع السلاح خلال فترة انعقاد مؤتمر جنيف عام ١٩٣٢ بالأهمية الكبرى التى أضفتها تلك الصحافة على تتبع أخبار السلوك الجنسى لأحد رجال الدين الانجليز فى الفترة نفسها لن يجد أقل صعوبة فى اكتشاف الطريقة التى يتكون بها الرأى العام فى احدى الدول الديمقراطية الرأسمالية .

الدعامة القانونية :

تستمد النظرية الليبرالية - شأنها شأن النظريتين : الشمولية والمختلطة - دعائمها القانونية من الدساتير الى لوائح المؤسسات الاعلامية مروراً بقوانين النشر والتشريعات الاعلامية ومواثيق الشرف المهني ، بل ان المادة التاسعة عشر من الاعلان العالمى لحقوق الانسان الصادر فى ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ تنص على حق الانسان فى التعبير عن نفسه ومعرفة ما يعبر عنه الآخرون . ويقسم بعض أساتذة الصحافة : اثنين الاعلام الى أربعة فروع . الفرع الأول هو قانون المضمون وهو يعالج الحدود والاشتراطات اللازمة لنشر الرسائل الاعلامية لضمان المصالح الأساسية للمجتمع ولصيانة كرامة الأفراد . الفرع الثانى هو قانون الهيئات والمؤسسات الاعلامية . وهو يعالج القواعد الخاصة والشكلية لهذه المؤسسات . وما تقدمه الدولة لها

من خدمات لمساعدتها في تأدية رسالتها كتخفيض رسوم البريد وتخفيض الرسوم الجمركية والاعفاء من الضرائب وما شابه ذلك . الفرع الثالث هو قانون المهنة وهو يعالج حدود وقواعد العمل في المهنة والالتحاق بالنقابات . الفرع الرابع هو قانون الاعلام الدولى الذى أوجدته طبيعة التقدم المذهل لوسائل الاتصال ، وان كانت العقبات تقف حائلا دون أن يقف على قدميه كالفرع الثلاثة الأخرى الا أن المستقبل يفرضه فرضا ، بسبب ازدياد التقدم فى مجال الاتصال دوليا ، وبسبب التشابك والتصادم بين مصالح الدول فى قنوات الاعلام الدولى والمحلى .

ان القانون فى ظل النظرية الليبرالية لا يقتصر على اإباحة حق اصدار الصحف للأفراد والهيئات والشركات وانما يضمن حماية حرية هذه الصحف ويسهل لها الممارسة .

وتحظى التشريعات الاعلامية فى البلدان الرأسمالية باهتمام أكثر منها فى النظم الشمولية ، لأن طبيعة التنظيم والادارة والمنافسة والحركة فى الاعلام الليبرالى تحتم وضع القواعد والقوانين التى تضبط سريان وتدفق وسائل الاعلام وتبين بوضوح ما لها من حقوق وما عليها من واجبات .

وفى كافة النظريات نجد العرف والمواثيق الشرفية وأخلاقيات المهنة جزءا مكملًا لقوانين الاعلام .

دعامة الملكية :

لا يقتصر الليبراليون فى ملكية وسائل الاعلام على حق الأفراد والشركات والاحتكارات فى اصدار وامتلاك وتشغيل وسائل الاعلام ، بل انهم يقفون أمام أشكال الملكية الأخرى وقفة منع وتحريم فىرى أصحاب النظرية الليبرالية أن الشعب ينبغى أن يقاوم بشدة دخول الحكومة ميدان الاعلام سواء عن طريق الملكية أو تقديم معونات للصحف . وحجتهم فى ذلك أن وسائل الاعلام المملوكة للحكومة يصبح همها الأول هو بقاء الحزب الحاكم فى الحكم بغض النظر عن تشجيع التبادل الحر للمعلومات والأفكار . أما تقديم الحكومة معونات الى الصحف فانه يهدد استقلالها تهديدا كاملا . ويؤكدون حججهم بأن دخول الحكومة الى الساحة الاعلامية عن طريق الملكية المباشرة أو عن طريق المعونات للصحف من شأنه أن يخل بالأوضاع

الاقتصادية ، ومن شأنه أن يضع وسائل الاعلام المنافسة في وضع غير متكافئ ، لأن وسائل الاعلام الحكومية لا تهتم بالربح كأساس لبقائها واستمرارها ، بل ويذهبون الى ما هو أكثر من ذلك بقولهم أن دخول الحكومة الى الساحة الاعلامية يعوق عملية التصحيح الذاتي الملازمة لسوق الأفكار والآراء المتنافسة .

ويجد أصحاب النظرية الليبرالية تبريرا لقيام الاحتكارات الاعلامية بأن السلاسل الضخمة التي تضم عددا كبيرا من المؤسسات الاعلامية أكثر قدرة على مقاومة الضغوط من المؤسسات الصغيرة . هذا الى جانب فلسفتهم الاقتصادية بأن السلاسل تجنب الهزات الاقتصادية ، لأن الحلقة الضعيفة في السلسلة تعوضها حلقة قوية .

وقد أعرب جورج سوكولسكي^(٨) ذات مرة عن المفهوم الليبرالي للملكية الصحف بقوله : « ان معركة التوزيع تصبح معركة من أجل الحقيقة » . وتفسير هذه العبارة في ضوء التقاليد الليبرالية هو أن بعض الصحف وبعض الصحفيين يمكن أن يخدموا أهدافا وضعية ولكن في النظام التنافسي تنتصر الحقيقة في النهاية فما يسعى البعض لحذفه يسعى آخرون لنشره . والخطأ الذي يرتكبه صحفي يصححه صحفي آخر ، والأكذوبة التي يسوقها محرر يصوبها محرر آخر . ومحاولة خدمة قضية خاصة تكشفها صحيفة أو وكالة أنباء منافسة ، وحين يخدم الناشر مصلحته الشخصية لتحقيق الربح ، فإنه يعطي للمجتمع كما لو كان عن قصد وتدبير ، نوع الصحيفة التي يريدها ويحتاج اليها ، .

ظاهرة نمو الاحتكارات :

شهدت بلدان العالم الرأسمالي الغنية المتقدمة في القرن التاسع عشر ظاهرة اقتصادية ، تتمثل في تكتل رؤوس الأموال الخاصة في وحدات كبيرة تهدف الى التوسع الضخم في الانتاج ، وخفض تكلفته ، وتجنب الخسائر الناجمة عن التنافس بالسيطرة على الأسواق . وبهذا المنطق وهو القضاء على التنافس تناقضت التكتلات مع منطق الفكر الليبرالي المستند الى التنافس كوسيلة لتحقيق الانسجام المستمر في المجتمع .

(٨) المرجع السابق ص ١٠٨ .

وظهرت التكتلات الاعلامية في الولايات المتحدة الأمريكية وفي بريطانيا وغيرها من بلدان العالم الرأسمالي الغنية ، وهي تتمثل في تجمع عدد من الصحف والمجلات ومحطات الاذاعة والتليفزيون ودور نشر الكتب وشركات التوزيع في يد شخص واحد ، أو عدة أشخاص أو شركة مساهمة تملك عددا كبيرا من الصحف ، وأصبحت منافسة هذه الاحتكارات الاعلامية مستحيلة سواء في الاستمرار أو في الصدور الجديد . لأن ما تملكه من وسائل السيطرة في مجالات الاعلان والنفوذ السياسى والسيطرة الاعلامية يفوق قدرة أى مشروع اعلامى جديد . الى حد أن بعض هذه الاحتكارات كانت تلجأ الى كتابة قوائم سوداء تحوى أسماء الأشخاص الذين يحظر نشر أسمائهم في صحفها تحت أى ظرف من الظروف .

وقد سبق القول عند الحديث عن الصحافة كوسيلة (٩) اعلام عما أدركته الشعوب في البلدان الرأسمالية من خطورة الاحتكارات على حرية الصحافة وحرية الاعلام بصفة عامة . وارتفعت أصوات كتاب ومفكرين وأصوات حكام أيضا ، بل وأثيرت هذه القضية على نطاق دولى داخل المنظمات الفنية التابعة للأمم المتحدة .

فقد طالب « ليون بلوم » Leon Blum وهو أحد الكتاب والزعماء السياسيين في فرنسا عام ١٩٢٨ أن تقوم الحكومة بمد الصحف على قدم المساواة بآلات الطباعة ولوازمها وأن تتولى مؤسسة حكومية مد الصحف بالاعلانات ، الى جانب انشاء وكالة أنباء تابعة لعصبة الأمم ، مع ترك المنافسة بين المطابع الخاصة ، ومع عدم الاشراف على ما تنشره الصحف .

ثم برزت الفكرة في ثوب آخر بعد عشر سنوات في بريطانيا عام ١٩٣٨ حين أوصت لجنة التخطيط السياسى والاقتصادى البريطانية في تقريرها عن الصحافة الانجليزية بأن تتولى مؤسسة عمومية ملكية المطابع الصحفية وتسهيل وضعها تحت تصرف المهتمين باصدار الصحف .

وفي نفس العام أيضا بحثت اللجنة الأمريكية لحرية الاعلام موضوع الصحافة والاحتكارات . وأوصت الحكومة بالمحافظة على عنصر التنافس

(٩) انظر ص ٥١ ، ص ٥٢ من هذا الكتاب .

بين الوحدات الكبرى عن طريق تطبيق القوانين المضادة للاحتكارات في الميدان الصحفي .

ولم تثمر الأفكار الخاصة بتحرير الصحافة من سيطرة الاحتكارات في البلدان الرأسمالية الا قليلا ، لأن مشروعات القوانين التي كانت تعرض على البرلمان بغية تحرير الاعلام من سيطرة رأس المال كانت غالبا ما تواجه بالرفض .

ونلاحظ أن مشروعات القوانين والاقتراحات والأفكار الخاصة بتحرير الاعلام من سيطرة الاحتكارات كانت تدور حول ما يلي :

● ضرورة اعلان الشركات التي تصدر الصحف عن أسماء مديريها وأسماء الذين يملكون ١٠٪ أو أكثر من رأسمالها .

● نشر حساباتها سنويا على أن تحتوى المستندات المالية نشر أسماء وعناوين أى شركاء أجنبى يمدون المؤسسة بالمال سواء بالمساعدة أو المشاركة .

● ضرورة التفتيش المالى الحكومى على هذه الشركات .

● عدم اعطاء الحق للشركة الواحدة فى اصدار أكثر من صحيفة يومية واحدة .

ظاهرة نضج الراى العام :

ان نضج الراى العام فى المجتمعات الأوربية العريقة فى الليبرالية ظاهرة جديدة بالاهتمام كعنصر فعال ومؤثر فى اعلام هذه المجتمعات . لا يستطيع الاعلام فى هذه البلدان أن يواجه الراى العام بسيل من « الهيفات » و « التفاهات » القريبة الى قصص الأطفال منها الى عقول الراشدين . ولا يستطيع الاعلام هناك أن ينقلب من موقف الى نقيضه بغير سبب أو فى كل يوم وليلة كما يلعب الصبيان لعبة « للعساكر والحرامية » حيث يتبادلون المواقع والمواقف عقب كل شوط . ولا شك أن الاحتكارات تسعى الى السيطرة على الراى العام ، ولا شك أنها تلج فى ذلك بوسائل عديدة ومتقدمة وذكية وخبيثة ، ولكن نضج الراى العام يكلفها على الأقل كل هذه المشقات ، ويبقى الجدل والحوار مستمرا .

ظاهرة النمو الذاتى لوسائل الاعلام :

ما أشبه وسائل الاعلام بالكائن الحي ، تتشكل شخصيتها وتتطور من الطفولة الى الصبى الى الشباب . وأحياناً الى الشيخوخة والموت . فإذا كان المناخ الاجتماعى مساعداً على النمو ، وكانت رياح المجتمع غير ملوثة وأرضه طيبة كانت للكائن الحي فرصة النمو واسعة . وهذا ما يصدق على بعض المؤسسات الاعلامية ، فى المجتمعات الرأسمالية . ان الاذاعة البريطانية مثلاً رفضت طلباً للحكومة بعدم عقد ندوة حول الصراع بين الكاثوليك والبروتستانت ، وأصررت على عقد الندوة واذاعتها بموضوعية ومسئولية تجسد كيف تصبح وسيلة الاعلام كالشباب الراشد الذى يعرف مسئولياته تجاه مجتمعه ويتحملها بشجاعة وتحمس . وفى الولايات المتحدة الأمريكية برغم سطوة الاحتكارات (١٠) أن حرية أجهزة الاعلام وقوتها أوجدت درجة من رقابة الراى العام هناك لدرجة أن السؤال المطروح هناك هو هل زادت قوة الصحافة والتليفزيون عن حدها ، أم لا ؟ . لقد استطاع اصرار اثنين من الصحفيين ، وجريدة هى الواشنطن بوست ، أن تكشف أسرار ووترجيت ، وتحركت كل أجهزة البلاد من برلمان وقضاء ، حتى اضطر الرئيس السابق نيكسون الى الاستقالة .

ان وسائل الاعلام يحيرها بشر لهم أفكارهم ومشاعرهم وقيمهم . ولاشك أن أخلاقيات المهنة ورسالتها تدفع الى اتخاذ المواقف الشريفة برغم الأسوار التى تعوق المواقف الشريفة والعظيمة . وعندما يحدث ذلك تصبح صورة وسيلة الاعلام كصورة الطفل عندما يشب عن الطوق . لقد أنجبته الأسرة ، ولكنها أنجبته ليكون هو نفسه وليس نفسها . وهذا مثل يفسر لنا ظاهرة النمو الذاتى لبعض وسائل الاعلام فى المجتمعات الليبرالية .

ثانياً - النظرية الشمولية :

يرى كثير من الباحثين أن أفلاطون فى جمهوريته قد وضع الأساس الفلسفى لنظم الحكم الشمولية . وأنه جعل الدولة هى المصلحة العليا ومصلحة الفرد دونها . وأنه صرف جل اهتمامه الى الدولة وجعل كل القوى

(١٠) أحمد بهاء الدين - أيام بلا تاريخ - جريدة الأهرام - ١١/١٠/١٩٧٤ .

مسخرة في سبيلها ، وهو في سبيل ذلك لم يجد ضيرا في التضحية بمصلحة الفرد من أجل مصلحة الدولة .

ولكن النظم الشمولية لا يذكر سندها الفلسفى الا ويذكر هيجل (١٧٧٠ - ١٨٣١) ذلك الفيلسوف الذى رأى أن للدولة أكمل وأعلى صورة تجسيم للروح يمكن الوصول اليها وهو لا يذكر الفرد أو يغمطه حقه بل يراه كذلك تجسيما للروح وان لم يكن بطبيعة الحال تجسيما كاملا كما هو الحال في الدولة ، والفرد عند هيجل يحمل قدرا كافيا من الروح يجعله يرغب في أن يتحد بالدولة اتحادا كليا ، واتحاد الفرد بالدولة نوع من الجهاد الواعى وليس أمرا آليا وعفويا . فقد يقدم الفرد على عمل أنانى منساقا وراء غرائزه دون التفكير في الآخرين ، عندئذ تنقطع الصلة بينه وبين نظام الأشياء ، وتغفو الروح في داخله فلا يصبح حرا ، وانما يبقى عبدا للخطأ والرغبة . ولا تكمل حرية الفرد الا بعمله وفقا لارادته الحقيقية بعيدا عن الرغبة الطارئة ، وبذلك يصبح تمسكه بأهداف الروح وارادته لهذه الأهداف - كما لو كانت أهدافه الخاصة - هو مقياس حريته . ومن ثم تكون ارادته الحقيقية هي طاعة ما تمليه عليه الدولة . فما تمليه عليه الدولة هو ارادته الحقيقية . وعلى ذلك فان أوامر الدولة تمنح الانسان فرصته ليكون حرا حقيقيا ، فان أطاعها خوفا من العقاب فقد حرته .

وبعد هيجل يقف « كارل ماركس » كعلامة للنظام الشمولى المعروف بالاشتراكية العلمية أو الشيوعية ، فهو فيلسوف النظام وعالمه الاقتصادى وداعيته ورأسم طريقه وباسمه سمي الفكر الماركسى . والى جانبه يقف « انجلز » زميله وصديقه ثم يتتابع حواريو الماركسية من « لينين » الى المعاصرين .

ويصنف هيجل في تاريخ الفلسفة فيلسوفا مثاليا ، كما صنف من قبله أفلاطون . في حين يتفرد ماركس بوضع خاص في تاريخ الفلسفة المادية ، لأنه أضاف اليها الديالكتيك ، ذلك الديالكتيك الذى يجمع بين الفيلسوفين هيجل وماركس . وان كان هيجل قد فهمه على أساس مثالى وفهمه ماركس على أساس مادى . وعلى أية حالة فان هيجل في تاريخ الفلسفة هو صاحب أول صياغة لقوانين الديالكتيك الأساسية كقانون تحول الكم الى كيف

والتناقض وصراع الأضداد كمصدر للتطور. ولكن ذلك من فم فيلسوف مثالي موضوعي . لذلك قال عنه ماركس لقد كان هيجل مقلوبا على رأسه فعدلته . وهو بذلك يعبر عن جوهر الخلاف بين الفلسفة المادية والفلسفة المثالية .

ولا شك أن الفلسفة المادية تعنى عند أصحابها أيديولوجية شاملة وليست كما يقيمها مخالفوها بأنها تعنى مفهوم الاستمتاع الحسى . لقد رد انجاز على خصوم الفلسفة المادية « بأن البرجوازي المترهل يفهم من المادية النهم الى الطعام والسكر والتبجح والذائذ الجنسية والجشع الى النقود والبخل والفسق والركض وراء البورصة والقمار ، وباختصار كل تلك الرذائل التى يستسلم لها فى السر ، أما المثالية فتعنى بالنسبة له الايمان بالفضيلة ، وحب الانسانية جمعاء . وبشكل أشمل الايمان بعالم أفضل ، وهو ما يصرح به أمام الآخرين ولا يؤمن به الا عندما يحس بالصداع بعد سكرة شديدة أو عندما يفلس » .

على أية حال هذه هى الدعامة الفلسفية التى تقوم عليها النظرية الشمولية للاعلام . والنظرية الشمولية للاعلام أوسع - فى رأى - من تسميتها بالنظرية السوفيتية أو حتى بالنظرية الشيوعية . لأن النازية وهى الد أعداء الشيوعية وخصمها اللدود فى الحرب العالمية الثانية تدرج فى نظريتها الاعلامية تحت النظرية الشمولية . كذلك فان بعض بلدان العالم الثالث يمضون اعلاميا فى نفس السبيل ، وان كانوا لا يدينون بالشيوعية ولا يسيرون فى فلك شيوعى . وان كانت النظرية الشمولية للاعلام تتشابه فى بعض الظواهر الاعلامية مع نظرية السلطة أو التسلط ، فانما هو تشابه ظاهرى ، وهو يتناقض مع الجوهر الحقيقى للنظرية ، والا هل يمكن أن نقول بأن اعلام روسيا القيصرية قبل ثورة ١٩١٧ هو اعلام الاتحاد السوفيتى بعد نجاح الثورة ؟ الجواب بطبيعة الحال لا .

كذلك فان تسمية النظرية الشمولية للاعلام بالنظرية السوفيتية الآن يعد من الأخطاء التاريخية الفادحة فهل الصين لا تدير اعلاميا فى نطاق النظرية الشمولية ؟ .

الدعامة القانونية :

تنص دساتير النظم الشمولية على حرية الاعلام كما تنص دساتير النظم الليبرالية على ذلك . ولكن الاختلاف يقع في فهم كل منها للحرية . وتنصرف حرية الاعلام في النظم الشمولية الى وضع وسائل الاعلام في يد المنظمات الشعبية التي تسيروها لخدمة المجتمع وبدون أى وجه من أوجه الاستغلال . وإلى جانب الدساتير في النظم الشمولية فان قرارات مؤتمرات الأحزاب وخطب القادة السياسيين وتصريحاتهم حول الاعلام تمثل دعامة قانونية للنظرية الشمولية في الاعلام . ويتركز النقد الموجه الى النظرية الشمولية في بنائها القانوني حيث يحظر على الأفراد اصدار الصحف ، كما يحظر على الجماعات والهيئات ذلك الا من خلال خطة شاملة وعامة للنشر ضمن الاطار العام للتنظيم السياسي والاقتصادي القائم على حكم الحزب الواحد . وقد دلت التجارب في النظم الشمولية على غياب المعارضة الحقيقية في نطاق الحزب الواحد وأن استمرار عمليات التصفية والعقاب للمعارضين جعلت ممارسة حرية الاعلام قائمة على الولاء الكامل والدائم لنظام الحكم ، وعلى تسجيل الواقع بالصورة التي ترضى السلطة . بل قد تنحرف وسائل الاعلام في هذه النظم الى عبادة الفرد وترسيخ القهر .

دعامة الملكية :

ترتكز دعامة الملكية في هذه النظرية على أساس أن وسائل الاعلام لا بد وأن تكون في نطاق الملكية العامة حتى تكون تعبيراً عن مصلحة المجتمع وأهدافه وبعبارة عن نزوات الأفراد وإنانيتهم ، وأن الملكية العامة لهذه الوسائل تؤدي الى إتاحة حرية التعبير على نطاق شعبي عريض ، وإلى تأمين وسائل الاعلام وبخاصة الصحافة من أخطار الاعلان ، وإلى رفع مستوى المادة الاعلامية بعدم الجري وراء القراء والمستمعين والمشاهدين بالفضائح والأخبار التافهة المثيرة وأفلام العنف والجريمة . وإلى تحرير ضمير رجل الاعلام من سيطرة الاتجاهات الانانية المصاحبة لاستثمار رأس المال الخاص في هذا المجال ومن سيطرة عامل الربح على عمله الاعلامي . وإلى ابعاد العناصر الدخيلة ذات المصالح الخاصة عن حقل الاستثمار في الاعلام .

بعد أن فرغنا من دعائم النظرية الشمولية للاعلام يمكننا أن نوجز المتغيرات التي أوجدها التطور والتي تتفاعل داخل اطار النظرية في متغيرين

رئيسيين هما : التطور العالمى للاعلام واختراقه الحدود والحواجز الجغرافية .
وظهور شيء من النقد والنقد الذاتى فى النظم الشمولية ، وبخاصة من الشباب ،
ولقد فرض هذان المتغيران نفسيهما على هذه النظرية بحكم التطور وحركة
التاريخ وان كانا لم يغيرا شيئاً من شكلها أو كثيراً من مضمونها .

ثالثاً - النظرية المختلطة :

العلاقة بين الفرد والمجتمع كانت وما زالت الشغل الشاغل للانسان
منذ عصوره القديمة حتى اليوم . وعندما ظهرت بلدان العالم الثالث الى
الوجود السياسى والدولى فى القرن العشرين كمجتمعات مستقلة ونامية ، كان
أهم ما طرأ على فلسفة وتطبيق العلاقة بين الفرد والمجتمع خلال أحقاب
طويلة من التاريخ هو الاعتراف بدور الدولة وتدخلها حتى فى المجتمعات
الليبرالية ، ثم التقارب والترابط بين الشعوب نتيجة لنمو وسائل الاتصال
عالمياً ، وأصبح من الواضح أمام الفكر الانسانى استحالة تمثيل الانسان
بالآلهة كما فعل ملوك العصور الغابرة ، بل وحتى معنى البطولة صار مرتبطاً
بالمجتمع ، ولم تعد صورة البطل الفرد الممتاز المتفوق لم تعد تلك الصورة
المجردة صورة حضارية ولا واقعية فى العصر الحديث . لقد ذابت شخصية
الانسان فى المجتمع .

وأصبحت مواجهة انسان العالم الثالث لقضية الحرية والمسئولية فى
نفس الوقت . وهى قضية قديمة فى الفكر الانسانى ، ولكنها برزت مع بروز
العالم الثالث كقضية نظام حكم فى ظروف اجتماعية واقتصادية وحضارية
وعولية متشابكة ومعقدة . وكان لابد وان ينعكس ذلك كله على اعلام العالم
للتالث ، وعلى اطاره العام ، وعلى أشكاله المختلفة وتطبيقاته المتباينة فى
البلدان النامية .

ان سعى العالم الثالث فى ايجاد نوع من التوازن بين مصلحة الفرد
ومصلحة المجتمع دفعه الى تبني النظمين : الرأسمالى والاشتراكى فى نفس
الوقت . لقد أرادت تجارب العالم الثالث أن تمنع القلة الرأسمالية من
السيطرة ، كما أرادت فى نفس القوت ألا يظغى المجتمع ممثلاً فى السلطة على
ذاتية الفرد ونوازه فى التملك والحرية . ولكن التوازن بين الرأسمالية
والاشتراكية لم يمض على وتيرة ثابتة فى العالم الثالث ، بل لقد أصبحت

تجارب هذا العالم الثالث تحوى خليطا من النظم السياسية المعاصرة ومن النظم التاريخية أيضا ، فالنظم الأوتوقراطية القائمة على الملكيات المستبدة والمجتمعات القبلية والعشائرية ، وتملك الأجانب تملكا مباشرا للأرض والتجارة والاعلام . كل هذه النماذج ما زالت تحتل مواقع على خريطة العالم الثالث .

وان تعقبنا الدعامة الفلسفية لنظرية الاعلام المختلطة فاننا نقف أمام حقيقتين أساسيتين : أولاهما أن الفكر الماركسي يرى في تجارب العالم الثالث الاشتراكية تحريفا ، وأن الفكر الليبرالي يرى في تجارب العالم الثالث الليبرالية المقيدة زيفا أما الحقيقة الثانية ، فان بعض تجارب العالم الثالث قدمت نظريا اطارا متكاملا لفكر سياسى جديد يقف على قدميه كقرين وند للفكر الماركسي ولل فكر الليبرالي . وفي تجربة الميثاق الذى صدر فى مصر سنة ١٩٦٢ أكبر دليل لمن أراد أن يبحث ويقارن بحياد ووعى . وسنلم بذلك الماما وجيزا عندما نتحدث عن البعد التاريخى للتنمية .

وينبغى ألا يتبادر الى الذهن أن تجارب العالم الثالث من التنافر والتضاد والتشتت بحيث لا يمكن أن يجمعها اطار أو فلسفة أو نسق . بل ان هذا العالم الثالث يشترك فى فلسفة الحكم وسند الحكم بغض النظر عن الميل شرقا أو الميل غربا . ان سند الحكم فى هذه البلدان يرتكز على ثلاثة ركائز أساسية . الركيزة الأولى قوة عسكرية من الجيش والشرطة والاعتماد عليها فى قمع من يتصدى للنيل من نظام الحكم أو يحاول تغييره . الركيزة الثانية أيولوجية مقبولة جماهيريا ولو على الأقل من حيث الشكل . الركيزة الثالثة هى الاعتماد الكبير على الاعلام ومحاولة تقويته فى اطار مساندته للسلطة ، وهذا الاعتماد على الاعلام يفسر لنا توجه الديبابة الأولى فى معظم الانقلابات الى الاذاعة لاحتلالها والسيطرة عليها ، ويفسر لنا أيضا كيف أن الملك أو رئيس الجمهورية أو رئيس الوزراء يصبح تقريبا هو رئيس التحرير الفعلى فى عديد من صحف العالم الثالث .

وقوانين الاعلام فى العالم الثالث تتنذب بين الحرية وبين تقيد هذه الحرية . وبين الملكية الخاصة والملكية العامة ، وهى بصفة عامة تحتاج

الى التقنين الدقيق ووضع الحدود الفاصلة ، حتى يستطيع الاعلام في هذه المجتمعات تأدية دوره في التنمية .

ان حدود الملكية وشكل وطبيعة الملكية هي حجر الزاوية في أى نظام اجتماعى ، وعلى ضوء الملكية يتحدد شكل النظام السياسى للمجتمع ، وهو أيضا ما ينطبق على ملكية وسائل الاعلام في النظرية المختلطة ، وما يعكس الأشكال العديدة للملكية في بلدان العالم الثالث .

وتتنوع ملكية وسائل الاعلام في المجتمعات النامية تنوعا كبيرا . فهناك مجتمعات لا تسمح لأى وكالة أنباء غير الوكالة المطية بتوزيع الأخبار ، والصحف فيها مملوكة للحزب الواحد أو للحكومة وهما وجها السلطة الحاكمة . وهناك مجتمعات تصدر فيها الصحف مملوكة للأجانب كامتداد للاستعمار الذى رحل اسما وبقي واقعا ، ويتعثر صدور الصحف الوطنية في هذه المجتمعات أمام سيطرة الشركات الأجنبية على سوق الاعلانات وعلى صناعة الصحافة في نفس الوقت . وهناك مجتمعات يصدر فيها كبار التجار الصحف . وقد قطعت بعض المجتمعات النامية شوطا في الطريق الليبرالى فأصبحت فيها الصحف المعارضة والصحف المستقلة الى جانب صحف السلطة . كما قطعت مجتمعات أخرى نامية شوطا في الطريق الاشتراكى فأصبحت فيها صحف الجبهة تعبر عن ثلاثة أو أربعة أحزاب يمول كل حزب صحيفته كما يمول الحزب الحاكم ضحفه التى لها الغلبة والتعدد . وهذا التنوع في الملكية يعكس ظروف العالم الثالث الاقتصادية والثقافية والسياسية والاجتماعية .

وخلاصة القول في ختام الحديث عن النظرية المختلطة ينبغى الإشارة الى أن هذه النظرية تشكل نفسها بنفسها وفقا لظروف مجتمعاتها ، وأن بعضا من وسائل الاعلام في البلدان النامية استطاع أن يحقق شوطا باهرا في اعلام متقدم من حيث الشكل والمضمون . وعندما تتاح الحرية الحقيقية وتنتج التنمية الشاملة في بعض بلدان العالم الثالث ستقدم لنا التجربة مخرجا جديدا لأزمة الاعلام عالميا .

الفصل الخامس

أبعاد التنمية

البعد التاريخي للتنمية :

يفسر لنا التاريخ أسباب التخلف بعاملين رئيسيين هما : الاستبداد بمعنى حكم الفرد وتسلطه ، والاستعمار باعتباره أقصى أنواع الاستبداد والقهر . وتبين لنا التنمية أن زحزحة الاستعمار عن كاهل الوطن لابد أن يتبعها القدر الكافي من الحرية ، ومن ممارسة الديمقراطية حتى يمكن للتنمية أن تستمر وتزدهر . فإذا أعقب جلاء المستعمر وصول فرد أو وصول حفنة الى السلطة لفرض الديكتاتورية فشلت جهود التنمية ، وأصبحت محصلة التنمية هياكل شبه خربة كأنها أعجاز نخل خاوية .

ويقدم لنا التاريخ صور التخلف نتيجة للاستبداد أقصى من صور التخلف نتيجة للاستعمار فما فرضه الاستبداد على اليمن قبل الثورة من تخلف أقصى وأمر من التخلف الذي فرضه الاستعمار في البلدان المجاورة لليمن .

وعندما تبدأ الدول الجديدة - عقب استرداد حريتها من براثن الاستعمار أو براثن الاستبداد - في التنمية ، ويصبح همها الأول هو التنمية تواجه بمشكلات لا حصر لها . أنها تتسلم خرائب اقتصادية ، وجيف بشرية ، وثقافة وطنية أحرقتها الكبت فأصبحت رمادا يغشى العيون كلما هبت عليه ريح .

هذا ما يبرزه البعد التاريخي للتنمية . ان الشعوب التي ناضلت حتى حصلت على استقلالها ، وقفت في صباح الاستقلال أمام عوائق مترامية خلفها الاستعمار تجعل عملية التنمية محفوفة بالمكاره . فالى جانب الادارة الضعيفة وتحدرة الاطارات والكوارث الفنية ، تجد هذه الشعوب النامية أن عليها أن تستورد الآلات والخبرات الفنية والسلع الاستهلاكية حتى رغيف الخبز وزجاجة اللبن . وأن للسيطرة الاستعمارية خرجت من الباب لتدخل من النافذة .

بالقرب من الساحل الشرقى لأفريقيا تقع جزر القمر التى يزيد سكانها عن ثلث مليون نسمة قليلا . أعلن هذا الشعب الصغير استقلاله عن فرنسا فى عام ١٩٧٥ . وطلبت فرنسا أن تبقى فى احدى الجزر مع اعلان الاستقلال ، ولكن الشعب الصغير رفض ذلك فردت فرنسا عليهم بقطع كل مساعداتها المالية والفنية . ماذا حدث لجزر القمر؟ .

طافت لجنة من أبناء هذه الدولة المسلمة بالبلاد العربية والاسلامية تستنجد فى أحلك ظروف تواجهها دولة فى العالم (١) ، ولتعلن للعالم أنه ليس عندها طبيب واحد ولا ممرضة ، ولا أدوية . حتى للكحول ليس فى البلاد قطرة منه ، المستشفيات خالية ، وكل المدارس الثانوية مغلقة لأن البلاد لم يعد فيها مدرسون الخزائن خاوية ، الحياة متوقفة ، ليس فى البلاد مطبعة ولا صحيفة ، ولم تعد الطائرات تستطيع الهبوط بسهولة فى المطار لأنه لم يعد لديهم فنيون وموظفون لتوجيه الطائرات . لقد أرادت فرنسا أن تلقن هذه الدولة الصغيرة درسا صعبا فسحبت كل المدرسين وخبراء البريد والبرق والمواصلات والطيران والأطباء والمهندسين والزراعيين . وكانوا كلهم من الفرنسيين . والمزارعون فى الجبال لم يجدوا وسيلة لنقل منتجاتهم ففسدت فى مزارعها .

إن هذه الجزر فرض عليها الاستعمار زراعة الزهور لينتج منها عطوره ، وأبقاها فى قاع التخلف فلم تعرف الكهرباء - مثلا - غير العاصمة ، وتضىء الكهرباء ١٠٪ من البيوت الكبرى فقط فى العاصمة . . !

كيف استطاع الاستعمار أن يكرس التخلف وأن يجعل استقلال الشعوب مغامرة قاسية ؟ ! .

لقد صور « نكروما » (٢) هذا الموقف بطريقة بلاغية أليمة بقوله : « وحقيقة الوضع أن معظم دولنا الافريقية الجديدة ، تجد نفسها وقد ولدت

(١) رجب البنا - صرخة من المسلمين فى جزر القمر - جريدة الأهرام بتاريخ

١٩٧٦/٤/١٦ .

(٢) كوامى نكروما - الاستعمار الجديد - (تعريب خيرى حماد) دار للكتاب العربى للطباعة والنشر - ص ٦٢ .

من رحم الاستعمار مذعورة من عالم الفقر والجهل والمرض ، والافتقار الى الموارد المالية والتقنية التى خلفها الاستعمار ، تتردد فى قطع الشعرة الباقية التى تشدها الى الأم الامبريالية التى ولدتها . ويتعزز هذا التردد بما تلقاه من معسول المساعدة التى تمثل انترياق الوقتى الذى يقيها من خطر المجاعة الآن ، ويبعدها فى الوقت نفسه عن التغذية الكاملة والعظيمة التى تطمح فيها .

ان المعنى الانسانى لهذه الحقيقة التى أوردتها نكروما نلمسه بنظرة الى عمال النظافة فى شوارع باريس أو عمال البناء وما شابه ذلك من الأعمال للشاقة واليخوية فى المدن الفرنسية . انك ستجد هؤلاء العمال فى معظمهم من بلدان المستعمرات الفرنسية . انهم أشقاء المجاهدين الذين قاتلوا الاستعمار الفرنسى حتى أجلوه عن أراضيهم ، وبعد ذلك ذهبوا اليه فى عقر داره يخدمونه وكأنهم لم يطبقوا فراقه ! . اننا نستطيع أن نتصور أسرة جزائرية فى النصف الثانى من القرن العشرين استشهد ثلاثة من أبنائها فى حرب التحرير وبقي الرابع لأنه كان صغيرا لم يستطع حمل السلاح وبعد عشر سنوات من الاستقلال نجد هذا الرابع قد حصل على تصريح العمل كمهاجر وكأنه حصل على فرصة عمره . ويسافر الى فرنسا ليعمل بمساعدة بعض أقاربه من العمال هناك حمالا فى مصنع للسكر أو منظفا لردعات المترو أو غير ذلك .

ان هذا المثل تجده فى لندن مع استبدال الوجه العربى أو الافريقى الذى تطالعه فى باريس بوجه هندى أو باكستانى . وليس فى ذلك غرابة أو شذوذ ان الدول الفامية التى سلبها الاستعمار خيراتها وحرمتها التقدم لسنوات طويلة لا تجد لأبنائها عملا لكل طالب عمل ، ومن الطبيعى ألا تسد أبواب الرزق أمام أبنائها . وقد يفسر لنا ذلك الموقف الفرحة الوطنية بعودة بعض العمال الفنين المغتربين الى أوطانهم مع بداية المشروعات الصناعية الجديدة واستيعابهم كعمال مهرة .

ان قضية التخلف قضية تاريخية وقضية التقدم قضية تاريخية أيضا . وكلاهما يرتبط بالاستعمار بشكله القديم والجديد . ذلك أن الدول الأوروبية استطاعت خلال عشرات السنين أن تحدث تنميتها وتقدمها على نار

هائلة بسرقة المواد الأولية من البلدان التي استعمرتها ، وبسيطرتها على التجارة الخارجية للمستعمرات ، وجعلها سوقا لمنتجاتها • وبحرمان شعوب المستعمرات من فرص التقدم في نفس الوقت •

أفريقيا :

ففي أفريقيا مثلا مكنت المشروعات الامبريالية المستعمرين من استخراج ثروات هائلة من للقارة الأفريقية في خمسينيات القرن العشرين • فكان نصيبها في اجمالي انتاج العالم للرأسمالي :

- ٦٠٪ من الماس •
- ٦٧٪ من الكوبالت •
- ٦٤٪ من الذهب •
- ٤٢٪ من المنجنيز •
- ٢٥٪ من النحاس •
- ٢٤٪ من اليورانيوم •

بينما كان تطور الصناعة المحلية في غاية الفقر والحرمان •

ولقد كان القصد من انشاء المستعمرات في جملته هو الاستيلاء على ما في هذه المستعمرات من المواد الخام ، وفي سبيل ذلك استخدمت الدول الأوروبية الاستعمارية السياسات التالية (٣) :

- ١ - حرمان المستعمرات من أن تكون بلادا صناعية •
- ٢ - الحيلولة بين أبناء المستعمرات وبين اكتساب المعرفة الفنية الحديثة التي تعينهم على تنمية صناعاتهم المحلية •
- ٣ - جعل أبناء المستعمرات منتجين صغارا للمواد الخام في بلادهم بأرخص الأجور •

(٣) د • عبد العظيم رمضان - محاضرات في تاريخ أفريقيا •

٤ - منع المستعمرات من التجارة مع الدول الأخرى إلا عن طريق الدولة الاستعمارية .

ولقد كانت دول الاستعمار لا تجيز لمستعمراتها أن تصدر منتجات أو تستورد منتجات من غير الدولة الأم ، كما كان محرما على المستعمرات أن تعقد اتفاقات تجارية أو اقتصادية مع غيرها من الدول دون موافقة الدولة الأم ، وليس من حقها إنشاء صناعات في وطنها إلا بعد موافقة الدولة الأم . وكانت الدولة الأم لا تقبل لمستعمراتها أن تنمو صناعيا .

وكانت الأسواق والجري وراء الأسواق هي هم الاستعمار منذ كانت التجارة الخارجية هي محور النشاط الاقتصادي في القرنين السادس عشر والسابع عشر حتى القرن العشرين عندما أصبح الانتاج الكبير القائم على الآلية وعلى البحث المستمر عن منافذ جديدة لتصريف هذا الانتاج ، فنرى شميرلن رئيس وزراء بريطانيا في أوائل القرن العشرين يقول ان الامبراطورية هي التجارة ، ولهذا السبب يعلن تمسكه بمستعمراتهم في الهند واستمرارهم احتلال مصر ، بل ويلجأ على الحكومة البريطانية ألا تترك فرصة للتوسع في القارة الافريقية الا واغتنمتها ووسعت مستعمراتها .

ولم يكن الاستعمار عملا عسكريا وحسب أو عملا تجاريا وحسب وانما كان الاستيلاء الفعلي على الأراضي ، والتصرف فيها تصرف المالك في ملكه . هو عمل الاستعمار .

لقد كان الاتجاه الأساسي في ملكية الأرض هو أيلولتها الى الأوروبيين، فقد استصدرت بريطانيا تشريعات تخول لها بطريق مباشر أو غير مباشر امتلاك أراضي المستعمرات والمحميات واقتنائها وادارتها . أما الطريقة الفرنسية لمصادرة الأراضي فتختلف من حيث أن الفرنسيين لا يسدعون اغتصاب الأرض بطريقة قانونية وانما يغتصبونها بمرمتها اغتصابا صريحا علنيا . وأدى ذلك الى ظهور طبقة من الملاك الأجانب الذين يعيشون بعيدا عن الأرض وهؤلاء هم المستوطنون الأوروبيون وأصحاب الامتيازات . وأقاموا مزارع على النمط الرأسمالي يعمل فيها الأجراء من أبناء العالم الثالث وفق تخصص معين . ذلك التخصص الذي فرض على انتاج الأراضي بحيث يصبح هناك محصول واحد أو محصولان رئيسيان لكل بلد بهدف التصدير ،

وأجبر الفلاح الأفريقي على عدم زيادة المحاصيل الغذائية التقليدية اللازمة للسكان المحليين مما ضيق حجم السوق المحلي وجعل الفلاح الأفريقي في النهاية مستوردا لرغيف الخبز . وخضع الانتاج الصغير للفلاحين والحرفيين خضوعا كليا للارادة التعسفية للاحتكارات الأجنبية .

والى جانب هذا للنظام الاقتصادي الذى سلب فيه الاستعمار الأرض وفرض عليها التخصص لمصلحته ، عمد الى سرقة القوة البشرية وسرقة عملها وعرقها . لقد سخرت الاحتكارات مئات الألوف من أبناء العالم الثالث في تشييد السكك الحديدية والمناجم والموانئ بأبخس الأجور ، كما نهبت السكان المحليين عن طريق فرض الضرائب ، وقد كانت هذه الضرائب والسخرة من المصادر الهامة لرأس المال . وبتجريد البلاد في العالم الثالث من شروط التطور الاقتصادي المستقر تحولت هذه البلاد الى مجرد مورد للمواد الخام ، أما التنمية فقد تركزت فقط في فروع قليلة من الاقتصاد وهي المناجم والسكك الحديدية وبناء الموانئ والمشروعات التحويلية أساسا .

آسيا :

وفي آسيا مثل مثابه فقد وضع « كوين » القائد الهولندي الذى غزا جاكرتا المبدأ الذى أقيمت على أساسه سياسة الاستعمار الهولندي لاندونيسيا بقوله :

« ألا يستطيع أى رجل في أوربا أن يفعل بماشيئته ما يشاء ، هكذا يفعل السيد هنا برجاله الذين يعتبرون بكل ما يملكون ملكا خاصا للسيد شأنهم في ذلك شأن البهائم في الأراضي المنخفضة » .

ولقد كان الاستعمار الهولندي يعرف هدفه وهو الاستغلال ويحدده بدقة . ويغير أساليبه طبقا للمراحل الاستعمارية المختلفة . لقد كان مثلا - مرسوم الشركة الهولندية المسماة بشركة الهند الشرقية المتحدة والتي تأسست سنة ١٦٥٢ يمنح الشركة ليس فقط احتكار التجارة بل يخولها سلطات السيادة العليا لعقد المعاهدات والمخالفات وفتح ما تشاء من الأراضي وبناء الحصون .

وبرغم أن الشركة حصلت على النفوذ الأعلى في شئون التجارة الا أنها لم تمارس شئون الحكم والسيادة بادية الأمر ، ولذلك عارض مجلس مديري

الشركة مثلها في جزيرة سيلان اقتراحه بتولى الشركة السيادة على جزيرة سيلان وقالوا له ، بصراحة أن هذا العمل قد يقدم عليه ملك عظيم طموح ولكنه ليس عمل تجار لا يبحثون الا عن الأرباح . ومع ذلك فان تغييرا أساسيا قد طرأ فيما بعد على هذه السياسة عندما وجد الهولنديون أن الاستغلال الأمثل ممثلا في الاحتلال وتملك الأراضي بصورة مباشرة أربح من التجارة ، فقد اتبعت الشركة نظام دفع الأموال مقدما عن المحصولات فتهيا لها بذلك أن تفتزع الأراضي من أيدي ملاكها في جزر «باندا» و «أمبوين» الأندونيسية واحتكرت بيع الخبواب لهم بأسعار فاحشة مما حطم لقتصاد هذه البلاد .

هذا التحول من الاستعمار التجاري الى الاستعمار الاستثماري ، ومن التجارة الى نظام الضياع الكبرى أتاح للهولنديين الاستغلال الفاحش للعمال والتحكم الشديد في اقتصاد هذه المستعمرات .

أمريكا اللاتينية :

وتواجهنا نفس الظروف في أمريكا اللاتينية . لقد فاقت « هاييتي » ، « جاوه » و « سيلان » في تأثرها بشور الاستعمار . فقد استولى عليها الفرنسيون بعد أن اكتشفها كولمبس . ولم يكن هؤلاء الفرنسيون يثقفون أية تعليمات من باريس ، ولكنهم كانوا من القراصنة والمغامرين . وكان هؤلاء المقتصبون يقنعون أنفسهم بأن العناية الالهية بعثت بهم لكي يحتلوا مركزا متميزا في الأرض الغربية التي استوطنوا فيها .

وكانت السلطات البرتغالية تحذو في مستعمراتها في أمريكا اللاتينية حذو بريطانيا في استراليا . وذلك باعتبار هذه المستعمرات مستودعا للأشخاص غير المرغوب فيهم من بلدانهم الأصلية وعلى وجه الخصوص المجرمين واليهود (٤) الذين ازداد عددهم نتيجة لتدفق وصولهم الجبري في هيئة بحارة تحطمت سفينتهم . . . !

وقام الأسبان في أمريكا اللاتينية بما قام به الفرنسيون في شمال أفريقيا . لقد أهملت الطرق التي شيدها الوطنيون عن عمد لأن أسبانيا كانت

(٤) ج . هالكر وفرجسون - ثورات أمريكا اللاتينية - ترجمة عبد الرؤوف عز الدين - للدار المصرية للتأليف والترجمة - ص ٢٣ ، ص ٨ .

تريد تقسيم المستعمرات وحكمها على أساس المبدأ الاستعماري المعروف فرق تسد . ولهذا جعلت المواصلات والطرق تمتد من الداخل الى الساحل ، ومن الساحل الى الوطن الأم . انه نفس الأسلوب الفرنسي في شمال أفريقيا . لقد كان المسافر من القاهرة الى الجزائر يطير الى باريس أولا ، وكان قصد الاستعمار في الحالتين هو تفتيت الوحدة القومية ، وخلق منازعات على الحدود عندما يرحل عن هذه البلدان .

ومع بروز وتعاضم تدخل الولايات المتحدة الأمريكية في أمريكا اللاتينية مع بداية القرن العشرين حل الاستغلال الأمريكي محل الشكل الأوربي التقليدي للاستعمار ، وساعدت ظروف الحرب العالمية الأولى وما أصاب أوربا فيها على ازدياد نفوذ الولايات المتحدة في أمريكا اللاتينية وأصبح الوجه الأمريكي للاستغلال بديلا عن الوجه الأوربي ، فقد تزايدت التجارة مع الولايات المتحدة وارتفعت نسبتها في بعض الدول - مثل كولومبيا وجواتيمالا - الى ٨٠٪ أو أكثر ، سواء بالنسبة للواردات ، أو الصادرات ، وكان من المعتاد رؤية سفن الولايات المتحدة التي تحمل أعلاما تتلاءم مع الظروف - مثل علم بانما مثلا - وهي تجوب موانئ أمريكا اللاتينية . وكان الطيران بين الدول الأمريكية في أيدي شركتي « بان أمريكان » و « باناجرا » وهما شركتان أمريكيتان . وقد سيطرت الشركات الأمريكية مثل استاندارد أويل ، وشركة الفواكه المتحدة ، وشركة براون للنحاس على مناطق شاسعة وأقطار باجمعهما . وعبر الطرق المشيدة حديثا كان من المعتاد رؤية العربات والقاطرات والأوتوبيسات الفورد والشيفروليه أكثر من غيرها ، وكانت القطارات وعربات الترام القديمة فقط لا تزال بريطانية (٥) .

ان نماذج الاستعمار في أفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية . . ونماذج التطور من الاستنزاف التجاري الى الاستعمار الاستيطاني ، والنماذج الأوربية ثم الأمريكية تثبت أن الاستعمار ملة واحدة وان تعددت أشكاله ومظاهره .

وقبل أن تغادر قوات الاستعمار أراضي المستعمرات مقهورة أمام حركات التحرر الوطني كان الاستعمار قد فتح نافذة أو نوافذ يدخل منها

(٥) المرجع السابق ص ٦٠ .

بعد خروجه من الباب ، وقد استند الاستعمار الجديد الى مبدئه القديم المعروف فرق تسد ، وطبقه عمليا بتفتيت المناطق المستعمرة التي كانت موحدة من قبل الى عدد من الدول الصغيرة الفاقدة لمقومات الحياة ، والعاجزة عن التطور بصورة مستقلة مما يرغبها على الاعتماد على الدولة الاستعمارية السابقة وبخاصة في نظامها الاقتصادي . فأفريقيا الغربية تضم تسع عشرة دولة مستقلة منفصلة عن غيرها . وباستثناء نيجيريا فان كل دولة من هذه الدول يتراوح تعداد سكانها بين مليونين وثلاثة ملايين من السكان .

وعندما يذكر البعد التاريخي للتنمية يرى بعض الباحثين المحايدون أن الاستعمار أسهم في انشاء المدن الكبيرة في المستعمرات ، وفي نشر المسيحية وفي نشر الثقافة الأوروبية ، وفي اقامة طرق وسكك حديدية وموانئ . كما ساهم في نقل أنواع من المحاصيل الى المستعمرات لم تكن تعرفها من قبل ، وحيوانات وآلات لم تشاهدها المستعمرات الا على أيدي المستعمرين .

واذا أخذنا هذا الرأي بحياد وموضوعية فاننا ينبغي أن نعترف بذلك . . ولكنه لم يكن لمصلحة السكان الأصليين ، بل انه لم يحقق لهم فائدة مباشرة أو غير مباشرة .

كان انشاء المدن الكبيرة يتم بصورة عنصرية تستفز مشاعر الوطنيين وتهدم انسانياتهم . فقد كانت المدينة يقسمها شارع يفصل بين سكنى المستعمرين النظيف الصحي وسكنى الوطنيين المحروم من مقومات المرافق والخدمات ، وكان محظورا على أبناء البلد السكن في الحي الافرنجي ، بل كان الحظر عليهم يصل الى حد حرمانهم من دخول هذه الأحياء الا كخدم وعمال نظافة .

وكان نشر المسيحية ليس خالضا لوجه الدين فكثيرا ما كانت شهوة للحصول على الذهب من المستعمرات تتملك نفوس المبشرين ، كما كان صرف بعض أبناء المستعمرات عن دينهم هدفا لتدمير مقومات المقاومة ، وكان بث الفرقة الدينية والفتن الطائفية سلاحا للاستعمار ، وبابا للتدخل ومد بقائه بحجة حماية الأقليات .

وكان نشر الثقافة الأوروبية ستارا للقضاء على مقومات الشخصية الوطنية وتراث شعوب المستعمرات ولغاتها . ولم يكن انتشار الأسبانية

في أمريكا اللاتينية والفرنسية في أفريقيا والانجليزية في الهند إلا بمحاولة الاستعمار القضاء على اللغات القومية في تلك البلدان • وبمحاولة الاستعمار اعدام التراث القومي والحضارى لهذه البلدان •

وكان انشاء الموانى والسكك الحديدية والطرق قاصرا على خدمة مصالح المستعمر لنقل المواد الخام الى الوطن الأم ونقل المواد الصناعية الى أسواق المستعمرات •

أما نقل المحاصيل والنباتات والحيوانات من مكان الى آخر نتيجة لحركة الاستعمار فتلك حركة متعادلة ، لقد نقل الأوربيون مثلاً الى أمريكا اللاتينية الحيوانات المستأنسة والحبوب الأوربية • وأعطى المكسيكيون أوروبا الذرة والطماطم وغيرها • والآلات التى شهدتها المستعمرات لم تكن للاستخدام الشعبى وإنما كانت لخدمة مصالح السيد الأبيض ورفاهيته •

ان الاستعمار يطور أساليبه وأشكاله بصفة دائمة لأن الاستعمار في جوهره عملية استغلال ، وفن ثم فهو يغير من أساليبه أمام المتغيرات التى تحدثها حركات التحرر والاستقلال • ولعل مبدأ المشاركة الذى تعرضه شركات البترول الاحتكارية الآن على العرب صورة من هذا القبيل ، ولكن هذه المشاركة ، أسلوب من أساليب الاستعمار الجديد في الاستغلال قد طرحها من قبل في تاريخ الاقتصاد المصرى الاستعمار القديم أمام جهود المصريين في انشاء بنك وطنى • والاستعمار عندما يجبذ طرح المشاركة كعمل وطنى يريد أن يستمر عرق الاستغلال نابضا وحيا بالنسبة له •

ان أول العوائق أمام التنمية في الدول النامية • هو موقف الدول الغنية ورغبتها الدائمة في أن تبقى الدول المتخلفة تحت وطأة التخلف ، لأن التناقض أساسى بين رفاهيتها على قاعدة الاستغلال المستمر وبين خروج الدول النامية من طوق الاستغلال •

ان كل الأمثلة التاريخية تؤكد ذلك • ونسوق مثلاً أفريقيا يبين جبروت الدول الغنية في احكام طوق الاستغلال حول رقبة الدول النامية ، ونبدأ بأفريقيا لأنه لا يكاد يذكر الاستعمار الا وتذكر معه أفريقيا ، ولأن هذه القارة

لقيت النصيب الأكبر من نهب الاستعمار ، لقد كانت مخزنا لصيد العبيد(١) واجبارهم على العمل في القارة الأمريكية لزراعة المزارع الواسعة ، ثم صارت على يد الاستعمار أيضا مخزنا للمواد الأولية. يمكن سرقة ، كما صارت في نفس الوقت سوقا لمنتجات لاحتكارات العالمية . وهذا المثل الذي يجسد تطوير الاستعمار الجديد لأساليبه في الاستغلال ضربه لنا فكروما في كتابه الاستعمار الجديد . وقد ضرب لنا نكروما(٢) المثل بغانا ونيجيريا ، عندما تمكنت كل منهما بعد الاستقلال من زيادة انتاجها من الكاكاو زيادة هائلة وعادت من هذا كله بخفي حنين كما يقول المثل العربي : . ! . لقد بذلت كل من هاتين الدولتين جهودا مضافية في سبيل زيادة انتاجها من الكاكاو ، ولم تتحقق بطبيعة الحال هذه الزيادة بمحض الصدفة ، وانما كانت ثمرة اتفاق داخلي ضخم على مكافحة الآفات والأوبئة الزراعية ، وعلى تمويل حصول الزراعيتين على العقاقير التي تستخدم في استئصال الحشرات وأدوات الرش ، وعلى استيراد أنواع جديدة من بذور الكاكاو التي تقاوم الأوبئة المستوطنة التي تاصلت في أشجار الكاكاو القديمة .

ولكن ما هي الفائدة التي حققتها نيجيريا أو غانا من هذه الزيادة الهائلة في طاقاتها الانتاجية الزراعية ؟ كانت مكاسب غانا من محصول الكاكاو في عام ١٩٤٥ أى عندما كانت تنتج ما يقرب من ٢١٠ آلاف طن ، خمسة وثمانين مليونا ونصف المليون من الجنيهات . وارتفع الانتاج في عام ١٩٦٤-١٩٦٥ الى ٥٩٠ ألف طن . بينما هبطت المكاسب في هذا العام الى سبعة وسبعين مليونا . وعانت نيجيريا من تجربة مماثلة فقد أنتجت في عام ١٩٥٤-١٩٥٥ نحو ٨٩ ألف طن كسبت منها نحو من تسعة وثلاثين مليونا وربع المليون من الجنيهات . وبعد مضي خمس سنوات قدر الانتاج بنحو ٣١٠ آلاف طن ، بيع بأربعين مليونا من الجنيهات . وتعنى هذه الأرقام بصورة أخرى أن انتاج غانا ونيجيريا بلغ ثلاثة أضعاف ما كان عليه من هذا المحصول الزراعي بينما هبط مجموع الدخل منه من ١٢٥ مليون جنيه الى ١١٧ مليونا .

(٦) تختلف تقديرات تجارة الرقيق من افريقيا ، ولكن البعض يقدرها بمائة مليون ، واضعا في التقدير أن من مات من الرقيق أثناء الصيد والنقل والرحلة يبلغ ثلاثة أو أربعة أضعاف من وصل الى العالم الجديد .
(٧) كوامي نكروما - الاستعمار الجديد (تعريب خيرى حماد) - دار الكاتب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة ص ٣٥ .

وفي تاريخ الاقتصاد المصري نرى نفس الصورة مع الاستعمار . كانت مساحة الأرض المنزرعة قطناً في مصر عام ١٨٧١ نصف مليون فدان أنتجت من القطن ثلاثة ملايين وربع مليون قنطار بيعت بثمانية ملايين وربع مليون جنيه . وفي عام ١٨٩٨ بعد الاحتلال زادت مساحة الأرض المنزرعة بالقطن وبلغ إنتاجها ٦ مليون قنطار بيعت بثمانية ملايين ونصف مليون جنيه ، أى ضعف القطن بنفس الثمن تقريباً لأن الانجليز عمدوا إلى الاستيلاء على القطن بارخص الأسعار .

وفي تاريخ الاستعمار الهولندي لأندونيسيا نجد مثلاً آخر يبين لنا كيف يغير الاستعمار أساليبه وحيله لاستنزاف الشعوب المستعمرة .

لقد اتسم الاستعمار الهولندي في أندونيسيا بالتدمير والجرائم فقد جولوا الفلاحين الأحرار إلى عمال أرقاء في المزارع ، وعندما وجدوا أن إنتاج القرنفل في « أمبويينا » و « باندا » و « مولوكا » يزد على ما يحتاجه العالم فرضوا تحويل بساتين القرنفل إلى حقول أرز وإلى مزارع لزراعة أشجار « الساجو » وهو غذاء أضعف قيمة من الأرز . ثم بيع الأرز بسعر فاحش . وقطعوا عن « جاوا » معونتها من الأرز مما اضطر الناس إلى الاقتصار على « الساجو » فمات الكثيرون من اعتمادهم على هذا الطعام بدلاً من الأرز .

وعندما أصبح مشروب البن شائعاً في أوروبا صار سعره غالياً في أسواق العالم فرضوا الاستغلال على المزارعين فكان المنتجون يسلمون من ٢٤٠ إلى ٢٧٠ رطلاً للشركة مقابل ثمن ١٢٥ رطلاً وبعد إجراء تخفيضات لأسباب وذرائع مختلفة لا يصل إلى جيب المزارع الأندونيسي الا ثمن ١٤ رطلاً .

يثبت التاريخ أن الأوروبيين في فترة الفجور الاستعماري كانوا أقواماً متوحشة .

إن مثل هذه الصور القاسية تبرزها التجربة التاريخية ولكن السؤال الملح في صبيحة الاستقلال أمام الشعوب وقادتها هو أي أسلوب للتنمية ينبغي أن نختار ؟ .

إن هذا السؤال هو الاختيار الأساسي للمستقبل فعلى ضوء الإجابة عليه يتحتم تقرير هيكل الاقتصاد ، ومصير العلاقات الاجتماعية ، ونمط الحياة الثقافية للمجتمع .

ولسنا بصدد الوصاية على الشعوب لنحدد لها مستقبلها ونختار لها تنمية رأسمالية أو تنمية اشتراكية أو تنمية مختلطة، ولسنا بصدد التعصب لمذهب اقتصادى معين ، ولكن علينا أن نؤكد أن الظروف الموضوعية لكل شعب لا بد وأن تؤدي الى شكل محدد من أشكال التنمية ، وأن هذا الشكل لم يتكون من فراغ وإنما فرضه الواقع . وكلما كان الاختيار متوافقا مع حركة التاريخ وظروف المجتمع كلما أمكن تحقيق التقدم . وإن كان مخالفا لحركة التاريخ ومغفلا ظروف المجتمع أصبح التقدم مستحيلا .

وإذا كنا قد أفلتنا من اقحام أنفسنا في الاختيار للشعوب طريقها ، ومن الدعوة لنظام اقتصادى معين ، فإننا لا نستطيع أن نفلت من مناقشة التجربة المصرية في هذا المجال والنظر فيها بشيء من التفصيل .

إذا عدنا الى الميثاق كدليل عمل للتنمية في مصر . . ثم ورقة أكتوبر باعتبارها محاولة لتصحيح سلبيات ما قبلها لوجدنا صورة لتجربة التنمية المصرية كتجربة رائدة في العالم الثالث . ولنبدأ بالجانب الفلسفى في اختيار الطريق الاشتراكى أساسا للتنمية ، كما أورده الميثاق :

« إن الحل الاشتراكى لمشكلة التخلف الاقتصادى والاجتماعى في مصر ، وصولا ثوريا الى التقدم ، لم يكن افتراضا قائما على الانتقاء الاختيارى ، وإنما كان الحل الاشتراكى حتمية تاريخية فرضها الواقع وفرضتها الآمال العريضة للجماهير كما فرضتها الطبيعة المتغيرة للعالم في النصف الثانى من القرن العشرين .

إن التجارب الرأسمالية في التقدم تلازمت تلازما كاملا مع الاستعمار . فلبعد وصلت بلدان العالم للرأسمالى الى مرحلة الانطلاق الاقتصادى على أساس الاستثمارات التى حصلت عليها من مستعمراتها ، وكانت ثروة الهند التى نزع الاستعمار البريطانى النصيب الأكبر منها هى بداية تكوين المخرات البريطانية التى استعملت في تطوير الزراعة والصناعة في بريطانيا .

وإذا كانت بريطانيا قد وصلت الى مرحلة الانطلاق اعتمادا على صناعة النسيج في لانكشير فإن تحويل مصر الى حقل كبير لزراعة القطن كان شريانا

متصلا ينقل الدم الى قلب الاقتصاد البريطاني على حساب جوع الفلاح
المصري .

ان عصور القرصنة الاستعمارية التي جرى فيها نهب ثروات الشعوب
لصالح غيرها بلا وازع من القانون أو الأخلاق قد مضى عهدا ، وينبغي
القضاء على ما تبقى من ذكريات لها ما زالت فيها بقية من الحياة خصوصا
في أفريقيا .

كذلك فان هناك تجارب أخرى للتقدم حققت أهدافا على حساب
زيادة شقاء الشعب العامل واستغلاله ، اما لصالح رأس المال أو تحت ضغط
تطبيقات مذهبية مضت الى حد إقصاية الكاملة بأجيال حية في سبيل
أجيال لم تطرق بعد أبواب الحياة .

ان طبيعة العصر لم تعد تسمح بشيء من ذلك . ان التقدم عن طريق
النهب أو التقدم عن طريق السخرة لم يعد أمرا محتملا في ظل القيم الانسانية
الجديدة .

ان هذه القيم الانسانية أسقطت الإستعمار . كما أن هذه القيم أسقطت
السخرة . ولم تكتف هذه القيم الانسانية باسقاط هذين المنهجين وانما كانت
ايجابية في تعبيرها عن روح العصر ومثله العليا حين فتحت بالعلم مناهج
أخرى للعمل من أجل التقدم .

ان الاشتراكية العلمية هي الصيغة الملائمة لايجاد المنهج الصحيح
للتقدم . ان أي منهاج آخر لا يستطيع بالقطع أن يحقق التقدم المنشود ،
والذين ينادون بترك الحرية لرأس المال ويتصورون أن ذلك طريق الى
التقدم يقعون في خطأ فادح . ان رأس المال في تطوره الطبيعي في البلاد التي
أرغمت على التخلف لم يعد قادرا على أن يقود الانطلاق الاقتصادي في زمن
نمت فيه الاحتكارات الرأسمالية الكبرى في البلدان المتقدمة اعتمادا على
استغلال موارد الثروة في المستعمرات .

ان نمو الاحتكارات العالمية الضخم لم يترك إلا سبيلين للرأسمالية
المحلية في البلاد المظلمة الى التقدم :

أولهما أنها لم تعد تقدر على المنافسة إلا من وراء أسوار الحماية
الجمركية العالية التى تدفعها الجماهير .

وثانيهما - أن الأمل الوحيد لها فى النمو هو أن تربط نفسها بحركة
الاحتكارات العالمية وتقتفى أثرها وتتحول الى ذيل لها وتجر أوطانها وراءها
الى هذه الهاوية الخطيرة .

ومن ناحية أخرى فإن لتساع مسافة التخلف فى العالم بين السابقين
والذين يحاولون اللحاق بهم لم تعد تسمح بأن يترك منهاج التقدم للجهود
الفردية العفوية التى لا يحركها غير دافع الربح الأنانى .

إن هذه الجهود بالتأكيد لم تعد قادرة على مواجهة التحدى ، إن
مواجهة التحدى لا يمكن أن تتم إلا بثلاثة شروط :

١ - تجميع المخدرات الوطنية .

٢ - وضع كل خبرات العلم الحديث فى خدمة استثمار هذه
المخدرات .

٣ - وضع تخطيط شامل لعملية الانتاج .

ومن الناحية الأخرى المقابلة لجانب زيادة الانتاج ، وهى ناحية عدالة
التوزيع ، فإن الأمر يقتضى وضع برامج شاملة للعمل الاجتماعى تعود
بخيرات العمل الاقتصادى وفتائجه على الجموع الشعبية العاملة ، وتصنع
لها مجتمع الرفاهية الذى تتطلع اليه وتكافح لى يقترب يومه ، .

بعد أن أوضح الميثاق الجانب الفلسفى أو الجانب النظرى لاختيار
سبيل معين للتنمية دخل مباشرة فى تصوره للجانب التطبيقى . وإذا أمعنا
النظر فى الجانب التطبيقى وجدنا تحديدا أكثر للجانب النظرى وإطارا واضحا
لمفهوم الطريق الاشتراكى المصرى للتنمية . إنك بعد أن تقرأ تصور الجانب
التطبيقى تدرك على الفور أن حوارا عقائديا يمكن أن ينشب بين الاشتراكيين
العلميين أقصد الماركسيين ، وبين الميثاقيين المصريين . إن الاختلاف واضح
فى عدة أمور جوهرية وهى اعتماد التنمية المصرية على جميع العناصر لا على
الطبقة العاملة وحدها . وإن البدء بالصناعات الثقيلة وربط الحزام لسنوات

طويلة غير وارد • وإن توزيع الفائض يقتضى وضع برامج شاملة للعمل الاجتماعى • يعود بخيرات العمل الاقتصادى ونتائجه على الجموع الشعبية العاملة وليس احتكارا لطبقة واحدة • ثم حق الارث وتذويب الفوارق وغير ذلك من أوجه الاختلاف •

والأمر مع « الليبراليين » وهم دعاة الحرية الفردية أو محبذى الرأسمالية أيسر فى وضوح للخلاف بينهم وبين الميثاقين المصريين • ولعل ذلك بسبب اللهجة أو النبرة العالية التى اتخذها الميثاق فى الهجوم عليهم برغم أنه يأخذ ببعض ما عندهم فى التنمية •

ولقد بدأ تصور الميثاق للجانب التطبيقى برفض ترك التنمية لعفوية رأس المال الخاص ورفضه ترك توزيع فائض العمل الوطنى توزيعا عادلا للتطوع القائم على حسن النية • وخلص من ذلك الى نتيجة رآها محققة هى ضرورة سيطرة الشعب على كل أدوات الانتاج وتوجيه فائضها طبقا لخطة محددة •

ولكن الميثاق أراد أن يكون أكثر تحديدا فذهب الى القول « بأن سيطرة الشعب على كل أدوات الانتاج لا تستلزم تأميم كل وسائل الانتاج ولا تلغى الملكية الخاصة ولا تمس حق الارث الشرعى المقرتب عليها ، وإنما يمكن الوصول اليها بطريقتين :

أولهما - خلق قطاع عام قادر يقود التقدم فى جميع المجالات ويتحمل المسئولية الرئيسية فى خطة التنمية •

وثانيهما - وجود قطاع خاص يشارك فى التنمية فى اطار الخطة الشاملة لها من غير استغلال •

على أن تكون رقابة الشعب شاملة للقطاعين ، مسيطرة عليهما معا ، •

ومن هنا تبرز بوضوح شديد فكرة الاقتصاد المختلط القائم على دعامتين • ولكن الميثاق لا يريد أن يتقوه الأتوار بين الدعامتين المتمثلتين فى القطاعين العام والخاص فيشير الى التخطيط الاشتراكى كوسيلة لتحديد دور كل قطاع بل إن التخطيط فى نظر الميثاق ينبغى أن يكون عملية خلق

علمى منظم يجيب على جميع التحديات التى تواجه مجتمعنا ، فهو ليس مجرد عملية حساب الممكن ، لكنه عملية تحقيق الأمل .

ويطالب الميثاق التخطيط فى مجتمعنا بأن يجد حلا للمعادلة الصعبة التى يكمن فى حلها نجاح العمل الوطنى ماديا وانسانيا . هذه المعادلة هى : كيف يمكن أن نزيد الانتاج . . وفى نفس الوقت نزيد الاستهلاك فى السلع والخدمات ؟ هذا مع استمرار التزايد فى المخدرات من أجل الاستثمارات الجديدة ؟ .

يجيب الميثاق بأن هذه المعادلة الصعبة ذات الشعب الثلاثة الحيوية تتطلب ايجاد تنظيم ذى كفاية وقدرة تستطيع تعبئة القوى المنتجة ورفع كفاءتها ماديا وفكريا وربطها بعملية الانتاج .

ان هذا التنظيم مطالب بأن يدرك أن غاية الانتاج هى توسيع نطاق الخدمات ، وأن الخدمات بدورها قوة دافعة لعجلات الانتاج . وأن الصلة بين الانتاج والخدمات وسرعتها وسهولة جريانها ، تصنع دورة دموية صحية لحياة الشعب ولحياة كل انسان فرد فيه .

« ان هذا التنظيم لابد له أن يعتمد على مركزية فى التخطيط وعلى لا مركزية فى التنفيذ . تكفل وضع برنامج الخطة فى يد كل جموع الشعب وأفراده ، » .

ويرى الميثاق نتيجة لذلك أنه يجب أن يقع النصيب الأكبر من خطة التنمية على كاهل القطاع العام . ثم يجمال الخطوط والحدود التى يتصورها للقطاعين العام والخاص فى خمس مجالات هى :

أولا - فى مجال الانتاج عموما :

يجب أن تكون الهياكل الرئيسية لعملية الانتاج : كالشكك الحديدية والطرق والموانئ والمطارات وطاقات القوى المحركة والسدود ووسائل النقل البحرى والبرى والجوى وغيرها من المرافق العامة ، فى نطاق الملكية العامة للشعب .

ثانيا - في مجال الصناعة :

يجب أن تكون الصناعات الثقيلة والمتوسطة والصناعات التعدينية في غالبيتها داخلة في إطار الملكية العامة للشعب . وإذا كان من الممكن أن يسمح بالملكية الخاصة في هذا المجال فإن هذه الملكية الخاصة يجب أن تكون تحت سيطرة القطاع العام المملوك للشعب وفي ظله . ويجب أن تظل الصناعات الخفيفة بمنأى دائما عن الاحتكار . وإذا كانت الملكية الخاصة مفتوحة في مجالها فإن القطاع العام يجب أن يحتفظ بدور فيها يمكنه من توجيهه لصالح الشعب .

ثالثا - في مجال التجارة :

يجب أن تكون التجارة الخارجية تحت الاشراف الكامل للشعب ، وفي هذا المجال فإن تجارة الاستيراد يجب أن تكون كلها في إطار القطاع العام وإن كان من واجب رأس المال الخاص أن يشارك في تجارة الصادرات . وفي هذا المجال فإن القطاع العام لابد أن تكون له الغالبية في تجارة هذه الصادرات منعا لاحتمالات التلاعب . وإذا جاز تحديد نسب في هذا النطاق فإن القطاع العام لابد له أن يتحمل عبء ثلاثة أرباع الصادرات مشجعا للقطاع الخاص على تحمل مسئولية الجزء الباقي منها .

يجب أن يكون للقطاع العام دور في التجارة الداخلية ، ولا بد للقطاع العام على مدى السنوات الثماني القادمة ، وهي المدة المتبقية من الخطة الأولى للتنمية الشاملة من أجل مضاعفة الدخل في عشر سنوات ، أن يتحمل مسئولية ربح التجارة الداخلية على الأقل منعا للاحتكار ليفسح مجالا واسعا في ميدان التجارة الداخلية للنشاط الخاص والتعاوني ، على أن يكون مفهوما بالطبع أن التجارة الداخلية خدمة وتوزيع مقابل ربح معقول لا يصل الى حد الاستغلال تحت أي ظرف من الظروف .

رابعا - في مجال المال :

يجب أن تكون المصارف في إطار الملكية للعامة فإن المال وظيفته وطنية لا تترك للمضاربة أو المغامرة ، كذلك فإن شركات التأمين لابد أن تكون في نفس إطار الملكية العامة صيانة لجزء كبير من المدخرات الوطنية وضمائنا لحسن توجيهها والحفاظ عليها .

خامسا - في المجال العقارى :

يجب أن تكون هناك تفرقة واضحة بين نوعين من الملكية الخاصة : ملكية مستغلة أو تفتح الباب للاستغلال ، و ملكية غير مستغلة تؤدي دورها في خدمة الاقتصاد الوطنى كما تؤديه في خدمة أصحابها .

ويعود الميثاق الى تأكيد عدم الغاء دور القطاع الخاص بل ويذهب الى الاعتراف بحقه في حماية الدولة له بقوله :

« ان القطاع الخاص له دوره الفعال في خطة التنمية من أجل التقدم ، ولا بد من الحماية التي تكفل له أداء دوره » . والقطاع الخاص الآن مطالب بأن يجدد نفسه ، وبأن يشق لعمله طريقا من الجهد الخلاق لا يعتمد كما كان في الماضى على الاستغلال الطفيلى .

ويخلص الميثاق في نهاية الأمر الى نقطة جوهرية هي أن الطريق الاشتراكى - كما رسمه الميثاق - يتيح فرض حل الصراع الطبقي سلميا بما يتيح من تذويب الفوارق بين الطبقات وبتوزيع عائد العمل على كل الشعب طبقا لمبدأ تكافؤ القرض .

وعندما نضع كل ما تصوره الميثاق وذكره عن الطريق الاشتراكى المصرى للتنمية على مائدة الاقتصاد نجد أنه تعبير عن الاقتصاد المختلط . ومن ثم نحكم على التنمية المصرية بأنها تنمية مختلطة .

يبقى بعد ذلك سؤال لابد وأن يطرح نفسه . . . ومن هذا السؤال . . . وهو التناقض بين الميثاق وبين ما حدث فعلا وأسبابه ؟ تأتي العلة وراء عديد من الأسئلة والانتقادات التي توجه الى تجربة التنمية المصرية .

ان اجابة هذا السؤال هي أخطاء التطبيق التي وصلت في بعض الأحيان الى درجة الخطايا المركبة . ويوم تفتح ملفات هذه الخطايا وتعرض وتناقش ستستفيد التنمية والاعلام قدر ما تستفيد الديمقراطية من التجارب المريعة .

ان الممارسة الديمقراطية ضرورية لنجاح التنمية ، وقد أخفقت التنمية المصرية بقدر ما كبتت الحرية وتبوأ الاستبداد . ونجحت بقدر ما أتيح للديمقراطية أن تترعرع . . .

ولقد عبرت ورقة أكتوبر التي قدمها الرئيس السادات كوثيقة ثورية للشعب المصرى فى أبريل عام ١٩٧٤ عن تغيير الواقع المصرى بعد انتصار أكتوبر ١٩٧٣ وهى وثيقة هامة لأنها مراجعة للتجربة برمتها فى جانبها الفلسفى والتطبيقى . ونعرض الآن للجانب الفلسفى . وأول ما أكدته هذه الوثيقة هو أهمية الاستفادة من حركة المد التاريخى الذى صاحب انتصار أكتوبر فى التنمية بقولها :

« علينا أن نستخدم التعبئة الشاملة لكل القوى الوطنية على اختلاف منابعها الفكرية ومواقعها الاجتماعية ، لنخوض حربا فاصلة ضد بقايا التخلف ، ونبدأ فى أسرع وقت مرحلة الانطلاق ، »

وعندما تناولت هذه الوثيقة من موائيق ثورة ٢٣ يوليو تحليل الواقع المصرى تحت عنوان معالم على الطريق أكدت أن مصر عاشت قرونا طويلة يحكمها نظامان ثابتان وإن اختلفت الوجوه والمظاهر : نظام اقطاعى ونظام استعمارى . . حتى نهاية الحرب العالمية الثانية . وبرغم الثورات والانقفاصات الوطنية المتوالية ، إلا أن هذين النظامين بقيا بشكل أو بآخر يحددان نوع العلاقات الاجتماعية فى مصر ونمط النشاط الاقتصادى فيها . وأى أيدى يتركز فيها الثراء الناتج من عرق الشعب بأكمله . وحظ أبنائها المخدود فى توجيه سياسة بلادهم . وقد كان هناك على الدوام نضال وطنى حاد لم ينقطع . ولكن مصر مع ذلك دخلت النصف الثانى من القرن العشرين وقد بدا أن الطرق أمامها والحريات السياسية شكلية ، والمشاكل الاجتماعية تتفاقم إزاء تزايد السكان وتعاضم التطلعات وعدم وجود أى تفكير فى التنمية ، والأحزاب التقليدية عاجزة عن استيعاب الأفكار الجديدة . وتشكيل أى حكومة مصرية أو سقوطها رهن برغبة السفير البريطانى . وكان لابد أن تهب النزعات المتطرفة فى كل اتجاه ، وأن تقع انقسامات خطيرة فى صفوف الشعب ، تهدد بتمزق حاد فى نسيجه الوطنى .

وقامت ثورة ٢٣ يوليو تكسر الحلقة المفرغة . وتوالت الاجراءات التاريخية : من قانون الاصلاح الزراعى ، الى تأميم قناة السويس ، الى انشاء القطاع العام ، ووضع برامج التنمية ، واقامة المصانع بالمئات ، واقامة الدولة الاشتراكية التى تتلاءم مع تراثنا وظروفنا وواقعنا التى هى

في جوهرها تلك الدولة التي تعتبر نفسها مسئولة عن كل أبنائها ، الضعيف منهم قبل القوى ، مسئولة عن منحه فرصة متكافئة وتأمين حقه في العمل ، وتوفير الخدمات اللازمة له ، وتحصينه بمظلة من التامينات العلاجية والضمانات الاجتماعية ، لن تتوقف عن الاتساع حتى تشمل كل المواطنين ،

وعندما تتعرض ورقة أكتوبر الى مستقبل التنمية يرد الرئيس السادات على السؤال : الى أين نسير ؟ قائلا : انه يجب علينا أن نتحرك في اتجاهين :

الأول : تخليص تجربتنا الوطنية من كل السلبيات التي شابتها أو عاقت حركتها .

والثاني - أن نوائم بين حركة العمل الوطني وبين الظروف الجديدة التي نعيشها ويعيشها العالم من حولنا .

ويخلص الرئيس السادات في تحليله للسلبيات التي لحقت بالتجربة بأن من حق شبابنا بالذات أن يدرك التقييم الموضوعي للتجربة ليعرف بالدقة ماذا حقق الجيل الذي قاد الثورة وعاصرها ؟ وماذا كان مقدار جهده ؟ وما تعرض له العمل الوطني من نواقص ليتخذ عن اقتناع مكانه الطبيعي في حركة العمل الوطني بدل أن تمزقه التيارات التي تحاول أن تفكر التجربة جملة وتفصيلا .

وعن الاتجاه الثاني وهو أن نوائم بين حركة العمل الوطني وبين الظروف الجديدة التي نعيشها ويعيشها العالم من حولنا ، يرى الرئيس السادات . . انه علينا أن ننبض كل عقد الخوف وأن نتعامل مع العالم أجمع في ثقة بالنفس واطمئنان الى قدرتنا على الحفاظ على استقلالنا السياسي والاقتصادي وما ارتضيناه لأنفسنا من نظام اجتماعي من خلال أوسع أشكال التعاون مع كل من يبدي الرغبة في التعاون معنا .

لعل في ذلك القول الاجابة الكافية لفلسفة الانفتاح الاقتصادي التي تتحدث عنها وسائل الاعلام المختلفة . ويدور حولها الكثير من الاستفسارات والمخاوف والآمال في نفس الوقت .

وتوضح ورقة أكتوبر أبعاد التنمية الاقتصادية بشيء كثير من التفصيل فتقول :

« وقضية التنمية تكتسب اليوم وضعا أكثر أهمية بسبب المعركة ضد العدوان ، فقد تحمل الاقتصاد المصرى منذ ١٩٦٧ حتى ١٩٧٤ ما يزيد عن خمسة آلاف مليون جنيه انفاقا عسكريا مباشرا ، وتحمل من الخسائر ومن فقد فرص الربح التى ضاعت بسبب العدوان ما يقارب هذا المبلغ .
أى أن الشعب المصرى قد تحمل فى سبيل ردع العدوان أكثر من عشرة آلاف مليون جنيه ، فضلا عن أرواح شهدائه التى لا تقدر بثمن .

إن عبء الانفاق العسكرى قد هبط بمعدل التنمية فى مصر من ٦٧٪ وهى النسبة التى سادت الفترة من ١٩٥٦ - ١٩٦٥ الى أقل من ٥٪ سنويا .
وكان أفدح ما أصاب الاقتصاد المصرى فى هذه الفترة هو التخلف فى عمليات الاحلال والتجديد فى المرافق الأساسية والوحدات الانتاجية والخدمات ، مما يلقى على اقتصادنا فى المرحلة المقبلة عبئا ضخما فى هذا المجال وحده .

وأهم ما تضيفه ورقة أكتوبر فى المجالات الجديدة التى تطرقها سعيا وراء دفع عجلة التنمية هو تحديد دور كل قطاع اقتصادى فى المجتمع فتقول :

« إن لدينا قطاعات الاقتصاد القومى الثلاثة ، القطاع العام ، والقطاع الخاص ، والقطاع التعاونى ، وبسياسة الانفتاح الاقتصادى يتسع المجال أمام الاستثمارات العربية الأجنبية وهذا كله فى إطار من التخطيط الذى يرسم أهدافا استراتيجية لتغيير صورة البلاد تغييرا جذريا . ويضع الخطط التفصيلية التى تكفل تحقيق هذه الأهداف ، :

أما عن القطاع العام ، فقد سبق القول أنه :

« بما توافر له من وضع قيادى فى اقتصادنا القومى كان الأداة الفعالة فى التنمية . وبفضله تحققت الزيادة الضخمة فى الانتاج ، وقامت المشروعات الكبرى . ومن عائداته استمر تمويل التنمية . وهو الذى حقق الصمود الاقتصادى بعند العدوان ، »

ويتطرق الرئيس السادات الى تصحيح تجربة القطاع العام قائلا :

« ولا شك أن تجربة القطاع العام قد شابتها بعض الشوائب . فقد تسللت البيروقراطية الادارية الى الكثير من مواقعه ، وتحمل القطاع العام عبء ضم مرافق ما كان لها أن تدخل فيه ، ولا طاقة لأجهزته على ادارتها ، سواء لتبعثرها ، أو صغر حجمها أو لأنها مما يحسن تركه للقطاع الخاص ، لأنه لا يمثل أهمية اقتصادية تتفق مع جوهر مهمة القطاع العام . كذلك فإن بعض قرارات الضم الى القطاع العام قد دفعت اليها نزعة عقابية شوهت فكرة القطاع العام التي لا تمت الى العقاب بصلة ثم أنه كان عليه أن يستوعب ويتحمل الكثير مما يمت بصلة الى مشاكل قومية أخرى ، فهو الذى دفع ثمن أخفنا بسياسة العمالة الكاملة ، وتثبيت الكثير من أسعار السلع لتكون في متناول يد الجماهير . على أننى أود أن أؤكد أن تجربة القطاع العام فى التحليل الأخير ايجابية تماما . وما يحدث أحيانا من انحرافات أو قصور فى الأداء لا يجوز أن يطمس فى أذهاننا الصورة الحقيقية لإنجازات القطاع العام ولكفاءة رجاله الذين شكلتهم تجربته بمئات آلاف من مديرين وخبراء وفنيين وعمال ، يعدون الآن ثروة قومية تعتد بها البلاد ، ورصيда ضخما فى بناء مستقبلها . »

هل يتعارض الدور القيادى للقطاع العام مع سياسة الانفتاح ومع تشجيع الاستثمار الأجنبى ؟ يجيب الرئيس السادات فى ورقة أكتوبر بقوله:

« ودور القطاع العام فى المرحلة المقبلة بالغ الأهمية . ففى ظل سياسة الانفتاح ، وتشجيع القطاع الخاص والاستثمار العربى والأجنبى ، يظل القطاع العام هو الأداة الأساسية لتنفيذ أى خطة للتنمية ، وهو الذى يتولى المشروعات الأساسية التى لا يقدم عليها غيره . ذلك أن القطاع العام هو وحده الذى يمكن أن تلزمه الخطة الزاما مباشرا، فى حين أن التخطيط للقطاعات الأخرى له معنى مختلف ، ويتم بأساليب غير مباشرة كالضرائب والائتمان والأسعار ، والحوافز والاعفاءات . كما أن القطاع العام يظل الأداة الأساسية للتعبير عن الإرادة الوطنية فى تشكيل اقتصادنا القومى . إنه الضمان الرئيسى لأن تظل القرارات الاقتصادية الهامة قرارات مصرية ، تعبر بالفعل عن استقلال مصر الاقتصادى ، فى إطار القوانين الثابتة التى تكفل الاستقرار لسائر القطاعات ، ودون اللجوء الى سياسة الاجراءات الاستثنائية التى تم العدول عنها . »

=

ثم ان القطاع العام ، خصوصاً في البلاد النامية ، هو الذى يقدم للقطاع الخاص والاستثمارات الأجنبية خدمات لا يمكن الاستغناء عنها ، فالاستثمارات لا تتجه الى البلاد التى تفتقد مقومات البيئة الاستثمارية اللازمة ، انما تتجه الى البلاد التى تتوفر فيها هذه البيئة من هياكل انتاجية كافية ، ومرافق حيوية ، ودرجة كافية من التصنيع وخبرات فنية محلية ، وأيدى عاملة ماهرة . وكلها عناصر لعب للقطاع العام الدور الأساسى فى تشييدها وإيجادها فى مصر على نطاق غير متوفر فى كثير من البلاد الأخرى النامية . ان القطاع العام ظاهرة معروفة فى كل البلاد ، وهو عندنا السند القوى الذى نستند اليه لننفتح اقتصادياً بغير عقد ، وفى حرية حركة كاملة .

وبعد تمهيد عن أهمية القطاع الخاص فى التنمية ، وعن أهمية الاستفادة من كل الموارد الطبيعية والبشرية المصرية ، وبلاستفادة من كل مبادرة فردية خلاقة ، وتشغيل كل طاقة قادرة على العطاء ، وترشيد الاستهلاك عن طريق ايجاد مجالات انتاجية تتجه اليها المدخرات وتشجيع على المزيد من الادخار ، وأن فى هذه المجالات المختلفة يستطيع القطاع الخاص أن يؤدي دوراً كبيراً . . بعد هذا التمهيد الذى يشد اهتمامات المستثمرين ويبصرهم بربحية المجالات التى يمكنهم الاستثمار فيها يزيدهم للرئيس تشجيعاً بقوله عن للقطاع الخاص :

« ولا بد من أن نقر بأننا لم نف دائماً باحتياجاته ، ولم نوفر له كل الظروف التى تشجعه على مضاعفة نشاطه الانتاجى ، ثم أن تعاقب القرارات والتصرفات المتناقضة بشأنه قد عطل فاعليته كطاقة انتاجية ، فصرفه الى استثمارات طفيلية ، أوجد لدى أصحابه أنماطاً استهلاكية مسرفة ، حين كانوا لا يجدون سبيلاً الى استثمار ما لديهم فى انتاج مستقر . وقد آن الأوان أن تختفى هذه الظروف نهائياً ، وأن يجد القطاع الخاص من الاستقرار الفعلى والتشجيع ، ما يشجعه على الاندفاع بأقصى ما لديه فى مجال الانتاج وسند حاجات المجتمع » .

وتكثف ورقة أكتوبر للقضايا الجديدة المطروحة على التنمية المصرية وأهمها :

المال العربى والاستثمار الأجنبى والانفتاح فتقول :

• اننا نريد للتعاون الاقتصادي العربى أن يدخل مرحلة نشيطة وقوية ،
تحقق معدلات تنمية عالية فى كل الأقطار العربية ، وتجعل من العرب قوة
متعاظمة الشأن فى الاقتصاد العالمى ، تكون الأساس المادى لقوتهم السياسية ،
ولذلك فاننا نوفر للمستثمر العربى كل الضمانات التشريعية ، ونوفر له
ما هو أهم من ذلك وهو القدرة الاستيعابية للاقتصاد المصرى فى ظل استقرار
سياسى واجتماعى وتنمية اقتصادية مطردة .

أما عن رأس المال الأجنبى ، فليس عندى من رد على المتشككين خير
مما جاء فى الميثاق من أن سيادة الشعب على أرضه ، واستعادته لمقدرات
أمره ، يمكنه من أن يضع الحدود التى يستطيع من خلالها أن يسمح لرأس
المال الأجنبى بالعمل فى بلاده .

كذلك فإن الانفتاح الذى أعلنه هو انفتاح على العالم كله شرقه وغربه ،
لأننا ندرك تماما أن تنوع علاقاتنا الاقتصادية الدولية هو الأساس المادى
لحرية حركتنا السياسية ، .

ثم تتناول ورقة أكتوبر التصنيع والزراعة والسياحة فتحدد الأمل فى
انطلاق جديد نحو التصنيع السريع والمكثف . اعتمادا على سياسة الانفتاح
الاقتصادى التى ترى أنها سوف تزودنا بأحدث وسائل التكنولوجيا الحديثة
وتمكننا من زيادة الصادرات عن طريق رفع مستواها ، واعتمادا على سياسة
إقامة المناطق الحرة التى ترى أنها ستجلب لنا صناعة حديثة ، وتساهم فى
تشغيل الأيدى العاملة ، وتجعل لدينا مراكز تخزين وتوزيع عالمية بحكم
موقعنا الجغرافى الفذ ، وهى أيضا سوف تساهم بهذا كله فى الإسراع بسياسة
التصنيع وتطوير صناعاتنا المحلية وتحديثها .

وفى مجال الزراعة تحدد ورقة أكتوبر تصورهما لدفع عجلة التنمية فيها
بما تقدمه الصناعة ، من آلات وأسمدة حتى يمكن أن تطور الزراعة المصرية
تطويرا جذريا يزيد من إنتاجها ، بمعدل يواكب معدل للتنمية الصناعية ، حتى
لا يختل بنيان الاقتصاد المصرى ، وحتى نحد من اعتمادنا على الاستيراد
فى المنتجات الزراعية .

وفى مجال السياحة تشير ورقة أكتوبر الى أنه لا بد من دفعة ثورية

لتطوير نشاط السياحة في مصر • فنحن في وضع ممتاز من حيث امكانيات السياحة على مدار السنة ، وبمختلف أنواعها من تاريخية ودينية وطبية وترفيهية • ونحن بموقعنا الجغرافي في قلب العالم وملتقى طرقه وعلينا أن نوفر للسائح التسهيلات والاتصالات التي تربطه بالعالم • وأن نطور البيئة الحضارية التي يحتك بها للسائح •

هذه هي الجوانب الفلسفية لورقة أكتوبر ، فمذا عن الجانب التطبيقي ؟

ان الإجابة الموضوعية تتلخص في أن التجربة ما زالت تشكل نفسها بنفسها وأن الحكم عليها في يد التاريخ ، وليس هذا افلات من الحكم أو توجيه النقد أو الدعوة الى التأييد أو الرفض ، وانما علمتنا التجارب المصرية أن التطبيق هو المقياس الحقيقي لسلامة الأفكار • وبقدر ما تحقق التجربة من عدالة اجتماعية ومن مصلحة الغالبية العظمى بقدر ما تحقق من نجاح • وبقدر ما يتاح من ديمقراطية حقيقية بقدر ما تحرز التنمية انطلاقا وازدهارا • ومصلحة الجماهير وحرية الجماهير هما – فيما أرى – التعبير الصحيح عن شعار الاشتراكية الديمقراطية •

البعد البشرى للتنمية :

الانسان هو صانع التنمية ، وهو في نفس الوقت هدف التنمية . .
بمعنى أن الجهد البشرى هو العنصر الحاسم في عملية التنمية ، وأن هدف
خطط التنمية هو اسعاد الانسان ، وتلبية حاجاته المتزايدة على الدوام . .
فان ما كان من الكماليات أمس أصبح لليوم من الضروريات ، ولا شك أن
الكثير من كماليات اليوم ستصبح غدا في قائمة الضروريات .

وتتكيف أحوال الانسان بتطور الاختراعات وتقدم العلم بصورة
مستمرة ، ويحدث الاختراع الجديد تأثيرا مباشرا على حياة الانسان
باستعماله ، لأنه يحقق رغبته ، ويعتاد الانسان على الاختراع الجديد ،
ويكيف أحواله على أساسه ، ثم يصبح الانسان عنصرا ضاعطا لتطوير
الاختراع والبحث عن اختراع جديد يفوقه قدرة وكفاءة . .

ولا شك أن الطيران يضرب لنا أوضح مثل على ذلك . . ان الانسان
يرى الآن في السفر بالطائرة نصف النفائة في المسافات الطويلة عذابا وعناء ،
وهو يفضل الطائرة الأسرع من الصوت في السفر للطويل . . واذا قارنا أبطا
طائرة ركاب بسرعة السيارة لا سرعة الخيل لرأينا كم أصبح الانسان
طامحا في المزيد . .

وكما وضعنا حدودا فاصلة للاعلام تفصله عن الدعاية أو التعليم أو
الثقافة ، لا بد وأن نضع شيئا من التحديد حول البعد البشرى للتنمية ،
ونفصله عن مفهوم الحضارة أو مفهوم التحديث أو مفهوم التمدين . ذلك لأن
الانسان هو صانع كل ذلك ، الا أن مفهوم التنمية يختلف عن مفهوم الحضارة
وعن مفهوم التحديث أو التمدين . تتفق إذن هذه المسميات في العنصر البشرى ،
وتتفق أيضا في أنها تصب في بحيرة الحضارة للواسعة . ولكن الاختلاف هو أن
لكل منها محتوى لا يتعداه . فالتحديث مثلا يعنى أن يأخذ المجتمع بأساليب
الحياة الحديثة ، والتمدين مثلا هو أن تنتقل أساليب حياة المدينة العصرية الى
الريف . . وكلا الأمرين يتم في التنمية وفق الظروف الموضوعية الرشيدة لكل

مجتمع يقطع خطوات متوثبة في التنمية . أما الحضارة فهي أشمل من ذلك وأوسع دائرة . . . إنها بحيرة صبت فيها كل هذه الروافد سنوات طويلة واختمرت فيها هذه المفاهيم وغيرها ونبتت وتأصلت حتى أصبحت تراثاً متميزاً ومتكاملاً .

فلنقف اذن قليلا أمام معنى الحضارة : ما هو مفهوم الحضارة ؟

« إنها (٨) جملة الانجازات المؤسسة التي يقدمها مجتمع من المجتمعات خلال عهد معين ، في شتى مظاهر الحياة من سياسية واجتماعية وعمرانية ودينية ، نتيجة لتفاعل أبناء هذا المجتمع مع البيئة التي يعيشون فيها بشكل جيد . أي أن عناصر الحضارة الرئيسية هي : البيئة الملائمة ، والانسان ، والحياة الاجتماعية . »

وكلمة « حضارة » مشتقة في اللغة العربية من « الحضر » - وهم سكان المدن - ونجد الكلمة في اللغة اللاتينية مشتقة من نفس المفهوم تقريبا حيث أن كلمة « civilisation » الفرنسية وكلمة « civilization » الانجليزية مشتقتان من كلمة civitas اللاتينية ومعناها « مدينة » .

... ولكن مدلول الحضارة في لغتنا المعاصرة أكثر تعقيدا وتركيبا من مدلول اللفظ في لغتنا العربية ، أو في الأصل اللاتيني الذي اشتقت منه اللغات الأوروبية لفظ الحضارة .

ويرى بعض مؤرخي الحضارة وفلاسفة التاريخ أن هناك فارق بين كلمة « حضارة » وكلمة « مدنية » ، حيث أن المدنية - في رأيهم - هي الحضارة بعد أن تجف وتتجبر وتتوقف عن العطاء والابداع .

ان الانسان هو صانع الحضارة ، وحالة الحضارة ، كما يحددها بول بوريل (٩) هي مضادة لحالة الطبيعة وليست لحالة البربرية التي هي فقط تسمنية تحقيرية تنفت بها حضارة ما حضارة أخرى . . . وبول بوريل يرى أن

(٨) د. أحسان خنفي - كلمات في الحضارة - مجلة العربي - العدد ٢٢٤ - بتاريخ يوليو ١٩٧٧ .

(٩) بول بوريل - ثورات النمو للثلاث « ترجمة أديب العاقل » مطبعة وزارة الثقافة السورية - دمشق - ١٩٧٠ - ص ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

شرط الحضارة يتمثل في السيطرة على الطبيعة وفي وجود جانب ثقافى وفي وجود جانب أخلاقى ، وعلى ذلك فالحضارة في رأيه مصنوعة من مستوى ما من العلاقة مع الطبيعة والسيطرة عليها ، ومن تطلع ذى قيمة انسانية ، ومن نماذج عمل وتفكير ، لا بد اذن من الأقطاب الثلاثة : الطبيعة ، والأخلاق ، والثقافة حتى يستطيع الانسان انجاز الحضارة .

وسأضرب لكم مثلاً مصرياً يشرح بطريقة ملموسة التصور الذى تصوره الكاتب الفرنسى لمفهوم الحضارة ، لقد زرع فتحي كامل الأمين العام الأسبق لاتحاد العمال العرب وجماعة من صحبه في العقد للسابع من هذا القرن شجرة الكاتب الفرنسى لمفهوم الحضارة ، لقد زرع فتحي كامل الأمين العام الأسبق أمام المقهى الذى تعودوا للجلوس عليه في أحد شوارع وسط القاهرة ، وكان ذلك في وقت أبعدت فيه بعض مراكز القوى هذا المناضل المصرى عن مواقع الخدمة ولكن الشجرة التى أضرب لكم بها مثلاً واقعة حضارية .. لماذا ؟ لأن نقل هذه الشجرة من المشتل الى مكان غرسها نوع من السيطرة على الطبيعة استخدم فيه علم الزراعة .. وزراعة هذه الشجرة قيمة أخلاقية تعبّر عن استمرار الخدمة الوطنية بأبسط نموذج ممكن . ولعل ذلك يذكرنا بقول الرسول صلى الله عليه وسلم بأن اماطة الأذى عن الطريق صدقة .. ثم في زراعة هذه الشجرة قيمة ثقافية كاسلوب عن التعبير يصبح مثلاً للأجيال القادمة .

ان جوهر البعد البشرى للتنمية يتلخص في وعى الناس بضرورة التنمية وبأهدافها وبدورهم فيها ، ويستتبع ذلك تغيير الظروف المعوقة للتنمية سواء في داخل الناس .. من أفكار وقيم ومعتقدات وسلوك ، أو في خارج الناس في واقعهم الاجتماعى والاقتصادى والسياسى وما شابه ذلك . ويستتبع ذلك بذل جهد بشرى سريع ومكثف لتدور عجلة التنمية الشاملة بأقصى سرعة ممكنة .

وسنجد أن الوعى ، والتغيير ، والجهد السريع ، - وهى جوهر البعد البشرى للتنمية أو هى محتوى هذا البعد - تتدافع في عملية التنمية معاً كما تتدافع القيدان واليدان عندما يجرى الانسان . ولأن التنمية ديناميكية وفعالة ، ولأن عناصر الوعى ، والتغيير والجهد السريع المكثف ليست منفصلة بعضها عن بعض ، لذلك نجد أن أطراف البعد البشرى للتنمية يمسك بعضها

ببعض ويسبب بعضها البعض ويؤدي بعضها الى البعض ويكمل بعضها بعضاً .

ان الانتقال من حالة للتخلف الى حالة التقدم يتطلب جهداً بشرياً عقلياً قبل كل شيء . والنمط الاجتماعى أو السيكولوجى الذى يصحب انتقال الفرد من المجتمع التقليدى فى القرية الى مجتمع المدينة وما يصاحب ذلك من تفاعل وتطور يرتكز على الانسان . ان الانسان الذى يتغير فى المجتمع عادة يتميز بشخصية متحركة لها قدرة كبيرة على التخيل وتصور نفسها فى ظروف الآخرين ، هذه القدرة على التخيل هى الوسيلة التى تمكن العناصر الجديدة المتحركة على العمل بكفاءة فى العالم المتغير .

وهذه مهارة لا غنى عنها للشعب الذى يتخلص من الاطار التقليدى ، فالقدرة على التخيل هى أسلوب الحياة السائد الذى يميز الأفراد فى المجتمع الحديث . . المجتمع الذى يتميز بصناعة متطورة ونسبة كبيرة من سكانه تعيش فى المدن . . ونسبة التعليم مرتفعة كما ان نسبة الذين يساهمون فى النشاط السياسى عالية .

ان ما نسميه بالجهد البشرى العقلى أو بالشخصية المتحركة أو بالقدرة على التخيل ليس حكراً على شعب من الشعوب . . وليس قدرة خاصة بجنس أو لون . . وكل ما يروجه دعاة التفرقة العنصرية والفاشيون من أن التخلف خصيصة عرقية فى بعض الشعوب ، وأن أجناساً من الناس لا تستطيع الفكاك من التخلف . . كل ذلك مجرد كذب وتزوير . لماذا ؟

إذا كان التخلف لدى بعض الأجناس من البشر خصيصة عرقية فهو مسبب ، بمعنى : هل الزوج فى الولايات المتحدة مثلاً قد حولوها الى دولة متخلفة ؟ وهذا غير صحيح . . التخلف عند اقوام اذن هو نتيجة وليس بسبب خصيصة عرقية . . ما دام التخلف نتيجة ، فالأمر يختلف ، أنه نتيجة لظروف اجتماعية وتاريخية وجغرافية واقتصادية وثقافية وغير ذلك . . وكلها ظروف فرضها السيد الأبيض وفرضها فى مواقع عديدة .

ولقد وصف بعض الخبراء التنمية بأنها (استيقاظ الوعى) وأن مجتمعاً ما يتطور ، اذا نمى الأفراد الذين يتألف منهم قدراتهم الحقيقية وكانوا مستعدين لأن يمنحوا أنفسهم للجهد الاجتماعى والجماعى الذى يشعرون أنهم معنيون به شخصياً وبشكل مباشر ، والذى يجدون فيه ارتباطاً بمصائرهم ،

أنفذ يندمج الاعلام بمفهوم الادراك ويفقدو عندئذ واضحا أن الاعلام سيكون عاملا حاسما في جميع الطرق التي تجعل مساهمة الفرد أساسا في التنمية .

والتنمية تعتمد أساسا على الجهد الذاتى للمجتمع ، ففي اليوم الأول لوصول الجيش السوفيتى الى كوريا الشمالية في أواخر الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ للعمل على تصفية الوجود العسكرى اليابانى بها أعلن الجيش السوفيتى بيانا يقول فيه (١٠) :

« أيها الشعب الكورى . . لقد أصبحت كوريا بلدا للحرية ، ومع ذلك فان هذه هي الصفحة الأولى فحسب في التاريخ الكورى . ان يستانا وفيرا ومثمرا وجميلا هو نتاج جهد الانسان وهمته . ولذلك فان سعادة كوريا أيضا يمكن أن تتحقق فقط عن طريق الجهود البطولية التي ستقومون بها أنتم يا أبناء الشعب الكورى ، تذكر أيها الشعب الكورى أن سعادتك بين يديك . لقد حصلت على الحرية والتحرر . والآن فان كل شيء يتوقف عليك . ان الجيش السوفيتى سوف يهيئ للشعب الكورى كل الظروف للعمل الحر والخلق الذى سوف يشرع فيه . ان الكوريين يجب أن يجعلوا من أنفسهم صانعى سعادتهم ، »

ان الجملة الأخيرة على وجه الخصوص هي ما ينبغى أن يضعها كل شعب أمام عينيه وهو يفكر في التنمية .

ولقد أبرز الرئيس المصرى أنور السادات فكرة اعتماد التنمية على الجهد الذاتى للمجتمع بصورة أكثر شمولا وتحديدا ووضوحا بقوله :

« ان التنمية الحقيقية للشعوب في كافة المجالات الاجتماعية والاقتصادية يرتبط نجاحها بشروط أساسية : فمن ناحية ينبغى أن تنبع التنمية من الارادة الوطنية الحرة (١١) ، وأن تنطلق من واقع كل مجتمع وظروفه ، وأن يشارك فيها كل أبناء الوطن ، ومن ناحية أخرى فان التنمية تعتمد أيضا على التعاون الدولى ، والتضامن الحقيقى بين الشعوب وتبادل الخبرات والخدمات . . . »

(١٠) كيم ايل سونج - حول مسألة التوحيد السلمى في كوريا - دار الطليعة - بيروت - بدون تاريخ - ص ٤ .

(١١) من رسالة للرئيس أنور السادات الى أعضاء المجلس التنفيذى لليونسكو الذى عقد بمبنى الجامعة العربية بالقاهرة يوم ١٣/١٠/١٩٧٥ .

فالتنمية أولا وقبل كل شيء قضية وطنية تعتمد على جهـد الشعب نفسه ؛ وكل مساعدة خارجية يجب أن تضاف إلى هذا الجهد لا أن تكون بديلا عنه . وبهذا المفهوم يمكن أن تتم التنمية في إطار الحضارة القومية وليس بالتفكير لها ومحاكاة غيرها وبه أيضا يكون تنشيط للطاقات الخلاقة للمنتجين وتطوير وخلق التكنولوجيا المحلية وتطويع التكنولوجيا المستوردة . وفكرة الاعتماد على النفس لا تقتصر على مستوى الشعب في مجموعته بل يجب أن تستقر في كل تجمع بشري داخله : في القرية والمصنع والمدرسة والمستشفى وما شابه ذلك . . . والوجه المكمل لأسلوب الاعتماد على النفس هو تعبئة الناس من أجل التنمية . ولا تأتي هذه التعبئة بمجرد الوعد ولا بمجرد التثقيف السياسي ، ولكن من خلال الممارسة الديمقراطية في أرقى صورها : مشاركة المواطنين في كل تجمع في تسيير أمورهم ، ومشاركتهم على مستوى الدولة في تصريف شئون البلاد السياسية والاقتصادية (١٢) .

وعندما نتحدث عن البعد البشري للتنمية تبرز أمامنا عدة قضايا رئيسية أهمها :

أولا : المشكلة السكانية .

ثانيا : مشكلة الإدارة المتخلفة والقوانين القديمة .

ثالثا : مشكلة العمالة وهجرة العقول والأيدى العاملة .

أولا - المشكلة السكانية :

السكان كظاهرة اجتماعية تتكون من ثلاثة أوجه رئيسية (١٣) .

١ - أرقام وأحصاءات سكانية ذات طابع اجتماعي :

٢ - سلوك انساني معين نتج كرد فعل للمشكلة السكانية ذات

الطابع الاجتماعي .

٣ - سياسة سكانية معينة يضعها الأفراد والحكومات علاجا لما تقدم من مشاكل سكانية اجتماعية . ويدخل ضمن ذلك تنظيم النسل والسياسات السكانية وغير ذلك .

(١٢) د . اسماعيل صبرى عبد الله - ملتقى للجزائر والنظام الاقتصادي العالمي الجديد - جريدة

الأهرام ١٩٧٥/٧/٢٧ :

(١٣) د . صلاح الدين نامق - اقتصاديات السكان - دار المعارف - ١٩٧٠ - ص ٥ ، ص ١٥ .

أما السكان كظاهرة اقتصادية فإنها تدور حول أسئلة وموضوعات أهمها ما يلي :

- العدد الأمثل للسكان في دولة ما وفي وقت ما .
- إلى أي مدى تؤثر زيادة السكان على الاقتصاد القومي ؟
- ما هي العلاقة بين تزايد السكان وتوافر الطعام ، والاستهلاك والإخبار والأجور ؟

وفي الواقع إن المدخل إلى المشكلة السكانية كظاهرة اقتصادية يؤدي بنا مباشرة في هذا العصر إلى النظر إليها نظرة أيولوجية .

فقد وضع المفكر الانجليزي توماس روبرت مالتس في سنة ١٧٩٨ نظريته المعروفة في السكان ، والتي كان مؤداها أن السكان في حالة عدم وجود العوائق يزدون طبقاً لتواليه هندسية كل خمسة وعشرين سنة ، بينما يزد الانتاج الغذائي في نفس الفترة طبقاً لتواليه حسابية فقط .

ومعنى هذا أن نسبة الزيادة في عدد السكان إلى نسبة زيادة الانتاج الغذائي خلال قرنين من الزمان ستكون كنسبة ٢٥٦ : ٩ وبعد ثلاثة قرون ١٣ : ٤٠٩٦

لأن النسب التي كانت في ذهن مالتس هي :

- السكان : ١ - ٢ - ٤ - ٨ - ١٦ - ٣٢ - ٦٤
- وسائل العيش : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧

وكانت الوحدات الزمنية التي يمكن أن يتضاعف خلالها السكان في وجهة نظره هي ٢٥ عاماً ، ورأى مالتس أن حدوث ذلك سيؤدي إلى الحروب والمجاعات والأوبئة والأمراض والخراب . وبطبيعة الحال أثبتت التجربة التاريخية خطأ مالتس وتقديراته . فقد أثبتت التنمية في معظم بلدان العالم أن معدلات الزيادة في الدخل أعلى من معدلات الزيادة في السكان .

وتطورت نظريات السكان في المجتمعات الرأسمالية بعد مالتس ، وفي القرن التاسع عشر على وجه الخصوص انتشرت النظريات السكانية ذات الطابع الاقتصادي ، كدراسة جانبية للنظرية الكلاسيكية في الاقتصاد

السياسي . وكان لابد للفكر الماركسي أن يكون له رأى مخالف في المشكلة السكانية . فالفكر الماركسي يفكر أصلا وجود مشكلة سكانية وانما يرى أن المشكلة هي مشكلة توزيع الانتاج على السكان في المجتمع الرأسمالي ، حيث تستأثر قلة من الرأسماليين بغالبية الدخل القومي ، وترى الماركسية أنه لو تم توزيع الدخل القومي بطريقة عادلة لما وجدت مشكلة في زيادة السكان .

ويرى الماركسيون أن تجربة تطبيق الاشتراكية أكدت وجهة نظرهم ، فبالقضاء على الرأسمالية زالت مشكلة البطالة والأفواه الزائدة وأصبحت كل زيادة في عدد الأيدي العاملة تجسد لنفسها مجالا للعمل في الاقتصاد الوطني الاشتراكي .

والنظريات المالتوسية وما بعدها ثم الماركسية لا تفسر مشكلة السكان في البلدان النامية . لأن أيولوجيات البلدان النامية ، وظروفها التاريخية والموضوعية تختلف في مشكلتها السكانية . ولكنها برغم ذلك جزء من المشكلة السكانية العالمية .

ان جوهر المشكلة السكانية بالنسبة للتنمية هو أنه لابد من التوازن بين المواليد وخطية التنمية . أين تقع البلدان النامية على خريطة العالم السكانية ؟ . تنقسم دول العالم من حيث الدخل والكثافة الى أربع مجموعات :

(أ) الدول ذات الدخل المنخفض والكثافة المنخفضة . . ومن أبرز دول هذه المجموعة الكونغوليوبولدفيل ، والبرازيل ، وأكوادور ، وكينيا ، وبيرو .

(ب) الدول ذات الدخل المنخفض والكثافة المرتفعة . ويمثل هذه المجموعة الهند وأندونيسيا والفلبين والصين واليونان ومصر .

(ج) الدول ذات الدخل المرتفع والكثافة المرتفعة وتمثلها : بلجيكا ، وسويسرا ، والمملكة المتحدة .

(د) الدول ذات الدخل المرتفع والكثافة المنخفضة وتمثلها استراليا ونيوزيلندا وكندا والنرويج والولايات المتحدة .

وتنتمي الدول النامية الى المجموعتين الأولى والثانية .

وقد تشكلت في عام ١٩٦٨ ، لجنة رأسها ليستر بيرسون رئيس وزراء كندا السابق تضم مجموعة من كبار المفكرين الاقتصاديين الغربيين الى جانب هيئة من أربعة عشر خبيرا في مختلف ميادين التنمية ، وبعد عدة اجتماعات ، واجراء عدة دراسات وضعت للجنة توصياتها والنتائج التي توصلت اليها وضمنتها تقريراً وافياً في التنمية الدولية . . . وخصت ابطاء النمو السكاني في الدول الكثيفة السكان بتوصية خاصة ، أكدت فيها أن المعرفة المرتبطة بتنظيم الأسرة ووسائله يجب أن تتاح للجميع ، وأنه لا يجب أن يولد طفل غير مرغوب فيه . فالنمو السكاني السريع لا يؤثر فقط في الوالدين والأسرة ، بل يؤدي الى الابطاء في التقدم الاقتصادي والاجتماعي في كثير من الدول النامية ، ويتعين على الدول التي لم تحرك بعد أبعاد مشكلاتها السكانية أن تعرف أثرها على مجهودات التنمية فيها ، وأن تقوم بالعمل الملائم ، ويجب أن تمنح الدول التي بدأت في تطبيق سياسات طموحة للاقلال من معدلات المواليد التأييد الفعال . فلا يمكن للدول التي تقدم المساعدات أن تكون غير عابئة بما اذا كانت المشكلات السكانية تلقى الاهتمام اللازم ، ويجب على الوكالات الثنائية والدولية أن تسرع في اجراء تحليل ملائم لتلك المشكلات وأثرها على برامج التنمية . وعلى المنظمات الدولية أن تلعب دورا كبيرا وخاصة في تدريب خبراء السكان وتنظيم الأسرة ، ورأت اللجنة أن معالجة وكالات الأمم المتحدة للمشكلات السكانية تحتاج الى توجيه وتنسيق حازمين .

ان الأبعاد الكاملة للمشكلة السكانية تتحدى تنظيم الأسرة وتتطلب اهتماما أكثر عمقا . . فالسياسات الاجتماعية التي تقلل من الاعتماد على الأسرة كمصدر وحيد للأمان ستخفض من الحاجة الى الأسر الكبيرة والرغبة في تكوينها .

وفي مصر تضاعف عدد السكان خلال الثلاثين عاما الأخيرة . . وتشير التقديرات بأن تعداد المصريين سيصل الى ٦٠ مليون عام ألفين ، وما زال الجهد من الانفجار السكاني في مصر يمثل خطوات بطيئة . . . والمشروع القومي لتنظيم الأسرة حديث العهد في مصر . . فقد صدر به قرار جمهوري

في ١٣ نوفمبر عام ١٩٦٥ ، وقيم الدكتور على عجوة (١٤) هذا المشروع فيرى أنه اعتباراً من عام ١٩٦٧ بدأ معدل المواليد في الانخفاض بانتظام حتى وصل الى ٣٤ر٦ في الألف عام ١٩٧١ مما أدى الى منع انجاب ما يقرب من مليون طفل خلال هذه الفترة .

وحقيقة أن هذا الانخفاض لا يمكن أن يعزى الى المشروع القومي لتنظيم الأسرة وحده ، فهناك عوامل أخرى ساعدت عليه في مقدمتها :

(أ) حرب ١٩٦٧ والظروف اللاحقة عليها .

(ب) اجتذاب الخدمة العسكرية لعدد كبير من الشباب المقبل على الزواج .

(ج) ارتفاع نسبة الزوجات المتعلقات .

(د) اضطراب كثير من الشباب الى تأجيل الزواج بسبب صعوبة العثور على مسكن ، بالإضافة الى ضخامة نفقات تآثيث البيت بالنسبة لامكانيات الشباب .

(هـ) تقدم الخدمات الصحية وأثره في خفض نسبة وفيات الأطفال ، مما أدى الى اطمئنان الزوجة الريفية على حياة طفلها .

وبالإضافة الى كل هذه العوامل ، فقد كان للمشروع القومي لتنظيم الأسرة دورا ملموسا بينها ، يؤكد ذلك ارتفاع عدد المترددات على مراكز تنظيم الأسرة .

ثانياً - مشكلة الادارة المتخلفة والقوانين القديمة :

الادارة لازمة لكل جهد جماعي سواء كان خاصا أم عاما كبيرا أو صغيرا ؛ ولكن تبرز أهمية الادارة بصفة خاصة في البلدان النامية التي تجاهد وتقاوم كل ظروف التخلف لتطوير اقتصادها وتنميتها . وتزداد هذه الأهمية بالنسبة للبلدان التي تتخذ الطريق الاشتراكي سبيلا الى تقـدمها الإقتصادي والاجتماعي . ذلك لأن هذه البلدان تبدأ في تشييد أجهزة إدارية لتنفيذ

(١٤) د. على عجوة - دور الاعلام في تنظيم الأسرة بالريف المصري - رسالة مكتوراه من قسم الصحافة بكلية الآداب - جامعة القاهرة عام ١٩٧٤ ص ٣٦ .

مشروعات جديدة ومتطورة ، ومن ثم تحتاج الى خبرات ادارية ممتازة لادارة هذه المشروعات . وتستعين الحكومات والمؤسسات بخبراء الادارة الوطنيين والأجانب لدراسة وسائل اصلاح وتطوير أجهزتها الادارية ، واقتراح ما يجدونه مناسباً من لوائح وقوانين ، تيسر سبل الانتاج والخدمات . وكثيراً ما أعان أمثال هؤلاء الخبراء الحكومات في تطوير أجهزتها الادارية ، كما أعانوا مؤسسات وشركات تجارية كانت على وشك الافلاس بسبب ضعف الانتاج أو سوء الخدمة الذي يرجع الى سوء الأساليب الادارية .

وعندما نتحدث عن أهمية الادارة بالنسبة للبلدان النامية فان ذلك لا ينفي أهميتها لساائر بلدان العالم ، بل على العكس من ذلك فان البلدان المتقدمة لديها من الأساليب الادارية ومن الاطارات المتخصصة . في علم وفن الادارة ما يفوق كثيراً تلك للبلدان التي تسعى الى تجاوز التخلف . ولكن الادارة في البلدان النامية تبدو مشكلة اجتماعية وسياسية لأن بعض المشروعات الحيوية والهامة تدار بطريقة ارتجالية ، وقد يرتفع شعار التجربة والخطأ ، أو يرتفع شعار مدير من أهل الثقة خير من مدير من أهل الخبرة . وفي مثل هذين الشعارين البعد كل البعد عن الادارة العلمية وأساليبها ، بل ان استخدام مثل هذه الشعارات يعد تغطية لجهل بعض المديرين بأسس الادارة وأساليبها العلمية ، والتباساً لمبرر يضع الرجل في غير ما يستحق من مناصب ، وعندما تملأ الوظائف الرئيسية في الادارة بالمحاسبين والأصدقاء والمعارف ، وتلقى الكفاءات والقدرات الادارية في سلة المهملات ، تصبح القاعدة هي عدم الكفاءة ، وتنتقل هذه الظاهرة أو العدوى الى الهرم الاداري حتى قاعدته في مستويات التنفيذ للصغيرة . ويصبح الفشل أمراً مؤكداً . ان الأصول العلمية لا ترسم طريق النجاح للاداريين وحسب بل وتبرز الضوء الأحمر الذي يجنبهم انهيار وفشل المشروعات . وهكذا نرى أنه لا يمكننا فصل الادارة عن الظروف التي يعيشها أي مجتمع بأبعاده الاقتصادية والثقافية بل والتاريخية أيضاً .

ان مشكلة الادارة في البلدان النامية تبدأ بأن الاستعمار دائماً يترك هذه البلدان وهي في الحضيض اقتصادياً واجتماعياً ، والتخلف يؤدي الى مزيد من التخلف كما أن التقدم يؤدي الى مزيد من التقدم ، فالعجلة الاقتصادية

الدائرة تزيد سرعتها بالدوران ، أما العجلة الراكدة فانها تحتاج الى جهد هائل لتدور وتنطلق .

ويؤثر مستوى الثروة على امكانية الادارة (١٥) في استخدام التسهيلات مثل المباني والطرق والكبارى والسحود والموانى والمزارع والموارد الاقتصادية من فحم وحديد وخشب وغير ذلك . كما أن مستوى الثروة العقلية (رأس المال البشرى) له تأثير في القدرة على الابتكار والانطلاق .

وتؤثر القدرة أو الوفرة تأثيرا كبيرا على حرية الاداريين في التصرف . ففي المجتمعات الغنية يستطيع الادارى استخدام التليفون في حقيقة ليجرى محادثة تليفونية للموردين للحصول على المواد الخام . ويمكن للادارى الالتجاء الى سوق العمل والمكاتب المتخصصة ليحصل على عمال مهرة في كل صناعة . أما في البلاد المتخلفة فقد لا يكون هناك موردون متخصصون ، فاذا وجدوا فقد لا يكون لديهم تليفون . وان وجد التليفون ، فقد يكون معطلا . واذا وجد التليفون فقد لا توجد وسائل النقل السريعة . ويجب أن ندرك تماما أن الادارة وهي تواجه هذه المشاكل في البلدان النامية مسئوليتها الأولى هي حل هذه المشاكل وإيجاد الوسائل البديلة والحاسمة .

وكما تسبب الندرة مشاكل فان الوفرة في المجتمعات الغنية تسبب مشاكل ادارية من نوع مختلف . فان وفرة الموارد والانتاج الزائد قد يؤدي الى افلاس بعض المؤسسات في النظم الرأسمالية . أو على الأقل التأثير على هذه المؤسسات تأثيرا بالغا . والتغيرات الفنية مثلا قد تؤدي الى بطلان جزئية وانتاج زائد عن الحد . وهذه المشاكل الادارية في البلدان الرأسمالية والغنية تجد من يحاول إيجاد الحلول لها .

ويهمنا أن نؤكد مسئولية الادارى في المجتمعات النامية من زاويتين رئيسيتين الأولى هي ضرورة تغليب المصلحة العامة على المصلحة الشخصية ، لأن مصلحة المجتمع لا بد أن تقود في النهاية الى مصلحة الجميع ، ولأن الفساد يذب في المنشآت عندما يصبح تنفيذ المشروعات على أساس مدى مساهمتها

(١٥) د . سيد محمود الهوارى - الادارة ، الأصول والأسس العلمية - الطبعة الخامسة - مكتبة عين شمس - ١٩٧٢ - صفحة ٩٨ .

في تحقيق مصالح بعض الأفراد وإيجاد المصائب لهم ، وبذلك يتم تحويل المصالح العامة لخدمة المصالح الشخصية . والزاوية الثانية في مسئولية الادارى هي الرغبة في التغيير والعمل على تغيير الواقع المتخلف الى واقع متقدم . والبعد عن قبول الأمور كما هي والتواكل المتنافي مع القيم الدينية في العمل والالتقان .

هذه هي مسئولية الادارة بصفة عامة في المجتمع ككل ولكن ما هي المسئولية الاجتماعية لادارة ما بشيء من التحديد ؟ ان الادارة (ادارة أى منشأة) تجد نفسها أمام عدة مصالح غالبا ما تكون متعارضة ، وهي مصالح العاملين في المنشأة ومصالح المستهلكين ومصالح المستثمرين . ان العاملين يرغبون في أن تدفع لهم الادارة أجرا أعلى وتوجد لهم ظروف عمل أحسن وتقدم لهم خدمات أكثر ، والمستهلكون يرغبون في أن تقدم لهم الادارة بضائع أو خدمة أجود وبأسعار أرخص ، والمستثمرون يرغبون في أن تحقق لهم الادارة الربح .

والاقتصاديون يعتبرون أن مسئولية الادارة هي (١٦) في الاستخدام الأمثل للموارد الطبيعية ، وتعتبر الحكومة أن المسئولية الاجتماعية للادارة - في ظل النظام الحر للأعمال - هي المساهمة في إيجاد جو ملائم للأعمال ، والمساهمة في التقدم الاقتصادي ، وفي عدم أحداث تضخم . بينما تعتبر المسئولية الاجتماعية للادارة - في ظل نظام الأعمال الجماعية - هي في الوصول الى الأهداف الموضوعية من قبل الهيئة المركزية للتخطيط .

ان المسئولية الاجتماعية للادارة تتحقق بمدى التوازن بين مختلف عناصر المجتمع من عاملين ومستثمرين ومستهلكين . وهو ما تشير اليه المعادلة المشهورة في التنمية والتي تقول بأن الانفاق الاستهلاكي + الانفاق الاستثماري = الانفاق الحكومي = كمية للوحدات المنتجة × أسعارها ؛ حيث الانفاق الاستهلاكي هو مجموع ما ينفقه المستهلكون ، والانفاق الاستثماري هو مجموع الاستثمارات الجديدة ، والانفاق الحكومي هو مجموع ما تنفقه الحكومة وترتبطا على ذلك فان زيادة الأجور للعاملين لا بد وأن تؤدي الى زيادة الانفاق الاستهلاكي . فاذا لم تكن هناك زيادة في الانتاج فان

(١٦) المرجع السابق .

النتيجة هي ارتفاع الأسعار وهو ما يعرف بالتضخم النقدي حيث تقل القيمة الشرائية للنقود .

ومن هنا يبرز دور الادارة ومسئولياتها الاجتماعية في وقف التضخم النقدي بزيادة الكفاية الانتاجية . وذلك بزيادة الانتاج بنفس العناصر المستخدمة . وفي نفس الوقت فان الادارة مسئولة عن المساهمة في زيادة للرخاء وتقليل أو تخفيف حدة أوقات الكساد - في المجتمعات الرأسمالية - وذلك بالاستمرار في الاستثمارات الجديدة من أجل تحقيق التوظيف الكامل حيث توجد وظيفة لكل قادر على العمل يرغب فيه . والادارة تحقق كل ذلك في اطار حركة المجتمع وبتحقيق التوازن والانسجام بين مصالح الناس .

وتقف البيروقراطية والقوانين العتيقة حجر عثرة أمام التنمية . لذلك لا بد من أن تصاحب للتنمية ثورة ادارية . وأن يكون تحقيق الأهداف هو جوهر العمل الادارى بغض النظر عن الاهتمام بالشكل الذى يقود غالبا الى المظهرية .

وأصل المشكلات الادارية في البلدان النامية لا بد أن ينبع من واقعها ومن ظروفها الادارية . نضرب مثلا بمشكلة المركزية ومشكلة اللامركزية . ولكل ايجابياتها وسلبياتها . فكيف تواجه الادارة في البلدان النامية هذه المشكلة ؟

ان التوازن بين المركزية واللامركزية في اطار المشاركة الجماهيرية في التنمية (١٧) ضرورة واقعية . ان جهاز للتخطيط الاقتصادى والادارى في معظم الدول النامية ، يعتمد على جهاز مركزى موحد مسئول عن وضع الخطط - وفي أغلب الأحيان - تنفيذها أيضا . هذه الأجهزة لها في بعض الأحيان دور استشارى (مجلس تخطيط) أو دور ادارى وتنفيذى (وزارة تخطيط) ولكن الجدير بالاهتمام هو أن المركزية الشديدة مضرّة لأنها تضع خطة واحدة لقطر كامل واسع مختلف الاقاليم في حين أن اللامركزية تراعى الظروف الاقليمية لكل اقليم داخل القطر ، والمشكلة هي أن خلق أجهزة لامركزية عديدة يترتب عليه أعباء مالية ، كما أن كثرة الأجهزة اللامركزية

Yves F'rais - Decentralisation et developpement - Editions (١٧)
Cujas - 1973 p 17.

لا يحل مشكلة البيروقراطية بل في أحيان كثيرة يعطل للتنمية ويقتل من نشاط الأجهزة ، .

ولأن العمل الإداري يحوى عنصرا ماديا يتمثل في المواد الخام والآلات وما شابه ذلك ، وعنصرا بشريا يتمثل في العمال والمهندسين والمفكرين والإداريين ، لذلك لا بد من أن يكون العنصر البشرى في الإدارة على أعلى قدر من الكفاية والتطوع الاختيارى والحماسى لاحتراز التقدم .

ثالثا - مشكلة العمالة وهجرة العقول والأيدى العاملة :

ان الدول النامية لا تصدر الى البلدان الغنية المواد الخام وحسب وانما تهاجر العقول والأيدى العاملة من مناطق التخلف الى مناطق التقدم بحثا وراء فرص أوسع أو انسياقا لاغراءات عديدة أو هروبا من عقد ومضايقات الإدارة المتخلفة .

وتحاول بعض الدول النامية عندما تأخذ بأسباب التقدم أن تشجع عودة علمائها المغتربين ، كما تفعل العراق من خلال القوانين التى أصدرتها عام ١٩٧٤ وشملت العلماء العرب جميعا . أو تحاول الدول النامية الاستفادة بخبرات علمائها المغتربين من خلال مؤتمرات يحضرها العلماء المغتربون في أوطانهم ، وتناقش فيها قضايا التنمية ويسهمون بأفكارهم وآرائهم في القضايا المطروحة للنقاش ، كما فعلت مصر عام ١٩٧٤ أيضا .

وبرغم البطالة المقنعة التى يعانى منها المجتمع النامى وبخاصة في الريف نجد أن ندرة العمال الفنيين المدربين تشكل عقبة في سبيل التنمية . فكم تسوء الأحوال عندما يهاجر عدد من هذه القلة المدربة !! ومن الحلول لهذه المشكلة التى تصاحب التنمية أن الدولة فى خططها تزيد العمالة فى بعض المصانع الجديدة عن العدد اللازم وذلك بهدف الاستفادة من العمالة المدربة فى التوسعات وفى إقامة مصانع أخرى . ومن هنا نرى أهمية القطاع العام فى التنمية والمعنى التطبيقي للقول بأن القطاع العام ينبغى أن يقود عملية التنمية.

المشكلة إذن ذات شقين : أولهما هجرة العقول ، وثانيهما هجرة الأيدى العاملة . وهجرة العقول تتخذ مظهراً عالمياً ، فى حين تتخذ هجرة الأيدى العاملة مظهراً جغرافياً أو مظهر للعلاقة الاستعمارية بين الدولة الأم ومستعمراتها . وعلى مدى التاريخ تهاجر العقول فراراً من ظروف القهر المحلى . أو

تهاجر الى مراكز الاشعاع يشدها نور المعرفة • أما في عصرنا هذا فان الدولار الامريكي يمثل أكبر جذب للعقول المهاجرة • فبريطانيا مثلاً تأتي في أول القائمة التي تخرج منها للكفايات الفنية العالية الى الولايات المتحدة تليها المانيا الغربية •

هكذا الحال بالنسبة لبريطانيا و المانيا الغربية فكيف حال هجرة العقول من البلدان النامية ؟ ان الاحصائيات التي تنشر بين الحين والآخر ، والتي تزداد يوماً بعد يوم تقدم صورة خطيرة لاستنزاف القوى البشرية في العالم الثالث واحتوائها في العالم المتقدم • ان ٨٠٪ مثلاً من الطلبة الآسيويين ممن ترسلهم بلدانهم في بعثات الى الولايات المتحدة يبقون فيها بعد حصولهم على الدرجات العلمية والتخصص الدقيق • ويقرب عدد الأطباء الأجانب من أبناء العالم الثالث في بريطانيا من النصف •

وتنحصر أسباب هجرة العقول والكفاءات الفنية من العالم الثالث الى العالم المتقدم للرأسمالي فيما يلي :

١ - سوء الأوضاع للسياسية والعلمية والادارية في بلدانهم مما يجعل للباب أمامهم مسدوداً في التقدم أو البحوث العلمية وربما كانت الأبواب المفتوحة دائماً في بعض بلدانهم هي أبواب المعتقلات بسبب ما يحملونه من آراء وما يعتقدونه من أفكار •

٢ - البطالة المقنعة في الأوساط العلمية في البلدان النامية بسبب عجز الادارة والحكومة عن خلق أوجه النشاط العلمي أو استكمال وتجهيز المراكز العلمية •

٣ - المرتبات المغرية التي يتقاضاها هؤلاء الخبراء بالنسبة لمرتباتهم في أوطانهم والتي تبلغ ٢٠ ضعفاً في بعض الأحيان ، هذا الى جانب ما توفره البلدان الغنية في مراكزها العلمية والأكاديمية من فرص تحقيق الذات للعلماء •

ولقد أصبحت هجرة العقول والكفاءات من البلدان النامية الى البلدان المتقدمة مرضاً مزمناً يحس به المواطن العادي في البلد النامي • ولا شك أن مواجهة هذا الاستنزاف يقتضى وضع الحلول المناسبة والمقنعة لهذه الثروة البشرية في عدم استمرار الاستنزاف من جانب ، وفي محاولة الاستفادة ممن استوطنوا البلدان المتقدمة من جانب آخر • ومهما اغترب الانسان وتحت أية ظروف فان وتر الوطنية يظل باقياً ويحتاج الى من يجطه مشجوداً ومفيداً •

أما هجرة العمال فالصورة الاساسية فيها هي هجرة أبناء البلدان النامية من المغرب العربى الى فرنسا ، وهجرة الباكستانيين والهنود الى بريطانيا والاتراك الى المانيا الغربية ، الى جانب أبناء المستعمرات الافريقية الموزعين على البلدان الأوربية للثلاثة وعدد من أبناء المغرب العربى يعملون فى المانيا الغربية . هذه بصفة عامة الملامح الرئيسية للعمال المهاجرين من أبناء العالم الثالث ، وبخاصة المغرب العربى الى أوربا الغربية ، ويقدر عدد العمال المهاجرين من البلدان النامية الى أوربا الغربية رسميا بما يقرب من ٢ مليون ولكنهم فعليا أكثر من ذلك .

وبقاء هؤلاء العمال فى بلدان المستعمرات هو امتداد للاستنزاف الاستعماري لهذه البلدان فى مختلف الوجوه ، وهم يعملون - فى غالبيتهم العظمى - أعمالا يرفض الأوربى عادة أن يقوم بها ، مثل النظافة وأعمال البناء وبقية الاعمال الشاقة التى يأنف الأوربى بصفة عامة أن يؤديها . وبقاء هؤلاء العمال فى بلدان المستعمرات مرتبط أيضا بالظروف السيئة التى تعانيها أوطان هؤلاء العمال ، والتى لا تتيح لكل طالب عمل فرصة للعمل .

والقضية التى ينبغى أن تطرح على قيادات البلدان النامية التى تكثر هجرة عمالها الى البلدان المتقدمة هي كيفية الاستفادة من هذه الطاقة البشرية فى المهجر ؟ كيف ترعى هذه القوى البشرية وكيف تقيم جسورا بينها وبين الوطن وتربطهم بالمستقبل الحضارى لأوطانهم ، وتضمن لهم اقامة معقولة فى المهجر وعودة كريمة عند العودة ، وتجعل من بقائهم فى المهجر عنصرا ايجابيا وليس عبئا ونقطة ضعف مزمنة ؟

البعد الدولي للتنمية :

يبدو البعد الدولي للتنمية أمام الباحث وكأنه مشكلة ملتهبة أشد التهاباً من موضوع نزع السلاح أو الحرب الباردة . وهذه حقيقة وواقع أكيد ، فنحن نسمع التهديد من بعض الدول الغنية باحتلال منابع البترول في البلدان النامية سافراً بغير حياء ، ونحن نشهد الحوار بين الدول الغنية والبلدان النامية أشبه بمنطق قارب الحياة الذي تحدثنا عنه في نظريات التنمية .

لماذا يبدو البعد الدولي للتنمية مشكلة ملتهبة ؟

لأنها مشكلة متشابكة شديدة التشابك ، ولأنها صورة من صور الصراع بين استغلال الأغنياء للفقراء ، وبين حق الفقراء في نظام اقتصادي أكثر عدلا ، وهي ملتهبة لأن الأغنياء لا يريدون الاعتراف بحق الفقراء ، ولأنهم لا يصدقون أو يعترفون باليوم الذي أصبح فيه أبناء مستعمرات أمس شركاء في التنمية اليوم .

لقد تعود الغربيون لفترة طويلة (١٨) ولا سيما منذ أواخر القرن الماضي - أن يعتبروا أن حدود العالم هي حدود أوروبا وامتدادها في أمريكا الشمالية . وكانت دولهم هي وحدها التي تشكل مجتمع الأمم . أما العالم الثالث فلم يكن الا مستعمرات ، لذلك فان أكبر العوائق أمام الجهود الرامية لاقامة نظام اقتصادي عالمي جديد هو عدم اعتراف الأوروبيين والأمريكيين بحقائق التاريخ وواقع العصر . فشعوب العالم الثالث لا تقنع باستقلال شكلي ، وانما هي تحس بأنها أغلبية البشرية ، وأن أرضها وبحارها تضم كثيراً من الموارد التي لا غنى عنها للصناعة الحديثة . انها ترحب بالتعاون وترفض الاستغلال ، ولم تعد القوة تخيفها . فقد تزعمت دول الأوبك لأول مرة في التاريخ الحديث المبادرة بقرارات تؤثر في الاقتصاد العالمي كله . ويحاول منتجو كثير من المواد الأولية الأخرى أن يسلكوا نفس السبيل .

(١٨) د . اسماعيل صبرى عبد الله - ملتقى الجزائر والنظام الاقتصادي العالمي . جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٧٥/٧/٢٧ .

ولقد أصبح الكثير من خبراء السياسة والاقتصاد لا يكتفون بتسمية الدول النامية بالعالم الثالث ، على أساس أن للعالم الأول يمثل البلدان الغنية الرأسمالية ، والعالم الثانى يمثل الكتلة الشيوعية المتقدمة ، وأصبح اصطلاح العالم الرابع على ألسنتهم تعبيراً عن الدول الأكثر فقراً والتي يقل دخل الفرد فيها منسوباً الى الدخل القومى عن مائة دولار فى السنة .

والبعد الدولى للتنمية الذى أبرزته وقائع التاريخ المعاصر كمشكلة ملتهبة نتيجة لبروز دول للعالم الثالث الى الساحة الدولية ، أبرزته أيضاً وسائل الاتصال الحديثة التى جعلت - العالم بأسره أشبه بقرية واحدة .

ومشاكل التنمية على المستوى الدولى تشغل الدول الغنية أكثر مما تشغل الدول الفقيرة . لأن الدول الغنية تسعى الى تصريف منتجاتها فى أسواق العالم الثالث . فماذا يحدث لو وصل الفقر ببلدان هذا العالم الثالث الى الحد الذى لا يستطيعون فيه شراء ما تنتجه مصانع الدول الغنية ؟ وتريد الدول الغنية أن تحمى مستقبلها بأن تطور حياة الدول الفقيرة بالقدر الذى لا يسمح بانتهاء النظام الاقتصادى العالمى الذى يخول للأغنياء استمرار وازدهار ثرائهم وتفوقهم .

وعندما نستعرض مظاهر البعد الدولى للتنمية ، سنجدما فى غالبيتها تمثل الصراع بين رغبة الأغنياء فى احكام طوق الاستغلال وبين الفقراء فى محاولة كسر طوق التخلف . فما هى أهم هذه المظاهر ؟

نستطيع أن نجملها فيما يلى :

أولا : اتساع الهوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة .

ثانيا : أزمة الطاقة .

ثالثا : أزمة الغذاء .

رابعا : الانفجار السكانى .

أولا - اتساع الهوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة :

فى عرف الأمم المتحدة تعد الدول النامية أو المتخلفة هى التى يبلغ دخل الفرد فيها سنوياً أقل من ٣٠٠ دولار ويحصل للفرد فى معظم بلدان العالم الثالث على

١٨٠٠ (كالورى) سعرا حراريا لغذائه فى اليوم فى حين أنه اذا عاش فى أوروبا الشمالية فسيحصل على ٤٠٠٠ سعرا حراريا • ومعدل الأطباء فى البلدان النامية يبلغ واحد لكل ٣٥ ألف من السكان ، بينما يزيد عدد الأطباء فى بلد كتشيكوسلوفاكيا أو الاتحاد السوفيتى ٦٠ ضعفا بالنسبة لعدد السكان عنه فى البلدان النامية •

ولعل الاعلان للصحفى يقدم لنا مثلا واضحا للهوة للسحيقة بين الدول الغنية والدول الفقيرة • اذ يبتلع الاعلان فى الولايات المتحدة (١٦) يوميا من ورق الصحف ما يساوى تقريبا ما يستهلكه العالم كله يوميا من هذا الورق عدا الولايات المتحدة • وهكذا نجد أن الاعلان الموجه الى ما يقرب من ٦٪ من سكان العالم يستهلك من الورق القدر الذى تستهلكه الأخبار والمقالات وأبواب التسلية والاعلانات المخصصة لـ ٩٤٪ من سكان العالم •

ونظرة الى الاحصائيات التالية تقدم لنا صورة للهوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة :

● فى عام ١٩٨٠ يصبح دخل الفرد فى البلدان المتقدمة أكثر من ٣٦٠٠ دولار أمريكى فى حين يقل فى نفس الوقت عن ١١٠ دولار فى بلد مثل الهند •

● معدل التجارة الخارجية يشير الى زيادة واردات الدول النامية من الدول المتقدمة • هذا الى جانب أن المخزون الاستراتيجى لدى الدول الغنية يفيدها كثيرا فى ارتفاع الأسعار المستمر •

● تبين أن المساعدات الأمريكية الخارجية للدول الفقيرة يزيد قليلا عن المبالغ المخصص للخدمات فى مدينة نيويورك •

● بلغ اجمالى ميزانية مدينة نيويورك عن السنة المالية ٧٦/٧٥ ما قيمته ١٢٣ ألف مليون دولار •

● وصل فائض مدفوعات دول الأوبك عام ١٩٧٨ الى ٢٥ مليار دولار •

(١٩) د- خليل صابات - الاعلان - مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٦٩ - صفحة رقم ٩ •

● ان ٥٪ من الحبوب المستهلكة في للسوق الأوروبية المشتركة كانت كافية لسد المجاعة في غرب أفريقيا التي راح ضحيتها مئات الألوف عام ١٩٧٤ .

● بلغت مساعدات الدول الغنية للدول الفقيرة بين ٥ ، ٦ بليون دولار في حين أن الانفاق على التسليح ٢٣ بليون دولار في عام ١٩٧٤ .

● يستهلك الطفل الأمريكي ٥٠ ضعفا لما يستهلكه الطفل الهندي .

● في نيويورك عمارة بها برج دائري تستهلك من الكهرباء ما يكفي مدينة أمريكية سكانها ٢٠٠ ألف شخص .

● ومن احصائيات الثقافة والترفيه في موسكو التي يبلغ عدد سكانها ٧ ونصف مليون نسمة أنه يوجد ٢٩ مسرحا ، ١١٩ دار سينما ، ٤ آلاف مكتبة ، ٦٢ متحفا وحوالي ٤٠٠ ألف فدان مساحات خضراء .

● ينفق العالم على التسليح حوالي ٢٥٠ بليون دولار سنويا وهو رقم يبلغ أكثر من ثلاثين ضعفا من مجموع مساعدات أغنياء العالم لفقرائه .
ان الأغنياء وهم صناع السلاح في العالم ينفقون على أبحاث التسليح ٢٥ ألف مليون دولار سنويا بينما ينفق العالم أربع آلاف مليون دولار على أبحاث الطب و ٥٠ مليون دولار على تطوير ماكينات الطباعة وأن المواد المتفجرة من مخزون السلاح يبلغ نصيب الفرد الواحد منها في العالم ١٥ طننا من مادة « تي . ان . تي » .

● تصل نسبة تجارة السلاح الى ٩٪ من حجم التجارة العالمية . ويستطيع العالم أن ينفق ٣٠٠ ألف شخص من الجوع كل عام لو خصص ٤٪ من نفقات تسليحه نحو الغذاء . ويستطيع العالم انقاذ مائة ألف طفل من العمى كل عام بثمان حاملة طائرات واحدة .

● ان جملة الانفاق للعسكري للدول النامية في عام ١٩٧٦ بلغت ٥١ مليار دولار . وهذا المبلغ يمثل ثلاثة أضعاف معونات التنمية التي تحصل عليها هذه الدول .

● ان نصيب ما يقرب من نصف سكان العالم الذين يعيشون في البلدان النامية لا يزيد عن ٧٪ من الاستهلاك العالمي للطاقة ، وان نسبة

نصيب الفرد في البلدان الصناعية المتقدمة الى نصيب الفرد في البلدان النامية
من الطاقة هو ٢٥ الى ١ .

● تقول احصائيات اليونسكو المنشورة في مارس ١٩٧٥ أن نسبة ،
الأمية بين نساء العالم ابتداء من سن ١٥ سنة فما فوق كالآتي :

٨٤٪ في أفريقيا ، ٥٧٪ في آسيا ، ٢٧٪ في أمريكا اللاتينية ، ٥٪ في
أوروبا والاتحاد السوفيتي ، ٢٪ في أمريكا الشمالية .

وتزداد الهوة بين الدول الغنية والدول الفقيرة اتساعا كل يوم . فوفق
احصائيات عام ١٩٧٣ نجد الآتي :

الانتاج العالمى منسوبا الى نسبة السكان فى الاقاليم المختلفة فى عام ١٩٧٣

الاقاليم	البلدان	النصيب من الدخل القرى بالدولار	النسبة الى سكان العالم فى المائة	النصيب من الدخل العالمى فى المائة
البلدان الغنية :				
الولايات المتحدة وكندا	٢	٦١٣٠	٦٠١	٣٠٠١
اليابان	١	٢٦٣٠	٢٠٨	٨٠٣
جزر المحيط الهادى	١٥	٣٤٠٠	٠٠٥	١٠٥
أوربا فيما عدا الاتحاد السوفيتى	٣٤	٢٩٩٠	١٣٠٢	٣١٠٩
الاتحاد السوفيتى	١	٣٠٣٠	٦٠٥	١٠٠٦
البلدان النامية :				
الشرق الأوسط	١٤	١٠٨٠	٢	١٠٧
أمريكا الجنوبية	١٣	٨٤٠	٥٠٣	٣٠٦
المكسيك وأمريكا الوسطى	٢٨	٨٠٠	٢٠٦	١٠٧
أفريقيا	٥٤	٢٩٠	١٠٠٢	٢٠٤
آسيا فيما عدا اليابان والشرق الأوسط	٢٦	٢٠٠	٥٠٠٨	٨٠٢
	١٨٨		١٠٠	١٠٠

ان البلدان الغنية وهى تمثل ٢٩٠١٪ من سكان العالم تحصل على ٨٢٠٤٪ من دخل العالم . وقد كانت عام ١٩٧٠ تمثل ٣٠٪ مقابل ٧٠٪ . ولا شك أن العقد التاسع من القرن العشرين سوف يجعل نصيب البلدان الغنية من دخل العالم أكثر مما هى عليه الآن . وان ٥٠٠٨٪ من سكان العالم فى آسيا يحصلون على ٨٠٢٪ من دخل العالم .

واذا نظرنا الى المؤشرات الاحصائية للاحتياجات الأساسية فى الوطن العربى مقارنة بدولتين متقدمتين هما المانيا الاتحادية واليابان لأمكننا أن ندرك الهوة السحيقة بين التقدم والتخلف برغم ما يقال عن بتدول العرب وفوائضهم فى بنوك العالم .

الاحتياجات الأساسية في الوطن العربي
أ - التعليم (١٩٧٥)

اسم البلد	عدد المسجلين في المرحلة الابتدائية كنسبة مئوية من الفئة العمرية للمرحلة	عدد المسجلين في المدارس الثانوية كنسبة مئوية من الفئة العمرية للمرحلة	عدد المسجلين في مرحلة التعليم العالي كنسبة مئوية لفئة العمر ٢٠ - ٢٤	النسبة المئوية للملمين بالقراءة والكتابة بين الكبار
مصر	٧٢	٤٠	١٣	٤٠
السودان	٤٠	٢٧	٢	١٥
ليبيا	١٤٥	٤٥	٧	٥٥
الجزائر	٨٩	١٩	٣	٣٥
المغرب	٦١	١٦	٣	٢٦
تونس	٩٥	٢٠	٤	٥٥
موريتانيا	١٦	٣	١	٢٠
الصومال	٥٨	٢	١	٣٠
العراق	٩٣	٣٥	٩	٢٦
سوريا	١٠٢	٤٨	١١	٥٣
لبنان	١٣٢	٣٨	٢٣	٦٨
الأردن	٨٣	٤٢	٤	٦٢
السعودية	٤٤	١٦	٣	١٥
اليمن الشمالي	٢٥	٣	١	١٠
اليمن الجنوبي	٧٨	١٩	١	١٠
الإمارات	١٢٤	١٠	٣	١٥
الكويت	٩٥	٦٠	٧	٥٥
البحرين	٧٧	٤٥	٧	٤٧
قطر	٩١	٢٠	١	٢٠
عمان	٣٠	٣	١	١٠
ألمانيا الاتحادية	١٢٩	٧٠	٢١	٩٩
اليابان	١٠٠	٩٥	٢٥	٩٩

الاحتياجات الأساسية في الوطن العربي
ب - الصحة (١٩٧٥)

اسم البلد	لوحدهات للحرارية في للغذاء المستهلك يوميا (١٩٧٣)	سنوات للحياة المتوقعة عند للولادة	نسبة وفيات الاطفال في كل الف مولود	عدد السكان لكل طبيب	النسبة المئوية للسكان المزودين بالمياه النقية
مصر	٢٨٧٠	٥٢	١٠١	٢٣٤٠	—
السودان	٢٠٩٠	٤٩	١٣٢	١٢٣٧٠	—
ليبيا	٢٥٤٠	٥٣	١٠٠	١١٤٠	٨٧
الجزائر	١٨٩٠	٥٣	٨٠	٨١٣٠	٧٧
			(عام ١٩٧٠)	(عام ١٩٧٠)	
المغرب	٢١٨٠	٥٣	١١٧	١٢٨٠٠	—
تونس	٢٢١٠	٥٤	٦٣	٩٨٠	٤٠
موريتانيا	١٨٠٠	٣٧	١٨٧	٢٥٠٠٠	١٠
الصومال	١٧٧٠	٤١	—	١٥٥٦٠	٣٨
العراق	٢٠٥٠	٥٣	١٠٤	٢٣٧٠	٦٦
سوريا	٢٠٥٠	٥٤	٢٢	٢٩١٠	٦٥
لبنان	٢٣٦٠	٦٣	٨٢	١٣٣٠	٦٦
الأردن	٢٤٠٠	٥٣	٢٢	٢٤٤٠	—
السعودية	٢٠٨٠	٥٤	—	٦٦٦٠	٦٤
اليمن الشمالي	١٨٠٠	٤٥	١٦٠	٢٦٤٤٠	١٠
اليمن الجنوبي	١٨٠٠	٤٥	١٤٠	١١٤٦٨	—
الإمارات	٢١٠٠	٤٥	—	٩٩٥	—
الكويت	٣٤١٠	٦٧	٤٤	١١٤٠	٨٩
البحرين	٢٣٥٠	٦٥	٥٠	١١٦٠٠	٩٨
قطر	٢٠٠٠	٥٠	—	١١٢٥	—
عمان	١٨٠٠	٤٥	١٥٠	٥٥٨٦	٢٠
ألمانيا الاتحادية	٢٩٤٠	٧٥	١٠	٨٥	١٠٠
اليابان	٢٤٥٠	٧٣	١٠	٨٧	١٠٠

لعل هذه الإحصائيات التي نشرها كتاب الإحصاء السنوي للأمم المتحدة عن التنمية تبين لنا الهوة التي تزداد اتساعا بين الفقراء والأغنياء . ولو ضربنا مثلا آخر ببلدان آسيوية أو أفريقية لجدت للصور أكثر فروقا وظلما .

ثانيا - أزمة الطاقة :

تتصدر أزمة الطاقة كافة الأزمات الأخرى مثل أزمة الغذاء العالمى ، وأزمة النقد الدولى ، وأزمة التلوث ، وما شابه ذلك . لماذا ؟ لأن الضجيج الاعلامى المصاحب لهذه الأزمة يفوق كل ما نشر أو أذيع حول مختلف الأزمات الأخرى .

وما هو سر ذلك ؟

يكمن السر فى أن خطة الاحتكارات الدولية النفطية تريد تحقيق استراتيجية محددة تتركز فى نقطتين الأولى هى للسيطرة على منابع النفط بشكل أو بآخر ، والثانية زيادة أسعار البترول بما يعود عليها بمليارات الدولارات أرباحا . ومن خلال هذه الاستراتيجية أمكن للدول النامية البترولية أن تحقق أرباحا بزيادة أسعار البترول ومن خلال هذه الاستراتيجية وبسببها لبست الأزمة ثوبا سياسيا بل وعسكريا بالتهديد باحتلال مناطق البترول ، وتصفية أى حركات وطنية فى الدول البترولية .

وأصبحت أزمة الطاقة فى كافة وسائل الاعلام الغربية محصورة فى أزمة البترول ، وانسأقت فى ترديد ذلك وسائل اعلام البلدان النامية ، وكأنما البحوث العلمية لايجاد بديل للبترول من طاقة شمسية أو ذرية موضوعات لا تستحق النشر أو لا تستحق التشجيع بالسير فيها خطوات جادة وسريعة .

وقبل، أن نستطرد فى تحليل الأزمة نطرح سؤالا قد يبدو مشككا هو هل هناك أزمة طاقة عالمية ؟ .

ان أزمة الطاقة ليست عالمية ولكنها تنحصر فى الولايات المتحدة وأوروبا الغربية واليابان أى أنها تتركز فى الغرب الغنى بصفة مباشرة ، ثم عكست بعض آثارها على البلدان الفقيرة غير البترولية . ان خريطة الطاقة فى العالم تقول ان الاتحاد السوفيتى والصين الشعبى يتمتعان بالاكثفاء الذاتى من الوقود والطاقة . والدول النامية المتخلفة ليست لديها المصانع التى تحتاج الى البترول وليست لديها المرافق التى تحتاج الى الطاقة .

المشكلة اذن هى مشكلة للرأسمالية المتقدمة الغنية ، ولكن كيف بدأت الأزمة وما هى جذورها ؟ .

– ان بذور أزمة البترول والغاز الطبيعي في العالم الرأسمالي الغنى صاحبت التطور السريع والضحخم في الانتاج وال عمران في النصف الثاني من القرن العشرين بعد أن تخلى الفحم عن دوره التاريخي وأصبحت الحضارة المعاصرة توصف بأنها حضارة بترولية وساعد على بروز الأزمة جنون الاستهلاك في الولايات المتحدة وفي الحضارة الرأسمالية المعاصرة بصفة عامة . وبرغم أن الولايات المتحدة دولة غنية بتروليا الا أن اسرافها في الاستهلاك ابتداء من السيارات للفارهة التي يصفها ابن البلد المصري عندما يراها في شوارع وطنه بأنها تحتاج الى محطة بنزين تجرى وراءها ، الى القاذفات العملاقة مثل ب ٥٢ التي استخدمتها في حرب فيتنام والتي تستهلك كميات هائلة من الوقود . . مثل ذلك من أنماط الاستهلاك أبرز الأزمة .

وبرغم أن أزمة الطاقة في الدول الرأسمالية الغنية تشبه الأمراض المتوطنة في البلدان النامية الا أن تفجيرها قبل حرب أكتوبر ٧٣ فيما بين عامي ١٩٧١ و ١٩٧٣ ثم تحويلها الى سعي اعلامي بعد الحرب يدل على تدبير محكم .

لقد بدأت المؤامرة قبل أكتوبر ٧٣ بعامين تقريبا . د وفي (٢٠) عام ١٩٧٢ أنفقت شركات البترول الأمريكية ١٥ مليون فرنك فرنسي (الفرنك الفرنسي يوازي ١٥ قرشا مصريا تقريبا) على الصحف والاذاعات والتليفزيون داخل الولايات المتحدة في محاولة لاقتناع المواطن الأمريكي العادي بوجود أزمة طاقة ، .

وقد صاحب الحملات الاعلامية (٢١) في الولايات المتحدة اجراءات مثيرة . فقد انعدم الوقود لتدفئة الكثير من العمارات السكنية ، وأغلقت بعض المدارس أربعة أيام في الأسبوع ، واقتصرت الدراسة على ثلاثة أيام أسبوعيا بحجة توفير الوقود اللازم للتدفئة . وشهدت بعض الولايات المتحدة الأمريكية نقصا حادا في البترول أدى الى اغلاق الكثير من المؤسسات والمصالح اغلاقا مؤقتا . واختلت حركة القطارات في بعض الولايات كما اختلت حركة

(٢٠) حربي محمد – النفط العربي وأزمة الطاقة في العالم – دار الثورة بغداد – ص ٣٩

وذلك نقلا عن مجلة الاكسبريس الفرنسية في عددها الصادر في ١٩٧٣/٨/٢ .

(٢١) المرجع السابق ص ٢٧ ، ٢٨ .

وسائل نقل الركاب داخل المدن • ووجه وزير التجارة الأمريكي فريدريك دينت رسالة الى ١٤٥ ألف أمريكي من رجال الأعمال تضمنت ١٩ طريقة يمكنهم بواسطتها الاقتصاد في اطفاء المصابيح الكهربائية في المناطق التي لا تحتاج الى اضاءة • وتنظيم أجهزة السيطرة على درجات الحرارة الى أقل حرارة ممكنة •

لماذا لم تنفجر أزمة الطاقة فيما بين عامي ١٩٧١ و ١٩٧٣ في أوروبا الغربية أو اليابان بالصورة المفاجئة والمذبرة التي تفجرت بها في الولايات المتحدة برغم أن الولايات المتحدة دولة غنية بتروليا ، ولديها فائض تدفئه تحت الأرض ، في حين أن بلدان أوروبا الغربية واليابان تستورد الكميات الهائلة من البترول لحاجتها الماسة اليه ؟ •

الجواب يوضح استراتيجية المصالح الاحتكارية العالمية • وتبين الاحصائيات الدولية أن استثمارات البترول تدر أرباحا خيالية للشركات المسيطرة عالميا على البترول والتي يبدأ نشاطها من البئر وينتهي بالمستهلك وتسيطر ثمانى شركات احتكارية كبرى على بترول العالم غير الشيوعى منها خمس شركات تشكل فيما بينها احتكارا عملاقا متكاملا فاذا أضفنا الى ذلك أهمية البترول في الحرب وأهميته في صناعة البتروكيماويات لتأكدنا أن الاحتكارات البترولية كوجه للاستعمار الجديد لابد من أن تحاول احكام سيطرتها على الدول النامية المنتجة للبترول •

ان استنزاف الاحتكارات البترولية لحقوق البلدان النامية أشبه بقصص الخيال ، فعلى سبيل المثال بينما كانت الأسعار ترتفع عالميا والتضخم يقفز قفزات متلاحقة في البلدان الرأسمالية كانت شركات البترول الاحتكارية تخفض سعر البترول بالنسبة لحق البلدان المصدرة عاما بعد آخر • لقد خفضت سعر للبترول في فبراير عام ١٩٥٩ ثم خفضته مرة أخرى في أغسطس عام ١٩٦٠ ، وقد اخترعت الشركات الاحتكارية سعرا للبترول أسمته السعر المعلن ، تعلنه الاحتكارات من جانبها دون اعتبار للمنتجين أو عوامل السوق •

وفي مواجهة هذه السيطرة الاحتكارية لجأت الدول المنتجة للبترول الى انشاء « الأوبك » كمنظمة للدول المنتجة للبترول عام ١٩٦٠ وبلغ عدد

أعضائها حتى عام ١٩٧٣ ، ١٣ دولة ، وعلى نسقتها تكونت الأوبك العربية عام ١٩٦٨ وخلال أعوام قليلة ضمت كل البلدان العربية المنتجة للبترول بغية تحقيق التضامن البترولي العربى مع استمرار انضمام الدول البترولية العربية الكبرى للأوبك .

وجاءت حرب أكتوبر ١٩٧٣ بفرصة ذهبية للأوبك. فى استرداد حقوق الدول صاحبة البترول ورفع سعر البترول . وبذلك ضعف الدور التاريخى للاحتكارات البترولية وتصدت الدول الغنية المستهلكة للبترول بزعامة الولايات المتحدة الأمريكية لاقامة تكتل قوى يمنع الدول البترولية من السير فى الشوط الى غايته ، واسترداد حقوقها . وتم انشاء وكالة الطاقة الدولية عام ١٩٧٤ تضم ١٦ عضوا يمثلون الدول الرأسمالية الغنية المستهلكة للبترول لتتضامن جميعا أمام أية مصاعب بترولية تواجهها .

وبرغم كل ما تثيره الدول الاستعمارية من أن زيادة سعر البترول هى سبب التضخم والانكماش وأزمة النقد الدولى وكل مشاكل الاقتصاد الرأسمالى والاحتكارى . . برغم كل ذلك فان الحقائق الاحصائية تقول ان سعر البترول لا يصل الى أيدي الشعوب أو حكاه بحجمه الحقيقى . ان الدولار وهو العملة التى يحسب على أساسها سعر البترول يخفض عمدا بصفة مستمرة ، والتضخم فى أوروبا الغربية يبلغ ١٤ر٥ ٪ سنويا والمواد المصنعة التى تستوردها الدول البترولية النامية من الدول الرأسمالية المتقدمة تزداد أسعارها بصفة منتظمة ، وفى النهاية نجد أن فاتورة البترول لا تعبر تعبيرا صحيحا عن ثمنه وعن حق أصحابه .

ان الهدف الاحتكارى من تفجير أزمة الطاقة (٢٢) فيما بين عامى ١٩٧١ و ١٩٧٣ يتمثل فيما يلى :

● اعداد المواطن الأمريكى بوجه خاص والأوروبى الغربى بوجه عام اعدادا نفسيا لتقبل أية مخططات عدوانية ضد البلدان المنتجة للبترول وبخاصة فى منطقة الشرق الأوسط . وتصفية حركات التحرر الوطنى بهذه الحجة .

(٢٢) المرجع السابق ص ٢٩ ، ٣٠ .

● ربط منطقة الشرق الأوسط الغنية بالبتترول ربطا وثيقا بالولايات المتحدة .

● الاستعانة بالأمم المتحدة - اذا لزم الأمر - في محاولة لتحويل البترول وتحويله من سلعة محلية ، الى سلعة دولية استراتيجية بحيث تدخل الأمم المتحدة طرفا بين المنتج والمستهلك .

● تستغل الولايات المتحدة الحاجة المتزايدة الى الطاقة في أوروبا الغربية لفرض زعامتها وسيطرتها على القارة الأوروبية .

ولكن هل قلة موارد الطاقة تهدد بكارثة عالمية كما تزعم وسائل الاعلام في البلدان الرأسمالية الغنية ؟ .

ان ما تؤكده التقارير والدراسات العالمية حول مصادر الطاقة - من البترول والغاز الطبيعي - أن ما هو مكتشف حتى الآن من احتياطي البترول المؤكد والمحتمل يكفي استهلاك العالم لمدة ٥٠ عاما ، على الأقل ، بل ان معظم خبراء البترول يؤكدون أن الاحتياطي البترولي يكفي لمائة عام .

والأهم من ذلك أن الكرة الأرضية تحتوى على أنواع عديدة من مصادر الطاقة غير البترول والغاز الطبيعي مثل الفحم واليورانيوم المستخدم في المفاعلات النووية والحرارة الباطنية للأرض والطاقة الشمسية . وتطوير الطاقة الكهربائية ، ومزيد من الاستفادة من مساقط المياه في تطويرها . وكل ما يكتشفه العلم من جديد .

ثالثا - أزمة الغذاء العالمي :

هل توجد مشكلة غذاء في البلدان الرأسمالية الغنية ؟

ان المواد الغذائية في البلدان الرأسمالية الغنية مطروحة بكثرة في الأسواق من كل صنف وشكل ولون ، والمظهر الوحيد اللافت للنظر هو الإرتفاع المستمر في أسعار الأغذية - وهذه سمة ملازمة للمجتمع الرأسمالي .

هل توجد مشكلة غذاء في البلدان الشيوعية ؟ .

باعتراف كتابهم لا توجد مشكلة . ومن روايات الذين عاشوا في بلادهم من العرب يتأكد لنا عدم وجود مشكلة من حيث الكم ، وأن الكيف يتطور

عاما بعد عام • والبلدان الشيوعية ليست طرفا في سرقة موارد البلدان النامية •

المشكلة اذن ترتبط بالعالم الثالث • فما هي طبيعة مشكلة الغذاء بالنسبة للبلدان النامية ؟ •

في احصائيات بعض المنظمات الدولية نجد أن ٦٠٪ من أبناء الدول النامية يعانون من الجوع الواضح وغير الواضح ، ويموت سنويا من تأثير الجوع وسوء التغذية ٣٥ مليون شخص ، وهذه النسب والأرقام في ازدياد مستمر •

ما هو السبب ؟ وما هي الجذور التاريخية للمشكلة ؟ لقد حرص الاستعمار القديم والجديد على أن يظل اعتماد أكثر البلدان النامية على محصول واحد فرضه الاستعمار من قبل ، فجواتيمالا متخصصة في الموز وكولومبيا في البن • ان الأطعمة من أمريكا اللاتينية تتدفق على موائد جيواناتها الأغنياء ، في حين تذهب الأرباح الى جيوب الشركات الأجنبية التي تتولى التسويق والتصدير • وفي وطننا العربي يذكر التاريخ أن الجزائر كانت تباع للقمح لفرنسا ، والآن نرى حقول الكروم لانتاج النبيذ تغطي مساحات شاسعة من أرض الجزائر ، ولكنها بدأت تنقلص عندما بدأت الجزائر بعد الثورة تقتلع الكروم لتحل زراعة القمح وغيره من الزراعة المرتبطة بغذاء السكان لا بكأس النبيذ •

وهكذا دأب الاستعمار القديم والجديد على ضرورة أن تنتج البلدان النامية زراعة للتصدير ، وأن تبعد عن تطوير وانتاج المواد الغذائية القادرة على اشباع السكان المحليين •

ولقد وضع خبراء منظمة « فاو » (منظمة الأغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة) تقديراتهم حتى نهاية القرن الحالي ليتم تحسين الغذاء في البلدان النامية الى مجرد ٢٤٠٠ سعر حراري للاستهلاك الفردي اليومي ، فذكروا أنه لكي يتم ذلك مع زيادة السكان المتوقعة لابد من زيادة انتاج الأغذية في أفريقيا بنسبة ١٦٠٪ وفي أمريكا اللاتينية ٢٤٠٪ • ويؤكد كثير من الخبراء والعلماء الاشتراكيين كما يؤكد بعض العلماء الرأسماليين أن ذلك ممكن •

ويثير بعض الخبراء مشكلة تناقص خصوبة التربة . ولكن العلم الحديث وتكنولوجيا الزراعة أكدوا أنه يمكن التغلب على تناقص خصوبة التربة فمثلا قلت مساحة الأراضي المزروعة في الولايات المتحدة منذ عام ١٩٣٠ حتى عام ١٩٦٤ بنسبة ١٧٪ وقل عدد العاملين في الزراعة أكثر من مرتين بينما زاد إنتاج المزارعين بنسبة ٨٢٪ .

ان بعض خبراء الزراعة يؤكدون أنه لو تمت زراعة الأراضي الصالحة للزراعة بالمستوى الراهن. للهندسة الزراعية فقط ، لأمكن اطعام ٣٥ ألفمليون نسمة على ظهر الأرض . وهناك تقديرات أكثر تفاؤلا .

هذا بالإضافة الى اصلاح الأراضي الجديدة وتجفيف المستنقعات . كما يرى العلماء الى جانب ذلك أن البحار والمحيطات تحتوى على امكانيات هائلة لإنتاج المواد الغذائية .

ولكن المشكلة التي تحير أذهان بعض أبناء العالم الثالث هي اقلام الدول الرأسمالية الغنية على احراق الطعام ، في الوقت الذي يعاني فيه الكثير من أطفال العالم الثالث الموت جوعا . ومن جانب آخر تبرع بعض بلدان العالم الرأسمالي الغنى والولايات المتحدة على وجه الخصوص ببيع فائض غذائهم بتسهيلات كبيرة للبلدان النامية ولكن في مقابل تنفيذ سياسة الولايات المتحدة .

كذلك نقرأ في كتب التاريخ أنه خلال الأزمة الاقتصادية العالمية في السنوات من ١٩٢٩ الى ١٩٣٤ وقد كان الكساد والبطالة من مظاهرها الحادة . خلال هذه الأزمة أحرق الرأسماليون القمح وسكبوا اللبن في الأنهار ، وأحرقوا مصنوعات مثل الملابس والأحذية . كل ذلك ليمنعوا هبوط الأسعار ، وكانت تطالعنا الصحف بعد الحرب العالمية الثانية ، بأن الأغنياء من بلدان العالم الرأسمالي يقذفون بالتفاح في البحر وبالقمح.والبن حتى لا تهبط أسعاره . ولكنى لم أكن مستعدا لقبول مثل هذه الأفكار أو الأخبار عام ١٩٧٦ عندما أوفدتني جامعة القاهرة في مهمة علمية الى فرنسا. ضمن اتفاق التبادل الثقافي بين مصر وفرنسا ، وروعت حقا عندما شاهدت اعدام « الخوخ » هناك لأنه لو لم يعدموه لانخفض سعره . وتناقشت مع العرب الذين أمضوا في فرنسا.

سنوات عديدة في جامعاتها ، ومع الفرنسيين أيضا حول هذا الاعدام الذي شمل الخوخ وغيره ، فكان ردهم ببساطة ، هكذا معظم الدول الرأسمالية الغنية ، وهكذا قواعد السوق الرأسمالي ٠٠ !

ان بلدان العالم الثالث بما لديها من امكانيات بكر لم تستثمر بعد في الزراعة وتربية الماشية وانتاج الطعام بصفة عامة يمكنها لو قامت بقدر من التنسيق والتعاون فيما بينها أن تهزم الجوع في بلدانها ٠ ولا شك أن المشكلة محلية في المقام الأول ثم هي تمس البلدان النامية في المقام الثاني ثم في النهاية يمكن الحصول على معونة الدول الغنية وخبراتها في سبيل القضاء على الجوع وتوفير وتحسين الغذاء للبلدان الفقيرة بل وللبلدان الغنية أيضا ٠

رابعاً - الانفجار السكاني :

يشهد الربع الأخير من القرن العشرين مؤشرات الانفجار السكاني بوضوح كامل ٠ ففي سنة ١٦٥٠ م كان تعداد العالم ٥٠٠ مليون نسمة وفي عام ١٧٥٠ أصبح التعداد ٧٠٠ مليون نسمة ، زاد الى ١٢٠٠ مليون نسمة عام ١٨٥٠ وبعد قرن واحد تضاعف التعداد الى ٢٥٠٠ مليون نسمة ، ثم صار ٤ آلاف مليون نسمة في عام ١٩٧٥ م وفي نهاية هذا القرن سيصبح تعداد العالم ٦٥٠٠ مليون نسمة ٠ والمشكلة في ثانيا هذا الانفجار أن الفقراء يزدادون بنسبة أكبر من نسبة زيادة الأغنياء ٠

ويرسم الجدول التالي مؤشرات الانفجار السكاني حتى نهاية هذا القرن :

تعداد سكان العالم وتوقعاته

في المستقبل بالمليون

٢٠٠٠	١٩٨٠	١٩٧٠	
٥٠٦١ ٧٧,٧٪	٣٢٥٨ ٧٣٪	٢٥٤٥ ٧٠٪	البلدان النامية
٢٣٥٤	١٤٨٦	١١٢٦	جنوب آسيا
١٢٩١	٩٧٩	٨٢٧	شرق آسيا
٨١٨	٤٥٧	٣٤٤	أفريقيا ..
٥٩٨	٣٣٦	٢٥٨	أمريكا اللاتينية وبعض الجزر
١٤٥٣ ٢٢,٣٪	١٢١٠ ٢٧٪	١٠٩٠ ٣٠٪	البلدان المتقدمة
٥٦٨	٤٩٧	٦٤٢	أوروبا
٣٣٠	٢٧٠	٢٤٣	الاتحاد السوفيتي
٣٣٣	٢٦١	٢٢٨	أمريكا الشمالية
٢٢٢	١٨٢	١٥٧	آخرون
٦٥١٤	٤٤٦٨	٣٦٣٥	إجمالي

وتعد مشكلة الانفجار السكاني المظهر الدولي للمشكلة السكانية في بلدان العالم كل على حدة . وهى فى حقيقتها مشكلة البلدان النامية بصفة أساسية . فقد ساعد التقدم الصحى النسبى والاستقلال على وقف النزيف البشرى فى بلدان العالم الثالث . ذلك النزيف الذى اتخذ صوراً عدة منها صور صيد العبيد ، أو صور السخرة المفضية الى الموت كما حدث فى حفر قناة السويس ، أو صور الاستشهاد فى حروب التحرير كما حدث فى ثورة الجزائر . أو صور اجبار أبناء المستعمرات على خوض الحروب العالمية التى يشنها المستعمرون بعضهم ضد بعض ولم يكن لأبناء المستعمرات ناقة فيها ولا جمل .

والانفجار السكاني يرتبط بمساحة الأرض وهى محدودة ، ويرتبط بما يخرج من الأرض من رزق وهذا يمكن تطويره وزيادته . لذلك ينبغى لأبناء العالم الثالث أن ينظروا بجد الى مشكلة الانفجار السكاني ، وأن يحددوا بدقة السياسات السكانية وتنظيم النسل بما يحقق التوازن بين الثروة البشرية متمثلة فى السكان وبين الثروات الطبيعية متمثلة فى كل ما تنبت الأرض وما يخرج منها .

ومشكلة السكان لها جانب احصائى يربط بين أعداد السكان وتزايدهم وبين مواردهم المتاحة والمحتملة . ولكن لها جانب ايدىولوجى يرتبط بسياسة المجتمع ونظمه الاقتصادية ، وهو ما عالجه البعبد البشرى للتنمية ، ولكن ينبغى ألا يغيب عن الأذهان أن المشكلة فى وجه من وجوها تهم العالم بأسره ، وأن التعاون الدولى فى حلها ضرورة لازمة .

وقد أولت الأمم المتحدة مشكلة السكان قدراً كبيراً من العناية ، فالى جانب الصندوق الخاص بالأنشطة السكانية ، خصصت عام ١٩٧٤ لتكثيف الاعلام والاهتمام والتعريف بالمشكلة وبحجمها وجوانبها المختلفة .

وحول موضوع السنة الدولية للسكان عقدت الأمم المتحدة مؤتمراً عالمياً ضخماً فى بوخارست عاصمة رومانيا فى أغسطس ١٩٧٤ . حضرته وفود عن دول العالم ووفود حركات التحرير وممثلون عن وكالات الأمم المتحدة ومكاتبها والهيئات المتخصصة التابعة لها ، وقد بلغ عدد المشاركين فى المؤتمر ٣٥٠٠

فردا وغطى أعماله ٩٠٠ صحفى يمثلون أجهزة الاعلام فى العالم ، وقد استمرت أعمال المؤتمر أسبوعين، ونتج عنها ٢١ قرارا وخطة عمل عالمية احتوت على ١٥٩ فقرة مثلت آراء الجميع واقتراحاتهم لتجنب الأخطار المتعلقة بمشكلة السكان، وقد أوصت الخطة بتدعيم وسائل التنمية وتطوير وسائل الحياة بتنسيق العمل بين كل القطاعات الرئيسية الاقتصادية والاجتماعية بما فيها السكان التى تعد معينا لا ينضب للابداع وعاملا حاسما من عوامل التقدم . ومن مبادئ الخطة أنها تقرر أن وضع وتنفيذ سياسات السكان فى العالم هى حق من حقوق السيادة لكل شعب ، وأنه يجب أن يمارس هذه السياسة وهذا الحق طبقا للأهداف والاحتياجات الداخلية دون تدخل خارجى . وتؤكد على اعتبار أن الهدف الرئيسى للتنمية التى تعد التنظيمات والسياسات السكانية جزءا لا يتجزأ منها ، هو تحسين مستويات المعيشة . ونوعية حياة الأفراد وأن السكان والتنمية موضوعان متداخلان فتؤثر المتغيرات السكانية على متغيرات التنمية والعكس صحيح .

كما تقوم خطة العمل على عدد آخر من المبادئ تمثل أساس أهدافها وتؤكد على ما يلى :

١ - احترام الحياة الانسانية حق أساسى لكل المجتمعات الانسانية، وهو حق مستقل عن تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية .

٢ - لكل المتزوجين حق أساسى فى تقرير عدد أطفالهم بحرية وبمسئولية وكذلك للفروق بين أعمارهم ، وأن يتوفر لهم الاعلام والثقافة ، ومسئولية الأزواج فى ممارسة هذا الحق يجب أن تضع فى اعتبارها احتياجات حياتهم ومستقبل أطفالهم ومسئولياتهم تجاه المجتمع .

٣ - ان الأسرة هى للوحدة الأساسية للمجتمع ويجب حمايتها بالتشريعات والسياسات المناسبة .

٤ - للنساء الحق فى الاندماج الكامل فى عملية التنمية . من خلال الاشتراك المتساوى فى الحياة التعليمية والاجتماعية والحضارية والسياسية مع اتخاذ الاجراءات الضرورية لتسهيل هذا الاندماج والقيام بالمسئوليات العائلية التى يجب أن يشترك الزوجان فيها معا بالكامل .

أما التوصيات المتعلقة بدور التعاون الدولي فأهمها ما يلي :

١ - على الجمعية العامة للأمم المتحدة والمجلس الاقتصادي والاجتماعي ومجلس ادارة برنامج الأمم المتحدة للتنمية وصندوق الأمم المتحدة للنشاطات السكانية وبقية الأجهزة التشريعية والهيئات التي تضع السياسة في الوكالات المتخصصة التابعة للأمم المتحدة والهيئات العديدة والحكومات أن تنظر بعناية في هذه الخطة للعمل وأن تضمن تجاوبا مناسباً معها .

٢ - إن الدول ذات الظروف والمشكلات السكانية المتشابهة مدعوة لتبادل النظر في هذه الخطة للعمل وتبادل الخبرات المتعلقة بالسكان ، وأن تطور جوانب الخطة ذات الصلة الخاصة بها . كما أن على اللجان الإقليمية والاقتصادية للأمم المتحدة وبقية الهيئات الإقليمية التابعة للأمم المتحدة أن تؤدي دوراً هاماً لتحقيق هذه الغاية .

٣ - هناك حاجة خاصة للتدريب في مجال السكان . وعلى جهاز الأمم المتحدة والحكومات ، وحينما يكون ذلك مناسباً ، والمنظمات غير الحكومية ، أن تعترف بهذه الحاجة وأولوية الاجراءات الضرورية للقيام بها بما في ذلك الاعلام والتعليم وخدمات تعليم الأسرة .

* * *

ما هي الحلول التي يراها المفكرون لأزمة التنمية دولياً ؟ وما جهود الهيئات والمؤتمرات الدولية لحل التناقضات الرئيسية بين الغرب الغنى المتقدم وبين العالم الثالث الفقير المتخلف لتذليل العقبات التي تعترض تنمية العالم الثالث ؟ .

لقد تعرضت لجنة الخبراء التي رأسها عام ١٩٦٨ ليستر بيرسون رئيس وزراء كندا الأسبق في تقريرها للسؤال : ما هو هدف التعاون من أجل التنمية الدولية ؟ .

وأجابت بأنه ليس سد كافة الفجوات وازالة جميع الفوارق ، فذلك على أية حال أمر مستحيل ، ولكن الهدف هو تقليل الفوارق وازالة القصور وعدم المساواة ، وهذا يكمن في مساعدة الدول الفقيرة في التحرك الى الأمام ،

بطريقتها الخاصة الى العصر الصناعى والتكنولوجى . ويضيف هؤلاء الخبراء بأن الحرب ضد الفقر والعوز تبدأ من الداخل ولكنها لا ينبغي أن تنتهى هناك . وهم يؤكدون على الحافز الأخلاقى وعلى أهمية التعاون الدولى والتجارة الدولية للدول الغنية . وهم يقولون أن هدف جهد التنمية الدولية يتركز فى وضع الدول الأقل تقدما بأسرع ما يمكن فى مكان يمكنها من تحقيق آمالها بصدد التقدم الاقتصادى دون الاعتماد على المساعدات الأجنبية(٢٣) .

والواقع أن مشكلة المساعدات الخارجية المشروطة للدول النامية أثبتت عكس ما كان يؤمل منها . سواء كانت الشروط لتقديم المساعدة علفية أو سرية . فتأييد الولايات المتحدة الأمريكية فى أعقاب الحرب العالمية الثانية للنظم الديكتاتورية التى قامت فى بعض بلدان العالم الثالث حيث ظن الساسة الأمريكيون أنها نظم مستقرة ومعادية للشيوعية ومصادقة لرس المسال الأمريكى . كل ذلك أثبت تناقضه مع الديمقراطية من جانب ، وعوق التنمية فى العالم الثالث من جانب آخر . لذلك ينبغي النظر فى المساعدات الخارجية نظرة شاملة ونظرة استراتيجية حتى لا تصبح فخا للدول النامية برغم قلتها من حيث الكم .

لقد طالبت أصوات عديدة منذ عام ١٩٥٨ فى المجتمع الدولى بأن تخصص الدول الغنية ١٪ من دخلها القومى لمساعدة البلدان النامية فى صور قروض ومنح . وفى عام ١٩٦٠ اتخذت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارا بهذا المعنى . وفى أول اجتماع لمؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية عام ١٩٦٤ ثم تنقيح هذه الفكرة وأيدها مجلس المعونة من أجل التنمية . ولكن كل هذه الجهود لم تسفر عن بلوغ الهدف المطلوب ، إذ بلغت مساعدات التنمية بعد عشر سنوات من بروز هذه الفكرة فى المجتمع الدولى عام ١٩٥٨ ، ٣٩٪ ويبين الجدول التالى مساهمات الدول الغنية بالتفصيل فى عام ١٩٦٨ .

(٢٣) لستر بيرسون (اعداد ابراهيم نافع) - ماذا يجرى فى العالم للغنى والعالم الفقير ؟ - شركاء فى التنمية - دار المعارف - ١٩٧١ ص ١٣ .

مساعدة التنمية الرسمية كنسبة من اجمالي الناتج القومي

١٩٦٨

النسبة	الدولة	النسبة	الدولة
٠.٢٥	اليابان	٠.٥٧	استراليا
٠.٥٤	هولندا	٠.٢٠	النمسا
٠.٢٩	النرويج	٠.٤٢	بلجيكا
٠.٢٨	السويد	٠.٢٨	كندا
(٠.١٠)	سويسرا	٠.٢١	الدنمارك
٠.٤٢	المملكة المتحدة	٠.٧٢	فرنسا
٠.٣٨	للولايات المتحدة	٠.٤٢	ألمانيا
٠.٣٩	المجموع	٠.٢٣	ايطاليا

ماذا تنتظر الدول النامية من دول الغرب المتقدمة ؟ وماذا تنتظر الدول المتقدمة من الدول النامية ؟ .

لقد عقد في روما في نوفمبر ١٩٧٥ مؤتمر طرحت فيه هذه القضية بعنوان صفقة الكرة الأرضية (٢٤) على أساس ترتيب العالم الى ناد غربي يشمل الدول المتقدمة وعضويته غير مفتوحة للجميع ، وفي مواجته العالم النامي . وعلى أساس أن الحوار بين العالمين يبدأ بالاتفاق على منهج هذا الحوار . ويتلخص ما تنتظره الدول النامية من دول الغرب في :

- ١ - على المستوى الداخلي : ضبط النفس (أى الاحجام عن حق طبول الحرب أو دعوات العدوان على الدول النامية في السياسة الداخلية) .
- ٢ - على المستوى الدولي : العدل (في التعامل مع الدول النامية) .

(٢٤) د . لويس عوض - ترتيب العالم - جريدة الأهرام بتاريخ ١٢/٣٦/١٩٧٥ .

أما ما ينتظره الغرب من الدول النامية فهو :

١ - على المستوى الداخلى : الاعتماد على النفس .

٢ - على المستوى الدولى : .التنبؤية (فى القرارات والأفعال وردود الأفعال) ، أى أن الدول المتقدمة حائرة مع الدول النامية لأن سياساتها كثيرا ما تكون مفاجآت غير منتظرة أو غير متوقعة .

فاذا استمر تكتل دول العالم الثالث فمن الطبيعى أن يحمى الغرب نفسه بالتفكير فى اقامة أمم متحدة صغيرة لا تشتمل الا على الدول العظمى . وقد توصلت الدول الكبرى اقتصاديا وهى أمريكا وبريطانيا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا واليابان وبلجيكا وهولندا الى تكوين ما يشبه النقابة المصرفية من بنوكها المركزية لضمان حد أدنى وحد أقصى لقيمة النقد فيما بينها بحيث تتكافل فى تجنب الهزات التى يمكن أن تدمر عملة هذه البلاد فى سوق النقد الدولية ، .

وفى حلقة روما هذه طرح السفير « هارلاند كليفلاند » على المجتمعين تصور خبراء أحد المعاهد الأمريكية لترتيب العالم لوقايتته من الاضطرابات الاقتصادية ، وأهم نقاط هذا التصور كما يلى :

١ - انشاء بنك الطعام ومهمته تنمية وتنسيق موارد العالم من الغذاء عن طريق مجلس الغذاء العالمى ، لتوفير الطعام لكل فم ، بحيث تزيد احتياطات العالم من الطعام ولا سيما من الحبوب ، وذلك لمواجهة السفين للجفاف بصنة خاصة . مع اعطاء أولوية خاصة فى معونات الغذاء للبلاد المتعرضة للمجاعات ولا سيما الهند وبنجلاديش ودول أفريقيا جنوب الحزام الصحراوى ، وكذلك تحديد حد أقصى وحد أدنى لأسعار الأغذية الأساسية فى السوق الدولية .

٢ - انشاء بنك البترول والمواد الخام ، ومهمته تثبيت أسعار المواد الخام بوضع حد أقصى وحد أدنى لهذه الأسعار بانتظام لتتمشى مع الحالة الحقيقية للعرض والطلب فى العالم ، ومع ضبط الأسعار يكون أيضا ضمان حصول الدول الصناعية عليها من الدول النامية بعقود طويلة الأجل بين الطرفين .

٣ - إنشاء هيئة مفوضة من الأمم المتحدة لمراقبة نشاط الشركات الاستثمارية المتعددة الجنسيات التي استفحلت منذ الحرب العالمية الثانية ، حتى أن نشاطها يمثل الآن خمس تجارة للعالم ، هذه الشركات الاستثمارية المتعددة الجنسية في الصناعة وغيرها ، وأكثرها مقرة في البلاد المتقدمة ، قد بلغ بعضها من الجسامة أنها أصبحت أكبر حجما وأكبر قوة من كثير من البلاد النامية التي أصبحت تتخرج من التعامل معها والانفتاح لها ، خوفا من ثقلها السياسي الذي يمكن أن يغير أو يحدد مجرى الأمور ونظم الحكم في الدول الصغيرة ، وكذلك لقدرتها على التهرب من الضرائب وعدم احترام قوانين البلدان النامية .

٤ - إنشاء صندوق دولي للمعونات يمول من فرض رسوم وضرائب دولية على كل استثمار له طابع دولي ، مثل استغلال قاع البحار ومرور السفن في المياه الدولية والطيران المدني في المجال الجوي المدني ، وعلى مصائد المحيطات وعلى المواصلات السلوكية واللاسلكية الدولية . . . الخ والغرض من صندوق المعونات الدولي هو تعزيز قرار الأمم المتحدة أن تخصص الدول الصناعية ١٪ من إجمالي دخلها القومي لمشروعات التنمية في الدول النامية . عن طريق المعونات والقروض الطويلة الأجل ، لم يعد هذا القرار ينفذ إلا في حدود ثلث الواحد في المائة ، بسبب اقتناع الدول الواهبة أو المقرضة بأن هذه المعونات لا ينتفع منها في البلاد النامية من يجب أن ينتفعوا منها ، وهذا الصندوق يقوم جنبا إلى جنب مع البنك الدولي وبرنامج التنمية التابع للأمم المتحدة وليس بديلا عنهما ، ومهمته معاونة الدول النامية على تمويل مشروعات التنمية الأساسية فيها لسد حاجتها الحيوية .

٥ - إعادة التوزيع الجغرافي للصناعة ، فالصناعة حتى الآن مركزة في الدول المتقدمة ، وقد كانت الدول المتقدمة تقليديا تحاول احباط التنمية للصناعية في الدول المتخلفة . والحل الآن هو أن تغير الدول المتقدمة هذه السياسة وتبدأ في تشجيع تصنيع الدول النامية بالاستثمار فيها بشرط أطمئنانها على أموالها وأرباحها ، وبذلك تتفرغ الدول المتقدمة لدخول عصر ما بعد الصناعة ، وهو عصر العقل الإلكتروني ، وصناعات المعلومات . وبذلك تنتقل الصناعات والتكنولوجيا التقليدية إلى البلاد النامية فتتم البلاد النامية في نفس الثورة الصناعية التي مرت فيها .

٦ - التعاون الدولي للاستثمار في المجال المشترك بين جميع الدول وهو المحيطات وقاع البحار للانتفاع المشترك من موارده الطبيعية . ولكي يتم ذلك لابد من الاتفاق على قانون البحار الذي يمكن من هذا الاستثمار المشترك .

ويعلق الكاتب المصري الدكتور لويس عوض (٢٥) الذي حضر المؤتمر على هذه النقاط ويفندهما وينقدهما . فيرد على فكرتهم حول بنك الطعام بقوله :

« وهذا بالطبع كلام جميل ولكنه يفجر مشاكل كثيرة خطيرة ذلك لأن سلاح القمح أو الحبوب بصفة عامة الذي تملكه بعض الدول العظمى وفي مقدمتها أمريكا يمكن أن يكون سلاحا أفعل في الضغط على الشعوب الفقيرة من سلاح البترول في الضغط على الشعوب الغنية . ولهذا فالسيطرة على بنك الطعام أي هذا المخزن العالمي أو هذه المخازن العالمية للأغذية الأساسية قد تقترب عليها أخطر النتائج ثم أن اشتراط توجيه التنمية الزراعية في البلاد المتخلفة والنامية لتغطية حاجاتها من الطعام ، برغم أنه يصون استقلال هذه البلاد بضمان الكفاف ، إلا أنه كفيـل بأن يجعل البلاد النامية عاجزة عن دخول عصر الصناعة لتركيزها على الزراعة ، »

أما عن انشاء بنك البترول والمواد الخام لتخزين رصيد دولي من البترول والمواد الخام لطرحه في السوق الدولية كلما نقص العرض عن الطلب ، فإن معنى هذا لو طبق ، فإنه يجرد الدول للبترولية من أقوى سلاح تملكه في وجه الدول القوية ، كما أنه يضمن منع حظر تصدير البترول من الدول النامية الى الدول الصناعية كما حدث في حرب أكتوبر ، ولما كانت البلاد النامية أو المتخلفة هي مصدرة المواد الخام للدول المتقدمة ، فإن نظرية العقود الطويلة الأجل مهما كانت مرنة سوف تكبل الفقراء للضعفاء لحساب الأغنياء الأقوياء ، لعدم تكافؤ الطرفين في القدرة على المساومة ، كذلك فإن هذا النظام سوف يكسر نهائيا فاعلية منظمة الأوبك ويضع حدا لاحتكار الطاقة .

أما الشركات المتعددة الجنسية فالدكتور لويس عوض يسميها الاحتكارات المتعددة الجنسية . ويرى أنها اللوباء الذي استفحل في نصف القرن الأخير ، « وهو اللوباء الذي يحفر قبر الديمقراطية الليبرالية في العالم

(٢٥) المرجع السابق .

اليوم وحتى منذ الحرب العالمية الثانية ، لعنا نذكر أن الاسطول البريطانى لم يغرق بعض السفن التجارية الالمانية لأن رأسمالها كان انجليزيا أو لأنه كان مؤمنا عليها في شركة للويدز الانجليزية . وقد كانت للطائرات الأمريكية تدمير كل شبر في برلين ومع ذلك كانت تتجنب اسقاط قنبلة واحدة على مصانع تليفونكن لأنها كانت استثمارة أمريكا أو متعددة الجنسية ، ومن بعد ذلك السوق الأوروبية المشتركة ، والاستثمارات الأمريكية في كل ركن من أركان أوربا ، وفي عديد من دول العالم النامى . فهل تجدى مع هذا الاخطبوط الاحتكارى سلطة أدبية مثل اقامة محكمة عدل دولية جديدة ؟ وماذا يحمى الدول النامية من أن تسلم مصيرها لاستثمارات أجنبية ميزانية كل منها أكبر من ميزانية كثير من دول العالم النامى .

ويصف الكاتب المصرى التصور لاعتبار الكرة الأرضية كلها مجالا لاستثمارات الدول المتقدمة في الصناعة بأنه تصور خطر ففيه يتمثل حلول الاستعمار الجديد محل الاستعمار القديم ، واعتبار مواطنى العالم النامى بروليتاريا عالمية لمواطنى الدول المتقدمة ، الأولون يدربون على الانتاج الآلى والآخرون وهم مالكو رأس المال ، يجنون فوائض القيمة من هذه البروليتاريا العالمية . ومثل هذا التصور يكون مقبولا لو أن هناك تكافؤا في القوة بين البئدين المتقدم والمتخلف ، بما يخضع رؤوس الأموال الأجنبية لسيادة الدول النامية ، أما والحال عكس ذلك فالأرجح أن رأس المال الأجنبى كفيل بأن يشكل دولة داخل الدولة في كل بلد نام . لم تعد هناك حاجة في هذا التخطيط لكرة الأرض لنقل العبيد من أفريقيا للعمل في مزارع ومصانع البلدان الغنية ، اذا أرخص الآن اقامة المصانع لهم في محال اقامتهم ، مادامت هذه المصانع في حراسة عواصم الدول المتقدمة . ويؤكد الدكتور لويس عوض على أن تبنى الدول النامية صناعاتها بأموالها وبعمل أبنائها ، وأن تقتصر معاونة الدول المتقدمة في تقديم آلاتها وخبرتها التكنولوجية بالأسعار التى لا تشمل النمو الصناعى في بلاد العالم الثالث .

ويطرق الكاتب المصرى الكبير توفيق الحكيم باب البعد الدولى للتنمية عندما يعرض رأيه في مشكلة تغيير النظام الاقتصادى العالمى ، ورأيه في توفير الطعام لكل فم . ويشير الحكيم الى عبارة وردت في كتاب العالم نحو التغيير

الذى طبعته اليونسكو هي : « ان وضع نظام جديد للاقتصاد العالمى فرصة للسلام لا ينبغى أن تضيع » كما يشير الحكيم الى عبارة مقابلة هي : « ان فكرة وضع نظام جديد للاقتصاد العالمى ضرب من الخيال » .

ويرى الحكيم أنه لى طرح عنا اليأس يجب ألا نزدري الخيال ، وأن نتذكر أن كل تقدم عملاق فى تاريخ البشرية قد أعتبر فى أول مرة من قبيل الخيال ، وأن « اينشتين » قال أن للخيال أهم من المعرفة لأنه يعلم أن المعرفة الخلاقة ثمرة للتخيل . ومن ثم يدعونا الحكيم الى التمسك بالشجاعة والايمان بمستقبل السلام . هذا السلام الذى ينظر اليه اليوم على أنه خيال بعيد . ولكن ما السلام ؟ هنا يدخل الحكيم الى جوهر فكرته التى ينادى بها ورؤيته للحل فيقول : « ان السلام ليس سوى نتيجة لنظام اقتصادى جديد ، يقوم على العدل الانسانى ، اذن لا سلام بغير عدل . ولكى نحقق هذا العدل يجب البحث فى نظام جديد للاقتصاد . كل هذا مرتبط - منطقياً - ببعضه ببعض ، ولكن - عملياً - تحقيق ذلك فى منتهى الصعوبة ، أولاً : من الذى سيتركنا نغير أو على الأصح نهز دعائم النظام الاقتصادى الحالى ؟ . ان تغيير الواقع الحاضر للاقتصاد العالمى معناه بكل بساطة انهيار البناء الضخم للمجتمع المشيد على هذا الاقتصاد القائم ، فلا بد اذن لى ننشئ نظاماً اقتصادياً جديداً أن ننشئ مجتمعاً جديداً . ويبقى أن نعرف بماذا نبدأ ؟ . هل نبدأ بالمجتمع الذى يخلق الوضع الاقتصادى الجديد ؟ أم نبدأ بالنظام الاقتصادى الجديد الذى يشكل المجتمع الجديد ؟ ، والحكيم يحدد ما يقصده بالمجتمع هنا بأنه مجتمع البلدان الغنية المتقدمة التى تستطيع اعطاء العدل . وهنا يصل الكاتب الى ذروة المشكلة ويعترف بها فى شكل الأسئلة التى يطرحها : من الذى يرغب البلدان القوية الغنية على تغيير المراكز التى تحتلها ؟

ويجيب الحكيم بترك ذلك الى الرجال ذوى العزائم المدافعين عن السلام ، فهم بما يخطون عليه من اخلاص وأمانة فى حمل القضية يستطيعون تغيير العالم . ويترك ذلك الى العلم الذى يغير وجه الاقتصاد ومن ثم يغير العالم . ويؤكد الكاتب فكرته بما يسوقه من أمثلة فيقول : « لقد قام العلم فعلاً بأبحاث محدودة حتى الآن لاكتشاف موارد جديدة للطعام . . . ولكن هذه الأبحاث لم تنزل ، مع الأسف ، فى نفس المرحلة التى كانت عليها الأبحاث النووية منذ خمسين سنة . . . لماذا اذن قفزت الأبحاث النووية كل هذه القفزات الجبارة ؟ . . .

الجواب هو أن الدول القوية لها مصلحة في تشجيع ودفع هذه الأبحاث لأغراض سياسية وعسكرية ، في حين أن توجيه هذه الأبحاث لطعام للبشر وقرار العدل الاقتصادي لم يزل بعيداً عن اهتمام القوى للعظمى ، التي يهملها في المكان الأول انفاق المليارات من أجل تحسين سلاح رهيب مدمر ، قادر على تأكيد التفوق والسيطرة .

يجب إذن أن نبحث في مكان آخر عن الموارد اللازمة لتمويل البحوث العلمية المتقدمة التي تقفز القفزات الجبارة لاكتشاف الطعام لكل البشر . . وليس أمناً إلا أن نتجه إلى الشعوب نفسها . . شعوب العالم جميعاً . . الشعوب « بملاييمها » . ومعها الأثرياء الكرماء « بملياراتهم » . ومن حصيلة هذه الأموال ينشأ صندوق دولي لتنشيط العالم الذي يلغى الجوع فوق كوكبنا الأرض . . وعلى أصحاب العقول والقلوب تقع اليوم مسئولية الاقتناع بضرورة إنشاء هذا الصندوق ، فقد آن الأوان لانتهاء جوع البشر فوق كوكبنا ، وبغروب شبح الجوع يشرق فجر للسلام (٢٦) ، .

لا شك أن رؤية الأديب والفنان تختلف عن رؤية السياسي وعالم الاقتصاد . وهذا ما جعل رؤية الحكيم انسانية ومثالية ، ولكنها - فيما أرى - بعيدة عن إمكان التطبيق فالعلم مثل الثروة في يد الأغنياء وهم أشد ضناً به من المال ، وقد وصل الأمر بين مجتمع الأثرياء إلى ظاهرة التجسس العلمي لسرقة الاختراعات . وعدد قوى الرأي وذوى العزائم المدافعين عن السلام أقل من ذوى العزائم المدافعين عن ضرورة رواج تجارة السلاح بل ويملكون من وسائل التأثير أضعاف ما يملك الكتاب للنبلاء من أمثال الحكيم . وفيما أرى أن أكبر قيمة لرؤية الحكيم هي أنها تبصرنا بضرورة الثورة . . ثورة العالم الثالث على الاستغلال محلياً وعالمياً ليتحقق التقدم ويتحقق السلام .

إن قضايا التخلف في العالم الثالث لا تهم المفكر الغربي إلا من زاوية السياسة الخارجية لمجتمعه ، أو من زاوية تطور للبحث العلمي واهتماماته الشخصية . أما بالنسبة للمفكر المنتمى لبلدان التخلف فهي قضية حياته ومعاشه . أن من يسبح في النهر ليس كمن يشاهد السباحة من فوق الشاطئ . .

(٢٦) توفيق الحكيم - طعام للفم والروح والعقل - دار المعارف ١٩٧٧ ص ١٣ ، ١٤ ، ١٥ .

وفي أثناء الاعداد لمؤتمر الأمم المتحدة للتنمية (٢٧) في استوكهولم في يونية عام ١٩٧٢ فزع بعض خبراء التنمية من أبناء الدول النامية ، عندما تبين لهم أن مشكلات بلدانهم تطرح من وجهة نظر للدول المتقدمة وحدها . . . وقد انعقد عزم هؤلاء الخبراء على أن الطريق لمواجهة المشكلة يبدأ بدعوة المشتغلين بقضايا التنمية من أبناء العالم الثالث للتصدي لها بفكر جديد ، يدع جانبا النماذج والأهداف التي تنقل عن العالم المتقدم ، ويحاول في أصالة أن يكشف عن غيرها ، تكون أكثر التصاقا بالواقع واستلهاما لحضارات العالم الثالث واحتراما لقيمتها الخاصة . . . لقد تبين لهؤلاء الخبراء أن المطلوب لبلدانهم قبل التمويل والتكنولوجيا هو جهد ذهني مكثف يبذله أبنائهم لتحديد أهداف التنمية واستراتيجياتها .

وقد دعت مجموعة الخبراء هذه لاجتماع حضره حوالي الأربعين من خبراء التنمية في العالم الثالث في أبريل عام ١٩٧٣ في سانتياجو . وقد صدر عن هذا الاجتماع البيان الذي دعا الى انشاء « منتدى العالم الثالث » كتنظيم يهدف فيما يهدف الى تجميع خير الكفاءات الذهنية بين أبنائه بقصد اقتراح استراتيجيات تنمية جديدة ومناسبة للواقع . وكان جوهر تلك الدعوة هو التخلص من التبعية الفكرية واستثمار الطاقات الذهنية المتاحة داخل العالم الثالث وذلك باقتراح أساليب جديدة للتنمية نابعة من الاحتياجات الفعلية للشعوب وأن تتجاوز مجرد التقدم المادي لتشمل القيم الحضارية والاجتماعية لمجتمعاتها . وأن تستهدف مصلحة الجماهير العريضة من السكان وليس مصلحة أقلية ذات امتيازات . وأن تعكس التفاعل الخلاق بين الفكر الوطني والتجارب الخارجية . وأن تعتمد في المقام الأول على الموارد المحلية وتطوير التكنولوجيا المحلية . وأكدت الوثيقة من ناحية أخرى أن الجهد الفكري المطلوب ضخم ، وأن على المفكرين من أبناء العالم الثالث أن يعتبروا القيام به فريضة عليهم يؤدونها في صلة وثيقة بجماهير شعوبهم . كما أشارت الى أن الجهد الفكري يجب أن يشمل أيضا إعادة النظر في النظام الاقتصادي العالمي ليوفر الحماية لمصالح العالم الثالث المشروعة في مجال التجارة والموارد الطبيعية ونظام النقد .

(٢٧) د. اسماعيل صبرى عبد الله - منتدى العالم الثالث - جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٧٥/٥/٢٥ ص ٧ .

وبعد جهد شاق في الاتصالات وتعبير للتكاليف اللازمة ، انعقد الاجتماع التأسيسي للمنتدى في كراتشي في الفترة من ٦ الى ١١ يناير سنة ١٩٧٥ وحضره عدد من الاقتصاديين العرب ، وقد أقر الحاضرون في نهايته النظام الأساسي للمنتدى الذي أكد أن منتدى العالم الثالث رابطة تضم على مستوى العالم أبناء البلدان النامية في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية اللبرزين في العلوم الاجتماعية والمترمين التزاما شخصيا ازاء تنمية بلدانهم وازاء ميثاق حقوق الانسان الذي أقرته الأمم المتحدة .

أما أهداف المنتدى كما صورها النظام الأساسي فتشمل :

- توفير الاطار الفكرى لتبادل وجهات النظر حول مختلف استراتيجيات التنمية وما يترتب على كل منها من سياسات .
- معاونة دول العالم الثالث في تحديد اتجاهات التنمية وأسس التفاوض مع الدول المتقدمة .
- دعم البحوث الاجتماعية والاقتصادية المرتبطة بالتنمية بالاعتماد بصفة خاصة على مراكز البحث القومية والاقليمية في العالم الثالث .
- تشجيع تبادل الأفكار ونتائج البحوث والكشف عن مجالات التعاون بين بلدان العالم الثالث بهدف معاونة صانعى للقرارات على المستويات القومية والاقليمية والدولية لحماية الحقوق والمصالح المشروعة لشعوب العالم الثالث .
- الاسهام في دعم وتطوير التعاون بين بلدان العالم الثالث وبصفة خاصة في مجال العلم والتكنولوجيا .
- ابداء الرأى في القضايا الدولية التى تهم للعالم الثالث في علاقته بالدول المتقدمة وقد نص للنظام الأساسى على أن «منتدى العالم الثالث» تنظيم غير حكومى ولا يسعى لتحقيق الربح . ولذلك فان العضوية فيه شخصية بحيث لا يمثل العضو أى حكومة أو هيئة أو تنظيم آخر ، ولا يعبر بالتالى الا عن رأيه الخاص . وفي هذا ضمان لحرية للبحث العلمى وتيسير للتفاعل بين الأعضاء . وعضوية المنتدى مفتوحة للمشتغلين بالعلوم الاجتماعية وغيرهم من المثقفين بشرطين هما : الكفاءة المشهود بها والمبنية على العلم والخبرة ، وتبنى أهداف النحوة والالتزام بها .

وقد حرص « منتدى العالم الثالث » على استقلاله الكامل ، ونجحت
المساعي الأولى فى الحصول على تمويل من السويد وكندا لتنظيم اجتماعى
سانيتاجو وكراشى وكانت للسياسة المقررة هى محاولة تدبير التمويل من
مصادر لا تحاول السيطرة على المنتدى أو توجيه أعماله . وحين عقدت اللجنة
التنفيذية التى تم انتخابها فى كراشى . اجتماعها الأول فى مدينة مكسيكو
استقبل اتشفريا رئيس المكسيك أعضاءها وأبدى حمسه للندوة واقتناعه
برسالتها ، وعبر عن ذلك بأن المكسيك مستعدة لتحمل نفقات المنتدى بالكامل
فى المرحلة الأولى من حياته على الأقل حتى لا يحتاج الى تمويل من خارج
العالم الثالث .

الفصل السادس

خطة الإعلام وخطة التنمية

الخطّة والتخطيط

ان تحديد المصطلحات يلاحقنا عندما نبدأ فصلاً جديداً بمصطلح جديد .
ما معنى الخطّة ؟ وما هو مفهوم التخطيط ؟

يمكننا ان نحدد مفهوم الخطّة بأنها التنظيمات والترتيبات التي سبق
تحديدّها والتي تسعى لتحقيق هدف معين ومحدود . ومن هذا المفهوم لمصطلح
الخطّة نجد أنه يتضمن عنصرين أساسيين : العنصر الأول هو وجود هدف
معين ومحدد تسعى الخطّة لتحقيقه ، والعنصر الثاني هو وجود تنظيمات
وترتيبات تم اختيارها وتقررت لتحقيق الهدف .

أما التخطيط فانه يعنى التنبؤ بالمستقبل والاستعداد له . وهو بهذا
المعنى المبسط أمر شائع في حياة الأفراد والجماعات والمجتمعات منذ القدم .
ويحدثنا الدكتور على المرشدي^(١) عن أشهر خطة لتحقيق الأمن الغذائي عرفت
لنا في تاريخ مصر القديمة تلك الخطّة التي رواها القرآن الكريم في قصة سيدنا
يوسف ، اذ جاء في القرآن الكريم على لسان سيدنا يوسف « قال تزرعون سبع
سنين دأباً فما حصدتم فذروه في سنبله الا قليلاً مما تأكلون ، ثم يأتي من
بعد سبع شداد يأكلن ما قدمت لهن الا قليلاً مما تحصنون ، ثم يأتي من بعد
ذلك عام فيه يفاث الناس وفيه يعصرون ،

لقد كانت هذه الخطّة منذ آلاف السنين قبل أن يبرز الفكر الماركسي فيرى
مفكره وفلاسفته أن للتخطيط شروطاً لا تتحقق الا في مجتمع اشتراكي . وخلال
آلاف السنين من تاريخ العقل للبشرى مارست المجتمعات بل والجماعات
والأفراد أيضاً ألواناً مختلفة من التخطيط للمحافظة على حياتها ولتحقيق
نفسها ومصالحها .

ولقد اختلف المفكرون حول مفهوم التخطيط في علوم الاقتصاد والسياسة
والادارة والاجتماع وفق موضوع المعالجة وأيدولوجية الفكر وطبيعة العصر ،

(١) د . على المرشدي - التخطيط - مجلة للطليعة - يونيو ١٩٦٥ .

ولكن مصطلح التخطيط بصفة عامة يعبر عن تعبئة وتنسيق وتوجيه الموارد والطاقات والقوى البشرية والمعنوية والمادية والمالية المتاحة للمجتمع - حاضرا ومستقبلا - لتحقيق أهداف اقتصادية واجتماعية وثقافية ، متفق عليها مترابطة ومحدودة ومرسومة في اطار سياسى ارتضاه المجتمع ، وفي فترة أو فترات زمنية محددة •

والعلاقة بين التخطيط والخطة هي أن عملية التخطيط تستلزم وضع مجموعة من الخطط • احداها عامة تمثل الأهداف التي ينفذ المجتمع تحقيقها خلال مدة طويلة • كما توضع خطط تفصيلية سنوية تمثل الترجمة التفصيلية لأهداف الخطّة ، والمشروعات الواجب تنفيذها في كل من سنوات الخطّة العامة تحقيقاً لأهداف هذه الخطّة • وتوضع خطط اقليمية تفصيلية تهدف الى توزيع المشروعات الواجب تنفيذها في الأقاليم المختلفة للدولة . حتى تتحقق العدالة في التوزيع الاقليمي لهذه المشروعات •

ويرى المفكرون الاشتراكيون (٢) أن التخطيط ليس مجرد فن وانما هو أسلوب سير نوع معين من المجتمعات ، وأنه لا يمكن أن يوجد تخطيط الا في مجتمع تحققت فيه شروط الاشتراكية أو هي بسبيلها الى التحقيق أو على الأقل شروط الشروع فيها • ويفضى ذلك الى ابراز أن التخطيط يمكن أن يتخذ شكلا متطوراً في حالة المجتمع الاشتراكي المتطور ، أو شكلا انتقاليا في مجتمع تكون الاشتراكية فيه في مرحلة البناء عندما ترسي قواعده الأساسية •

ويطلق المفكرون الاشتراكيون على التخطيط في المجتمع الرأسمالي البرمجة للرأسمالية نسبة الى البرامج ، على أساس أن شرط التخطيط هو الشمول ، وهو مالا يمكن تحقيقه في المجتمعات الرأسمالية ، وان تخطيط المنتج لسلعته أو تخطيط الاحتكارات لانتاجها انما هو وضع برامج وليس تخطيطاً بالمعنى الشامل للتخطيط ، وهو المعنى الاشتراكي للتخطيط •

وفي بعض البلدان الرأسمالية تضع الحكومة خطاً للانتاج القومى وتعرض على البرلمان ، ولكنها غير ملزمة للرأسماليين • وان كان الواقع يثبت

(٢) شارل بتلهيم - ترجمة د. اسماعيل صبرى عبد الله - التخطيط والتنمية - الطبعة الثانية - دار المعارف - ١٩٦٨ ص ٢٠ •

استفادتهم منها وسيرهم على هداها . كما أن الدول كافة تخطط لمواردها ومصرفاتها لتضع ميزانياتها على ضوء هذا التخطيط . وعلى أية حال لقد فرضت طبيعة العصر الاهتمام بالتخطيط في كافة المجتمعات . ومع ازدياد تدخل الدولة في أمور الانتاج والأسواق حتى في البلدان الرأسمالية الغنية أصبح التخطيط ضرورة عصرية ، ولكنه ضرورة أكثر للبلدان النامية التي يتحتم عليها أن تلم شتات نفسها وأن تضع خططها للتنمية الشاملة .

اعداد الخطة :

وعندما يصدر القرار السياسى في البلد النامى بوضع الخطة الشاملة للتنمية تتولى الوزارات والمصالح والمؤسسات العامة اعداد مشروعات خططها العامة والسنوية . كذلك تقوم هذه الهيئات مشتركة ومنفصلة اجراء الدراسات وتقديم البيانات والاحصائيات اللازمة . ومن واقع للتجربة المصرية (٣) فان ذلك لا بد وأن يشمل على وجه الخصوص ما يلى :

- ١ - حجم ونوع الموارد المالية والمادية والبشرية .
- ٢ - أوجه استخدام هذه الموارد في الانتاج والاستثمارات والاستهلاك والتصدير والاستيراد .
- ٣ - نظم التمويل في القطاعين العام والخاص وما يتعلق بذلك من أجهزة الائتمان وتوجيه المدخرات .
- ٤ - وسائل توفير العملات الأجنبية وما يتعلق بذلك من قروض وصادرات وواردات منظورة وغير منظورة .
- ٥ - برامج ومشروعات التنمية في مختلف القطاعات الاقتصادية والاجتماعية .
- ٦ - برامج للتدريب الفنى والمهنى ونظم الادارة والاشراف وتوفير الفنيين والعمال .
- ٧ - وسائل التنسيق بين الأجهزة الاقتصادية والتنفيذية العامة والخاصة .

(٣) المادة ٥ من قرار رئيس الجمهورية رقم ١٣٢٩ لسنة ١٩٦٠ .

وتقدم الوزارات والمصالح والمؤسسات مشروعاتها الى وزارة التخطيط التى تتولى اعداد الخطة للعام للسنوات الخمس وكذلك الخطط السنوية **النفسية** .

وحتى يتسنى لوزارة التخطيط اعداد الخطط فان القوانين تعطى لوزير التخطيط القومى أن يطلب من الهيئات والمؤسسات الخاصة تقديم البيانات اللازمة لاعداد الخطة العامة والخطط السنوية . واذا كانت البيانات ذات صفة خاصة يخشى عند افشائها الاضرار بمصلحة مقدميها فتعتبر بيانات سرية ولا تستخدم الا فى الغرض الذى طلبت من أجله وبواسطة الجهاز الفنى للتخطيط القومى .

ويراعى فى اعداد الخطط تقدير ما يلى (٤) :

١ - الانتاج القومى فى القطاعات المختلفة ومستلزماته وأنواع السلع والخدمات المنتجة وتكليف الانتاج واستخدامه فى الداخل والخارج وأهداف الخطة المختلفة فى هذه النواحي .

٢ - الأجور والأرباح المختلفة للأفراد والهيئات بسبب الانتاج والمدخرات التى تنشأ من الدخول فى القطاعات المختلفة ووسائل توجيهها نحو الاستثمار ومصادر التمويل والاستثمار والأهداف العامة للادخار والاستثمار والدخل .

٣ - العمالة فى المجتمع وتهيئة فرص الدخل والتدريب للمواطنين وإنتاجية العامل ورأس المال ووسائل رفعها تحقيقاً للتنمية .

٤ - مستوى الاستهلاك الفردى للمواطنين وتوافر السلع والخدمات اللازمة لتحقيق مستوى معيشة أفضل لأفراد الشعب وخاصة الطبقات محدودة الدخل .

٥ - مشروعات الاستثمار والتنمية فى القطاعات المختلفة والعائد المنتظر منها واجراءات تنفيذها وتشغيلها .

(٤) المادة ٥ من قرار رئيس الجمهورية بالقانون ٢٣٢ لسنة ١٩٦٠ فى شأن التخطيط القومى والمتابعة .

٦ - دور القطاع العام ممثلاً في الادارة الحكومية وقطاع الأعمال الحكومية واستثمارات القطاع العام والسياسة المالية والاقتصادية والميزانية العامة للدولة .

هذا ، ويجب أن يراعى في اعداد الخطة ، التوافق بين النشاط الاقتصادي العام والنشاط الاقتصادي الخاص تحقيقاً للأهداف الاجتماعية ورفاهية الشعب(٥) .

أما الخطط السنوية فانها تبني على أساس تقدير ما تم من أهداف في السنة السابقة وما يجب أن يتم من أعمال وأهداف خلال السنة ، حتى يمكن الوصول بالمجتمع الى ما يراد له من تطور في نهاية الخطة ، وعلى أساس ما تقترحه الوزارات والمؤسسات المختلفة من مشروعات وبرامج للتنفيذ خلال السنة وعلى أساس تطوير أجهزة التنفيذ وتلافي أسباب النقص والقصور التي لم تعمل تلك الأجهزة على تلفيها في السنوات السابقة ، وعلى أساس ما قدر أن يتاح من الموارد المالية التي تصورها الميزانية العامة للدولة ومقابلها من الموارد الغنية والبشرية سواء من المصادر المحلية أو الخارجية .

التخطيط الاعلامي :

يتحدث الدكتور أحمد كمال أبو المجد(٦) من واقع تجربته كوزير للاعلام في مصر (١٩٧٤) عن ضرورة التنسيق بين أجهزة الاعلام والصحافة والتنظيم السياسي مؤكداً أنه بغير هذا التنسيق يمكن أن يفتلق التنظيم السياسي في خط ، وأن تنطلق الاذاعة والتليفزيون ومصلحة الاستعلامات مثلاً في خط ، وأن تسير الصحافة في خطوط متعددة فيكون الانسان المصري الذي هو المستقبل لهذا ووعاؤه في حيرة بين من يدعوه الى هنا ومن يشده الى هناك . كما أن استراتيجية التثقيف في أجهزة الاعلام محتاجة الى مدارس والى تحديد . أما عن الدور الخارجى لأجهزة الاعلام ولما كتبنا الاعلامية في الخارج فانها قاصرة ، وليست مقصرة . . قاصرة بتكوينها وبعدهم الذين يعملون فيها . . وبالأجهزة

(٥) المادة ١٢ من قرار رئيس الجمهورية بالقانون ٢٣٢ لسنة ١٩٦٠ في شأن التخطيط القومي والمتابعة .

(٦) د. أحمد كمال أبو المجد - من مضر اجتماع باللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي في ١٩٧٤/٧/٢ حول الاعلام والصحافة في مصر .

التي تعمل بها وبالمواد الاعلامية التي تصل اليها ، وبالتمويل الذي يصلها وبدرجة التنسيق مع الشعارات ومع التنظيم السياسي . . هي قاصرة يقيناً عن أن تؤدي الدور الكبير الذي يتطلع الى أدائه في الخارج . وعندما يتحدث الوزير عن قضية الترويج . فانه يقول أن أبناء هذا المجتمع النامي يتعبون ويعملون ، ونطالبهم بمزيد من العمل ، ومن حقهم أن يستريحوا وأن يمرحوا ، وأن يروح عنهم بعد أيام عمل هي شاقة ونريدها أكثر مشقة بمهام المرحلة المقبلة . ولكن المشكلة هي أن أنواق الناس فيما يتصل بالترويج متباينة ، .

ان هذا الطرح المسئول يؤكد لنا أن للتخطيط الاعلامي ضرورة في المجتمعات النامية وضرورة أشد بالنسبة لخطة للتنمية فيها .

ما المقصود بالتخطيط الاعلامي ؟

ان التخطيط الاعلامي في دولة نامية هو حصر القوى الاعلامية فيها من طاقات بشرية وأجهزة اعلامية ومعدات ومؤسسات بدءاً من النشرات الحزبية الى المؤسسات الصحفية الى الاذاعة والتليفزيون الى مصلحة الاستعلامات الى قصور الثقافة ونوادي الاستماع والمشاهدة الى دور العرض السينمائي والاستوديوهات والمسارح وفرق الفنون الشعبية حتى خيال الظل وشاعر الربابة ، وتعبئة وتوجيه هذه القوى لتحقيق أهداف المجتمع ، ومن بينها أهداف خطة التنمية ومن بينها الأهداف التفصيلية لخطة الاعلام ذاتها .

من الذي يقوم بالتخطيط الاعلامي ؟

لا بد من هيئة قومية تشكل بمنتهى الدقة ، ويتحقق فيها التكامل بين المفكرين والمنفذين ومن بيدهم تقديم العون المادي لتسيير وتحقق العمل الاعلامي . ان نظرة الى تشكيل المجلس (٧) الأعلى للصحافة في مصر ، تقرب لنا تصورا لمجلس أعلى للتخطيط الاعلامي يضم كل من في مجلس الصحافة ، ووزير الخارجية ووزير التعليم ووزير الثقافة ، وممثلا أو أكثر للمجالس القومية المتخصصة . ثم ممثلين عن أجهزة الاذاعة والتليفزيون

(٧) في الحادي عشر من شهر مارس ١٩٧٥ أصدر رئيس الجمهورية بوصفه رئيسا للاتحاد الاشتراكي العربي قرارا بإنشاء أول مجلس أعلى للصحافة في مصر وقد نصت المادة الخامسة من القرار على تشكيل المجلس على النحو التالي :

والسينما والمسرح والثقافة الجماهيرية وغير ذلك من كافة القطاعات العاملة في الحقل الاعلامى الواسع وممثلين عن الأحزاب .

ولا شك أن مجلساً موسعاً كهذا سوف يجد خلال جلسات قصيرة طريق عمله ولائحته والأسس العلمية التى تحقق أهداف تكوينه . ولا شك أن مجلساً كهذا المجلس سوف يشكل لجانا للبحوث تكون ضوئاً دائماً أمام تحقيق أهداف التخطيط الاعلامى وقائمة على أسسه فى التنسيق والتكامل والشمول والاستجابة للمتغيرات بالمرونة والتجديد .

متى يبدأ الاعلام دوره ؟

ان أول ما يلقاه الباحث الاعلامى فى موضوع أثر الاعلام فى المجتمع والدور الذى يمكن أن تؤديه وسائل الاعلام فى تغيير المجتمع ذلك الخلاف الأيدلوجى بين الباحثين حول هل بناء الانسان يبدأ بتغيير الأوضاع الاقتصادية والعلاقات الاجتماعية فى المجتمع ، ثم ينعكس ذلك على الوعي والادراك ؟ أم هل يبدأ بناء الانسان بالتأثير فى العقل والوعي وفى الضمير ثم ينعكس ذلك على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية فى المجتمع ؟

وهو خلاف تقليدى أسهم فيه الفلاسفة وعلماء الاجتماع والمؤرخون ، وقد اختلفت الآراء بينهم حول علاقة التابع بين جانبى القرائ الاجتماعى . الجانب المادى والجانب المعنوى . ففى رأى فريق منهم أن الجانب المادى

=

-
- (أ) وزير الاعلام .
 - (ب) أمين الدعوة والفكر بالاتحاد الاشتراكى العربى .
 - (ج) وكيل مجلس الشعب .
 - (د) نقيب الصحفيين .
 - (هـ) أحد مستشارى محكمة الاستئناف .
 - (و) ثلاثة من رؤساء المؤسسات الصحفية ورؤساء التحرير .
 - (ز) ثلاثة من المشتغلين بالوسائل العامة .
 - (ح) عميد كلية الاعلام .
 - (ط) اثنان من أعضاء مجلس نقابة الصحفيين .
 - (ك) ثلاثة من الصحفيين ممن تقل مدد اشتغالهم بالمهنة عن خمسة عشر عاما يرشحهم مجلس نقابة الصحفيين .
 - (ل) رئيس للنقابة العامة للطباعة والنشر .

يسبق الجانب المعنوى ، وعلى رأس هذا الفريق الماركسيون ، وذهب فريق آخر الى سبق الجانب المعنوى وأشهر القائلين بذلك أرنولد توينبى .

ولكن الجدير بالاهتمام أن تجارب للعالم الثالث أثبتت أن الأخذ بالرأيين معاً ممكن للحدوث ، وأثبت للتاريخ ذلك ، ففي الوقت الذى بدأت فيه بعض بلدان العالم الثالث تغيير الأوضاع الاقتصادية والعلاقات الاجتماعية بدأت فى نفس الوقت فى تغيير العقول والسلوك ، وأثبت ذلك أن التأثير متبادل بين الجانبين المادى والمعنوى وأن بناء الانسان يرتبط ارتباطاً وثيقاً ببناء التقدم مادياً ومعنوياً .

ولكن أهم ما يجب اضافته هو أن دور الاعلام لا يقتصر فى التنمية الشاملة على البناء المعنوى للانسان بل انه أيضاً يسهم فى البناء المادى ، وأبسط دليل على ذلك استيعاب الاعلام لتكنولوجيا وسائله من أقمار صناعية إلكترونية ، ومحاولة تطويرها وإخضاع سلطانها للظروف المحلية . بل ولا يقف منتظراً حتى تبدأ خطة التنمية فى التنفيذ . ان المجتمع فى حركة مستمرة وكذلك الاعلام وقبل أن تتحرك خطة التنمية من الإحصائيات والتنسيق الى شكلها النهائى يكون الاعلام قد سبقها بأن يجعل المجتمع يحس بمرارة موقفه الحضارى المتخلف – كما سبق القول – وبضرورة تغيير هذا الموقف المتخلف ، وبخلق ثورة التطلعات بين أبناء المجتمع .

الاعلام والمجتمع :

إذا شَبَّهنا النشاط الاقتصادى فى أى مجتمع من المجتمعات بالدورة الدموية فى جسم الانسان فاننا نشبه الاعلام بالجهاز العصبى فى جسم المجتمع . وما ينبغى على الاعلام أن يقوم به هو تفجير الطاقات الخلاقة داخل الانسان وشحذها للبناء ، وذلك فى اطار تغيير القديم المتعفن ، وإحلال الجديد القويم من قيم وعادات وسلوك ، وفى اطار بعث القديم الأصيل ودفعه فى اتجاه التقدم .

هذه هى الوظيفة الاعلامية فى المجتمع . وهذا ما يعنيه تعبير البناء المعنوى للانسان .

ان الاجابة التقليدية عن وظائف الاعلام في المجتمع ، هي الاخبار والتثقيف والترويج والاعلان ، ولكن هذه الاجابة التقليدية ، وان عبرت عن المظهر الا أن الجوهر أكثر عمقا وفاعلية .

ولقد أولى أساتذة الاتصال أهمية كبرى للدور الذي تلعبه وسائل الاعلام في المجتمع فاعتبر بعضهم الاتصال نسيجاً للمجتمع الانساني برمته ، وكلما تدفق الاعلام بين شرايين هذا النسيج كلما زادت فاعلية المجتمع وقدرته على التنمية . . وأكد آخرون أن عملية الاتصال لدى المواطن ترسخ شعوره بالانتماء الى وطنه وقوميته ، وأن استغلال هذا الشعور في التنمية ضرورة من ضرورات نجاحها الى جانب أن وسائل الاتصال تنقل التراث الاجتماعي من جيل لجيل واهتم آخرون (٨) بالمعلومات والأفكار التي تحملها وسائل

(٨) يرى كثير من الباحثين أن التقمص للوجداني (Empathy) جزء لا يتجزأ من الاتصال ، لأنه يربط ذهن المرسل وذهن المتلقي ، وللتقمص للوجداني هو القدرة على فهم الحالة الذهنية لشخص آخر ، كان تقول لشخص آخر « انني افهم مشاعرك » . كيف يتحقق التقمص للوجداني ؟ وما هي قيمته للاتصال ؟ يكتسب الفرد القدرة على التقمص للوجداني بالتحرك المادي من مكان الى آخر ، أو عن طريق التعرض لوسائل الاعلام التي تجعل التحرك السيكلوجي يحل محل التحرك المادي . وقيمة التقمص للوجداني للاتصال يمكن تلخيصها في أنه لكي نتصل ، يجب أن يتوافر لنا على الأقل ثلاثة عناصر . (١) وسائل مادية للاتصال ، (٢) ورجع صدى ، (٣) ومقدرة على التقمص للوجداني .

والقدرة على التقمص للوجداني . أي عمل استنتاجات عن الآخرين وتغيير تلك الاستنتاجات لتتفق مع الظروف الجديدة ، هذه القدرة معروفة منذ القدم ولكن الجديد هو اكتشاف علاقتها بوسائل الاعلام . اننا حين نتوقع أو نستنتج مشاعر الآخرين بالتقمص للوجداني ، أي القدرة على الاسقاط وتصور انفسنا في ظروف الآخرين . ويساعد على تطوير تلك القدرة ، التحرك المادي من مكان الى آخر ، لذلك تعمل وسائل الاعلام على تطوير القدرة على التقمص للوجداني بين الأفراد الذين لم ينتقلوا من مجتمعاتهم المحلية أبداً ، لأن تلك للوسائل تنقل للعالم الخارجي اليهم .

وهناك نظريتان عن التقمص للوجداني : نظرية تقول اننا نجرب الأشياء مباشرة ونفس ما يفعله الآخرون وفقاً لخبرتنا أي نفترض أن جميع الناس سوف يتصرفون بنفس الطريقة التي نتصرف بها ، واننا لا نستطيع أن نتنبأ بما سيفعله الآخرون اذا لم نمر نحن انفسنا بنفس التجربة التي يمرون بها (Inference theory) .

والنظرية الثانية تقول اننا نحاول أن نضع انفسنا في ظروف ومواقف الآخرين . وفي اتصالنا نتحول من الاستنتاجات الى أخذ أدوار الآخرين ، على أساس تنبؤنا .

(أنظر د. جيهان أحمد رشتي - الأسس العلمية لنظريات الاعلام - دار الفكر

العربي - ١٩٧٥ - ص ٣٦٧ ، ٣٦٨) .

الاتصال والتي تعد العامل الأساسى فى زيادة مجالات المعرفة لدى الجماهير وتوسيع آفاقهم وازدياد قدرة أفرادهم على التقمص الوجدانى وتقبلهم للتغيير واشتراكهم فى التنمية .

ويصف العقاد فى كتابه حياة قلم سحر للكلمة المطبوعة ، سحر الصحافة قائلا : وان تعجب لسر من أسرار تلك الدعوة فى بعد مداها للبون الشاسع مثلا فى صحيفة كصحيفة العروة الوثقى أو أبو نظارة أو الأستاذ ، وريقة ذات مقال وبضعة أخبار من قبيل الأخبار البوليسية أو البرقيات المقتضبة وتحاول أن تتبع أثرها الى أقصى مداه فلا تستقصيه لأنك قد تسمع صداه فى تخوم الصين أو على متون الرمال فى جوف الصحراء . كما تروى الدكتوراة نعمات أحمد فؤاد فى كتابها « مهم أدبية » أن على أمين سافر الى الشرق بعد احتجاج مجلة الرسالة (١٩٣٣ - ١٩٥٣) ، وعاد يقول لو أن الحكومة أغلقت سفاراتها فى الشرق وأبقت على الرسالة لكان خيرا لها وأجدى عليها .

وينبغى أن ندرك أن بناء الانسان فى أى مجتمع من المجتمعات وان كان وظيفة اعلامية معاصرة الا أن روافد عديدة تشارك مع الاعلام فى عملية البناء هذه . . تبدأ بالأسرة الصغيرة وما يتلقاه الطفل فيها من قيم سلوك ومزاج ، وبالميراث الحضارى فى الأمة التى ينتمى اليها الفرد . وبالتربية التى تقدم للنسبى نمطا من التعليم ومن السلوك ، ثم بحركة المجتمع الثقافية وأهمها تأثير الدين والتنظيمات السياسية القائمة فى المجتمع . كل هذه الروافد تصب فى جدول واحد وليس الاعلام الا رافدا من هذه الروافد ، ولكن نظرا للتأثير اليومى وللحركة المتجددة وللصوت الأعلى لوسائل الاعلام فى حياتنا العصرية فاننا نلاحظ أن مطالب الناس دائما متزايدة فى القاء مسئولية بناء الانسان العصرى فى المجتمعات الحديثة على عاتق وسائل الاعلام .

ويرى بعض أساتذة الاعلام^(٩) أن دور رجل الاعلام فى التنمية هو دور المعلم فى المجتمع فان لأجهزة الاعلام مهام محددة تترجم الى برامج تفصيلية ، هذه المهام هى التعليم والترفيه والاخبار . والصحفى كمنفذ للسياسة الاعلامية له كذلك دور المعلم .

(٩) Dominique Desouches — Information et developpement en Côte Divoire, Thèse, Doctorat d'Etat Paris, 1972.

والنظرة التاريخية لدور الاعلام في حياتنا تؤكد مسئوليته المعاصرة .
وترتبط أهمية الاعلام في تطوره التاريخي بواقعنا المعاصر .

ان تفسير التاريخ كما نعلم - نوع من الفلسفة ، وأن الاختلاف في تفسير التاريخ هو في نفس الوقت اختلاف للنظر في تفسير العلاقات الاجتماعية الكائنة والتي مضت في المجتمع ونحن في هذا المقام لا نتعرض لتفسير التاريخ وإنما نستعرض رأيا للكاتب العالمي هـ.ج ويلز يعد من الآراء للطريقة التي تفسر التاريخ ، وهو وان كان في نظرنا ليس تفسيراً علمياً للتاريخ الا أنه يرتبط بتطور الاعلام ، ويكاد ويلز أن يرى قصة التطور البشرى قصة تطور اعلامي . فان هذا الكاتب العالمي ويلز يرى أن الانسانية مرت بمراحل في تاريخها ، ولكنه لا يحدد هذه المراحل بالعصر القديم ثم العصور الوسطى ثم العصر للحديث كما تعود للتقليديون ، ولم يفسر تطور التاريخ تفسيراً مادياً كما يرى التقدميون . وإنما نظر الى تطور التاريخ على أساس ظاهرة اجتماعية واحدة وهي التي تنزع بالانسان الى تحطيم الحواجز والاتصال بأخيه الانسان في مكان آخر وفي مجتمع آخر . وقسم ويلز مراحل التاريخ وفق هذه النظرة الى خمس مراحل :

المرحلة الأولى - هي مرحلة الكلام :

وهو يرى أن هذه المرحلة الأولى في حياة الانسانية هي التي تميز الانسان عن غيره من الحيوانات ، لأن الكلام أو النطق نابع من الفكر ومن للعقل . من هنا يبدأ تاريخ الانسانية بتمييز الانسان عن غيره من الحيوانات بالكلام فنقول ان الانسان حيوان ناطق أو حيوان مفكر .

المرحلة الثانية - هي مرحلة الكتابة :

فبعد مرحلة الكلام تقدم الانسان فاختراع رموزا يعبر بها عن مشاعره وأفكاره ووثائقه عبر الزمان والمكان ، هذه للرموز هي الكتابة .

المرحلة الثالثة - هي مرحلة اختراع الطباعة :

وفي هذه المرحلة أصبحت الكتابة ذات أثر فعال . واتسعت وظيفتها بإمكان نقل الكلمة المطبوعة من مكان الى آخر بسهولة ، وبتعدد وكثرة النسخ المطبوعة زادت الفاعلية .

المرحلة الرابعة - هي المرحلة العالمية :

وهي المرحلة التي استطاعت فيها البشرية أن تجعل نقل الأشياء بصورة عالمية بفضل المخترعات الحديثة من بخار وكهرباء ووسائل المواصلات السريعة .

المرحلة الخامسة - مرحلة الاذاعة :

يرى ويلز أن هذه المرحلة قمة التقسيم الخامس الذي رآه يمثل تطور تاريخ البشرية ، لأنه يرى أننا بواسطة الاذاعة استطعنا أن نتخطى في نقل المشاعر والأفكار الحدود والحواجز الجغرافية .

وإذا كان « ويلز » قد نظر الى قصة التطور البشرى كقصة تطور للاتصال بين البشر ، وأسبغ عليها من شخصيته الروائية هذه النظرة الطريفة فإن « ولبور شرام » (١٠) قد تتبع الوظائف الاعلامية عند تفسيره لأهمية الاعلام في تطوره التاريخي . فهو يرى أنه عندما كان المجتمع الانساني عبارة عن قبائل بدائية مكدة في الكهوف اتقاء البرد والأخطار القائمة على الدوام ، حتى هذا المجتمع كانت له احتياجات اعلامية جوهرية معينة ، الى جانب الاعلام اليومى المتبادل في الغزل بين المحبين ، وفي نطاق العائلة وبين الأولاد في لهوهم ، أو في المحادثة العابرة . كان على القبيلة أن تعين ديدبانها مهمته مراقبة الأفق والابلاغ عن الأخطار وفرص الصيد .

ان ما يذكره « شرام » يذكركنا بقصة زرقاء اليمامة المشهورة في التراث الشعبى العربى . تلك الفتاة الحادة البصر التي كانت تصعد الى ربوة أو تل لتخبر قبيلتها بما ترى من بعيد ، فيستعدون لمن يحاول غزوهم ، أو للفوز بصيد قطيع من الحيوانات . وذات مرة لجأ أعداء قبيلتها للتضليل والتمويه فساروا لهم تحت فسروع شجر كثيفة يحملونها فوقهم . وأخبرت زرقاء اليمامة قومها بما رأت ولكنهم لم يصدقوها وظنوا بعقلها الظنون وبأن قدرة بصرها اختلت . ونتيجة لسوء تقديرهم هاجمهم أعداؤهم على غرة ونالوا منهم كل نيل وأوقعوا بهم هزيمة مروعة .

(١٠) ولبور شرام « ترجمة محمد فتحى » - أجهزة الاعلام والتنمية الوطنية - الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - ١٩٧٠ .

ان زرقاء اليمامة وهى تؤدى وظيفة الاعلام فى المجتمع القديم أصبحت رمزا فى عالمنا الحديث لما يصيب المجتمع عندما يسخر من رأى ذوى الرؤية البعيدة فيه .

واذا تتبعنا مهمة هذه الديحبان كما يقررهما « شرام » فاننا نجدها تنحصر فى الإبلاغ ، ثم بمجرد وصول المعلومة عن قبيلة معادية مثلا ، أو قطع من الماشية الى القبيلة يبدأ ترتيب معين لتقرير ما يتخذ من اجراء . فشيخ القبيلة أو مجلس قيادتها يقرر بعد مناقشة وأخذ ورد تحديد المسئوليات ويصدر الأوامر وبالطبع لم تكن كل سياسة القبيلة تقرر عن طريق المجلس على اثر حالة طارئة . كان البت فى الكثير منها مرهون بنظام من المعتقدات والتقاليد والقوانين التى يبلغ بعضها من العمر ما يزيد عن عمر أكبر الأحياء فى القبيلة سنا . لذلك كان من أهم الواجبات تعليم هذه المعتقدات والتقاليد والقوانين والمهارات الضرورية فى حياة القبيلة الى الشباب وهم الأعضاء الجدد فى الجماعة . الآباء والأمهات كانوا يعلمون الأطفال ، والكاهن والشيخ يعلمون للشباب . هذه الأدوار الاعلامية الثلاثة اذن كانت ترى بوضوح فى المجتمع الباكر : دور الديحبان (ليراقب الأفق ويبلغ) ودور السياسى (لتقرير السياسة والقيادة والتشريع) ودور المعلم (ليبصر الأعضاء الجدد بشئون المجتمع من مهارات ومعتقدات يقدرها المجتمع) . هذه الوظائف الرسمية نسبيا تتركز فوق طبقة من الاعلام اليومى لا عيش للقبيلة دونه ، وهو تعابير الصداقة والحب والتحديات والمجادلات والمناقشات والابادة والمتاجرة والرقص والغناء والحكايات ، وغير ذلك من الاعلام اليومى الذى يكسب المجتمع اللون والتماسك .

ويتساءل « شرام » ماذا يحدث لهذه الوظائف الاعلامية عندما يتسع نطاق المجتمع ويتعقد ويحقق الشيء الذى نسميه حضارة ؟ .

ان الوظائف الجوهرية ذاتها تظل باقية . وتبادل الاعلام يصبح أيسر من ذى قبل . وبعض وجوه النشاط التى كانت ودية عابرة تصبح رسمية . بعض ما كان يقوم به الأفراد يتطلب الآن مؤسسات اجتماعية ، أدخلت الآلة فى عملية الاعلام لترى وتصغى وتتكلم وتكتب للإنسان ، وحول هذه الآلات نهض عدد من أكبر المؤسسات الاعلامية وهى أجهزة الاتصال الجماهيرية .

الا أن الوظائف الاعلامية ذاتها ما تزال هي الاساسية . فوظيفة مراقبة الأفق يعهد بها الآن الى وسائل الاخبار الجماهيرية بكل ما لها من مخبرين ووكالات أنباء ومواصلات سلكية ولاسلكية وطباعة وتسهيلات اذاعية . ووظيفة الوصول الى القراضى الاجتماعى واقامة السياسة وادارة التنفيذ عهد بها بصفة رئيسية الى الحكومة ، ولكن منظمات كالأحزاب السياسية والأجهزة الجماهيرية تحتل مكانا ضخما ضمن عملية تشكيل الرأى العام ودفعه للعمل . ما كان يقوم به نفر قليل من محادثة قصيرة قد يستغرق الآن شهورا من المناقشة ويشمل ملايين الناس وربما يتطلب حملات على نطاق الأمة . ولكن المهمة ما تزال كما كانت أيام القبيلة - وهى تقرير السياسة والقيادة . أما مهمة تبصير الأعضاء الجدد بالمجتمع فتتولى المدارس أمرها الآن الى درجة كبيرة ، وكذلك الوسائل التعليمية : الكتب والاذاعة التعليمية والتليفزيون التعليمى والأفلام التعليمية ودوائر المعارف . واتسع نطاق التعليم وتخصص ، وبرغم ذلك لا يستطيع المجتمع الاستغناء عن الخدمات الاعلامية فما تزال مطلوبة وقد زادت تعقيدات ومهارة .

أما الاتصال الاجتماعى فما يزال كما كان فى العهد القبلى يكون الطبقة التى تتركز فوقها الخدمات المذكورة ، ولو أن بعض أجزاء الاعلام هنا أيضا قد نمت وتعددت واتخذت طابعا رسميا . ما يزال الرجال والنساء يحبون أصدقاءهم فى الشارع ولكن أصبح من المألوف أيضا أن يحيى المرء صديقا بعيدا له بالبريد أو التلغراف أو التليفون . وأن يوجه زعيم وطنى تحيات للسكان جميعها عن طريق الاذاعة ، ما يزال الناس يعقدون الصفقات ويبيعون ويشتررون ولكن نشأ محل نظام المقايضة القديم اعلام ضخمة معقد للشراء والبيع والاقتراض وللإعلان ولنقل تقارير الأسعار . كذلك تحول الكثير من مسئولية الترفيه العام الذى كان مجاله الغناء الشعبى والتقليدى والأسطورة ورقص القبيلة الى الأجهزة الجماهيرية وغيرها من المستحدثات المظهرية كالمسرح والسيرك والملاعب الرياضية . فالوظائف الاعلامية بذلك لم تتغير على مدى القرون فيما بين الثقافة القبلية والحضارة العصرية ، وإنما برزت مستحدثات وهياكل لتكبير هذه الوظائف ومد نطاقها . نمت الكتابة حتى يحتفظ المجتمع برصيده من المعرفة فلا يضيع فى اعتماده على الاتصالات الشخصية أو على ذاكرة الشيوخ ونما فن الطباعة حتى تضاعف الآلة

ما يكتب الانسان بطريقة أرخص وأسرع . حول هذه الآلة نهضت كل مؤسسات للطباعة والنشر والمدارس العامة . وظهرت الآلات فيما بعد حتى لا يتقيد ما يمكن أن يراه الانسان بالمكان أو الزمان ففي أول الأمر جاءت آلة التصوير (الكاميرا) وأجهزة العرض ، ثم جاء طبع الصور ، ثم استوديوهات السينما والتوزيع ودور العرض . كذلك اخترعت الآلات التي تجعل الانسان يسمع ويرى على بعد مسافات هائلة ، وحول ذلك قامت شبكات التليفون الكبرى والتسجيل الصوتي والراديو . ولما انضمت آلات الاستماع الى آلات المشاهدة وجد الأساس للافلام الصوتية والتلفزيون ، وبعبارة أخرى اكتشف المجتمع فيما بين أيام القبيلة وعهد الحضارة العصرية كيف يشارك في الاعلام وكيف يخزنه متخطيا بذلك المكان والزمان ليصون للتاريخ من الضياع وليزيد كم المجتمع الفعال من العشرات الى الملايين .

ليس في الامكان أن نتخيل مجتمعا متحضرا عصريا يستخدم نمط التبادل الاعلامي الذي كان يستخدمه المجتمع القبلي ، كما أنه ليس في الامكان أن نتخيل قبيلة بدائية تستخدم النوع الذي يستخدمه مجتمع عصري .

ويمكن القول بأن التطور الاقتصادي كان سببا رئيسيا في تطور الاعلام . كان الاقتصاد البدائي يقوم على أساس الانتاج لاشباع الحاجات المباشرة للفرد ، ولذلك كان التبادل محدودا للغاية ، ففي البيئة الاقتصادية البدائية كان الفرد يستطيع بسهولة أن يشبع معظم حاجاته ، وتفي المقايضة بالقليل من الحاجات التي لم تشبع . في ذلك العصر وبسبب تلك الظروف كان الاعلام متوازنا في كميته وكيفيته مع شكل التبادل القليل في صورة القليل من المقايضة . فلما تطور الاقتصاد العالمي وأصبح أساس الانتاج تقسيم للعمل ، وأصبح على الفرد أن يسهم في الانتاج بجزء ضئيل جدا بالنسبة للعملية الانتاجية كلها . من ذلك التطور الاقتصادي ، وما صحبه من أفكار ومبادئ وصراع ، أصبح الاتصال متناسبا في كميته وكيفيته مع الشكل الجديد من أشكال التبادل ، الشكل الذي يتسم بالتعقيد والتركيب والتساقض والتشابك .

وإذا نظرنا الى واقع الاعلام في المجتمعات النامية فائنا نجد أن الدول

المتخلفة ذات نظم اعلامية متخلفة أيضا ، وعندما يأخذ أى مجتمع جديد بوسائل التنمية فانه يبدأ - فى الاتصال - بنظام وسط بين النظام القبلى والنظام العصرى ، فالقرى تغفو فى أوضاع حياتها التقليدية ، أما فى المدن فنجد وسائل الاتصال الجماهيرية والعصرية .

ان استعراضنا لأهمية الاعلام فى تطوره التاريخى يبين لنا الترابط بين خطة التنمية وخطة الاعلام ، وخطة التنمية تضع فى حسابها تدعيم أجهزة الاعلام وتطويرها ومدتها بالمعدات الحديثة وبالخبرات الفنية والمهنية اللازمة . كما تدرج فى الميزانية الأموال اللازمة لإنشاء أجهزة اعلام جديدة أكثر فاعلية وأكثر تغطية لقطاعات بشرية ومساحات جغرافية فى الوطن . وتركز الحكومات فى المجتمعات النامية على أهمية الاعلام فى دفع للتنمية لأن وسائل الاتصال ووسائل التعبير التقليدية فى تلك البلدان قاصرة ومتخلفة . وبرغم القصور النسبى فى وسائل الاعلام الا أن معالجته ممكنة فى فترة زمنية أقل نسبيا .

ويصف أحد الخبراء(١١) حدود وامكانيات وسائل الاعلام فى تغيير البشر قائلا :

« لقد بدىء بتنفيذ برامج اعلام فى بعض بلداننا ، بهدف تغيير بعض سمات أسلوبنا فى الحياة . ولقد انصبت هذه البرامج على عادات الغذاء وعلى تصرفات المرء فى مسائل النسل ، ويمكن أن تنفع هذه البرامج أو بالأحرى هذه التجارب كأمثلة لاستخلاص النتائج ، سواء فيما يتعلق بقدراتها أو بحدود العمل الاعلامى فى مسؤولياته الجديدة فى تعليم الجماهير الذين يتراوحون بين الفلاح الأمى فى الريف ، وربات المنازل فى الضواحي الصناعية الجديدة . يمكن تفسير الفشل النسبى لبرامج الاعلام ، فى مجال التغذية كما فى مجال تنظيم الأسرة . . يمكن تفسيره فى جزء كبير منه من زاوية أن تغيير مظهر واحد لنمط من أنماط الحياة يقتضى التغيير الكلى لنمط الحياة ، هذا مع كل ما يحتمل ذلك من تغيير فى البناء الاجتماعى والثقافى الذى يحكم نمط الحياة ، » .

(١١) محمد رضا - من محاضرة فى دورة بغداد الاعلامية - ١٩٧٤ المركز العربى للدراسات الاعلامية للتنمية والتعمير .

والواقع أن الدراسات التي أجريت على تغيير سلوك البشر تؤكد ذلك أن غذاء فرد ما ينتمي إلى مجتمع معين هو جزء من الواقع الاجتماعي والنفسي لهذا المجتمع ويعكس قيما ومعتقدات ومواقف وتصرفات منغرسه فيه تماما ، وهي - غالبا - لا تتأثر بضرورة المعرفة العامة لهذا الغذاء ، ومن هذا الواقع فإن ما يأكله فرد ما يمكن أن ينم ويكشف عن ثقافته ، وبيئته الاجتماعية وعن وضعه الاقتصادي وعن دينه ، وبالتالي فإن تغيير العادات الغذائية يحتمل تغييرات أكثر عمقا بكثير لها صلة بالشخصية الأساسية لهذا الفرد ، وكذلك بكل أسلوب حياته الذي تعبر شخصيته عن نفسها من خلاله .

كما أننا في حقل السكان وتنظيم الأسرة نجد أنفسنا في وضع مشابه ، فقد وجد مسئولو برامج الاعلام أنفسهم في مواجهة مواقف تناصر التكاثر دون تحديد للنسل منغرسه منذ آلاف السنين في البنية الاجتماعية ، وفي الثقافة والدين والواقع الاقتصادي ، وأحيانا في الواقع المكاني للمجتمعات التي وجهت إليها هذه البرامج . وقد كان مسئولو هذه البرامج في حقل تنظيم الأسرة يتوقعون أن يحدثوا تغييرات في (مواقف) وتصرفات ثابتة لها علاقة بالجانب الأكثر حساسية من الحياة البشرية (أي الجانب الجنسي من الحياة) والمحروسة بقلعة شبيهة مستعصية من المحرمات ومن المخاوف الكامنة تحت الوعي ، إلا أن التغيير في المواقف بإزاء التناسل تماما كالتغيير في مجال التغذية يقتضي تغييرات في نمط الحياة بكل جوانبه . . . والواقع أنه لا بد من سبق النظر ومن المعرفة المسبقة بأن تغيير سمة واحدة من نمط حياة فرد واحد يقتضي تغييرات على مستوى جميع المظاهر والسمات الأخرى .

لقد نجح أحد خبراء الزراعة في استنباط نوع جديد من الذرة طبق زراعته في إحدى قرى المكسيك وجاء بغلة للفدان توازي ثلاثة أمثال النوع المزروع من قبل ، وعلى أثر ذلك أقبل نصف المزارعين في القرية تقريبا على زراعة التقاوى الجديدة المستنبطة ولكن بعد مرور عامين عاد الجميع إلى زراعة النوع القديم برغم قصور محصوله لماذا ؟ لأن العادات الغذائية المتوارثة والمتأصلة في هذا المجتمع أجبرت الفلاحين على ذلك . فقد تعودت المرأة الريفية المكسيكية أن تصنع خبزها على شكل أرغفة مستوية السطح من الذرة القديمة ، وبمحاولتها صنع نفس الأرغفة من الذرة الجديدة لم تنجح التجربة لأن عجينة الذرة الجديدة لا تصلح لهذا النوع من الخبز

من ذلك نرى أن الفرد في حد ذاته هدف من أهداف الاعلام لأنه باقناع أكبر عدد من الأفراد يمكن أن ينجح التغيير .

وتفسر الدكتورة جيهان رشتى (١٢) وظائف الاتصال الأساسية من وجهة نظر الفرد القائم بالاتصال ، أى المرسل ، بأنها في أغلب الأحوال هي :

- ١ - الاعلام .
- ٢ - أو التعليم .
- ٣ - أو للترفيه .
- ٤ - أو الاقناع .

أما المتلقى أى الطرف الآخر في عملية الاتصال ، فأهدافه من المشاركة في عملية الاتصال هي :

- ١ - فهم ما يحيط به من ظواهر وأحداث .
- ٢ - تعلم مهارات جديدة .
- ٣ - الاستمتاع والاسترخاء والهرب من مشاكل الحياة .
- ٤ - وأخيرا الحصول على معلومات جديدة تساعد على اتخاذ القرارات والتصرف بشكل مقبول اجتماعيا .

وتقول أنه بينما كانت هذه الأهداف تتحقق في الماضي قبل اختراع الطباعة بشكل محدود ، عندما كان يقوم بها أفراد ، أصبحت وسائل الاعلام الجماهيرية مسئولة عن القيام بغالبية هذه المهام الى جانب مؤسسات التنشئة الاجتماعية الأخرى .

— ماهى المهام التى يؤديها الاتصال للمجتمع ؟

— يمكن حصرها فيما يلى :

- ١ - توفير معلومات عن الظروف المحيطة بنا (أخبار) .

(١٢) د. جيهان أحمد رشتى - الأسس العلمية لنظريات الاعلام - دار الفكر العربى - ١٩٧٥ - ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ .

٢ - نقل التراث الثقافي من جيل الى جيل والمساعدة على تنشئة الجيل الجديد من الأطفال أو الوافدين الجدد على المجتمع .

٣ - الترفيه عن الجماهير وتخفيف أعباء الحياة عنهم .

٤ - مساعدة النظام الاجتماعي ، وذلك بتحقيق الاجماع أو الاتفاق بين أفراد الشعب الواحد ، عن طريق الاقتناع وليس العنف ، بمعنى الاعتماد أساسا على الاقتناع في السيطرة على الجماهير وضمان قيامهم بالأدوار المطلوبة .

تلك هي الأهداف الأساسية للاتصال سواء بالنسبة للفرد كمرسل أو كمتلقي أو للمجتمع أو الجماعات المختلفة داخل ذلك المجتمع .

ولكن لماذا يساهم الفرد في عملية الاتصال وما هي أهدافه بشكل عام ؟ بمعنى آخر ، ما الذى يسعى الفرد لتحقيقه من اعلام وتعليم واقتناع وترفيه ؟ يساهم الفرد في عملية الاتصال لكي يؤثر على الآخرين من حوله ، ولكي لا يصبح محورا لتأثيرهم فقط . أى أنه يتصل ليؤثر ، يتصل لكي يحس أن له دورا وكيانا وأنه قادر على ممارسة ارادته والتأثير في الظروف المحيطة به . ولكي نفهم ذلك المعنى أكثر ، علينا أن نتتبع تطور الانسان ككائن حي منذ طفولته حتى يشب ويصبح له دور اجتماعي .

اعلام الاستعمار والمجتمع الجديد :

ان البعد التاريخي للتنمية يقف بنا أمام حقيقة واضحة ، وهي أن التنمية في العالم الثالث صراع بين الاستعمار الجديد وبين الدول الحديثة الاستقلال . ما الذى يعمل عليه اعلام الاستعمار الجديد في مجتمع حديث الاستقلال يتطلع الى التنمية ؟ وما الذى يجب أن ننحو اليه خطة الاعلام الوطنى لتسهم في عملية التنمية الوطنية ؟ .

أولا - ماذا يعمل اعلام الاستعمار الجديد في مجتمع حديث الاستقلال يتطلع الى التنمية ؟ :

ان الاعلام الاستعماري يسعى الى صياغة عقول في البلدان النامية توافق مصالحه من جانب ، ويسعى الى تثبيت قيم ومفاهيم تؤكد استمرار مصالحه أيضا من جانب آخر . ويرتبط الهدفان بعضهما ببعض ارتباطا وثيقا لأنهما

يمثلان هدفا استراتيجيا واحدا ، والاستعمار يغير خطته التكتيكية وينقل من موقف الى نقيضه ما دام ذلك في خدمة هدفه الاستراتيجي المحدد .

ان صياغة العقول صناعة اعلامية قديمة عند الاستعمار ولعل ما قاله الامام محمد عبده بأننا لا نريد خونة وجوهم مصرية وقلوبهم انجليزية يكشف لنا هذه المسألة . ولعل تحبير القلوب الاستعمارية يشمل العقل والعاطفة معا ويجد رجل الاعلام المؤمن بقيم المجتمع الجديد في وطنه النامي صعوبات كثيرة ترجع الى التركة المثقلة التي خلفها اعلام الاستعمار . ولا شك أن الأمثلة أكثر من الحصر ولكنني سأضرب مثلا من الصحافة المصرية .

ان من يتصفح الصحف المصرية منذ ثورة ١٩١٩ الى ثورة ١٩٥٢ يجدها بصفة عامة حافلة بالهجوم على البلشفية والنظام الشيوعي . ويجد أن المادة الصحفية المنشورة في هذه الصحف على كثرتها محشوة بالطعن والتشويه للتجربة الاشتراكية في الاتحاد السوفيتي . ويرجع ذلك الى سببين : أولهما وأهمهما في مقام الحديث عن صياغة العقول - أنه منقول في معظمه عن الصحف الأوروبية الغربية ، وكانت هذه الصحف سياطا دائمة الضرب في ظهر التجربة السوفيتية . والسبب الثاني هو الموقف الطبقي لأصحاب الصحف المصرية التي نقلت المادة التحريرية ، وغلبة الفكر الليبرالي في مصر آنذاك . ولكن يهمننا أن نؤكد أن نشر هذه المادة الصحفية كان يتم بوعي وعن قصد لاثارة الكراهية ضد الفكر الاشتراكي ، وما يهمننا أكثر وأكثر هو الأثر الذي أحدثه ذلك . لقد كان لهذه البذور التي بذرتها الصحافة المصرية في تشويه التجربة الاشتراكية الأثر الواضح عندما حدث التغيير في مصر وبدأت مسيرتها الاشتراكية عام ١٩٦١ . كانت البذور القديمة قد خلفت تصورا كثيبا عشعش في أذهان قطاعات عريضة من المصريين عن الاشتراكية ومبادئ البلشفية وتجربتهم .

أصبح عناء رجل الاعلام المصري في أنه يلاقى الرفض من كثير من أصحاب المصلحة الحقيقية في الاشتراكية ، لأن ما توارثوه من صياغة العقول أنها تعنى الكفر والالحاد ، برغم أن طريق التنمية الاشتراكي المصري بعيد عن ذلك تماما .

وهناك مثل آخر حدث بعد حركة التصحيح (١٩٧١) لقد انتهزت

بعض العناصر الرجعية في الاعلام فرصة اعادة تقييم التجربة الاشتراكية المصرية وتصحيح مسارها بأن تطاولت على الاشتراكية كلها ، بل وطالبت بالغاء الثورة من جذورها ، والعودة بعقارب الساعة الى الورا . مما حدا بصاحب حركة التصحيح أن يدفع في أكثر من مناسبة هذه الردة ، وأن يؤكد بقاء الثورة وبقاء الاشتراكية ، بل وتصحيح مسار الثورة وتصحيح مسار التطبيق الاشتراكي ، بالحرص على الجانب الديمقراطي وسيادة القانون .

ومن الأمثلة الشائعة في البلدان النامية لتفوق المستعمر وعبقريته ونسبة كل حسن اليه ونسبة كل سيء الى ابن البلد هذه الأمثلة التي تلقاها في البلدان العربية لتسمية الخضروات والفواكه . فالجزر الافرنجي يطلق على الصنف الأصفر الممتاز في مصر والجزر البلدي يطلق على الصنف الرديء . وكذلك « الخس » وفي الجزائر تسمى الفاكهة أو الخضر الممتازة باسم « رومي » وتطلق تسمية « بلدي » أو ماشابه ذلك على الأصناف السيئة . والمضحك أن الأفرنجي الرومي والبلدي كلها انتاج زراعي عربي في تربة عربية وبيد عربية وليس للاجنبي فيها من علاقة غير أنه يأكلها ويستغلها .

ولعلنا نلاحظ ما خلفه تثبيت هذه القيم في بعض البلدان العربية ومنها مصر من التهافت على المستورد وتفضيل « بتاع برة » في كثير من الأمور .

ولكن الأخطر والأقسى وطأة في العمل الاعلامي الاستعماري هو الوصول بأبناء البلدان النامية الى كراهية بلدانهم . ومن ثم يمكن ايجاد المناخ الملائم للاستغلال أمام الاحتكارات العالمية ان الصعوبات والأخطاء التي تقابل عملية التنمية تفرض مضايقات شتى لشباب هذه البلدان الذي يصاب بخيبة أمل كبيرة في قياداته السياسية ويصاب بارهاق نفسي ومادي من سوء الادارة يوميا . ومن هذا الوضع يستغل الاعلام الاستعماري فرصة نادرة لتضخيم النقد والبعد تماما عن ذكر الايجابيات حتى يصل المواطن النامي بنفسه الى كراهية وطنه .

ان الأمثلة في سعي الاعلام الاستعماري الى صياغة العقول في الدول النامية وسعيه في تثبيت قيم تؤكد استمرار مصالحه في هذه البلدان أكثر من أن تحصى . وهو يستخدم لها كافة وسائل الاعلام ، بل انه يلجأ الى الشائعات وأساليب الحرب النفسية الى جانب محطات الاذاعات السرية

والعلنية والكتب التى تتحدث عن قوة دول الاستعمار وتفوقها الذى لا قهر .
هذا بطبيعة الحال الى جانب وسائل الاعلام الاخرى التى تبدو فيها هذه
الأهداف سافرة معلنة حيفا وتختفى بين سطورها كما يختفى السم فى أطباق
حلى حينا آخر .

وتبرز لنا أهداف الاعلام الاستعماري ذلك الدوى المستمر بين أجهزته
الاعلامية القوية والغنية وبين وسائل اعلام البلدان النامية التى تدافع عن
حقها فى حياة . ولعل أصوات للحرب الاعلامية بين الاستعمار الجديد والعالم
النامى هى أصداء مشكلات التنمية المعاصرة فى الاعلام . أو بمعنى أصح هى
أصداء الحوادث الناجمة عن كسر الدول النامية للحواجز التى تعوق التقدم .
ولعل هذا الصوت هو صوت التاريخ ذاته وهو يباشر حركته الحتمية
ويصحح الأخطاء التى وقعت ضد حقوق الانسان . ولقد نسمع أصوات الذين
يقاومون هذا التيار أو يحاولون تغيير مجراه أكثر وأجهر وأعلى لأنهم يملكون
من وسائل الاعلام الأعلى صوتا والأجهزة نبرة والأقوى تأثيرا . وأصدق مثل
على ذلك . . زيادة أسعار البترول الخام ان الاستعمار الجديد يسعى الى
السيطرة على خامات الدول النامية والتحكم فى أسعار المواد الخام ، فما أن
رفعت دول البترول أسعاره كاجراء عادل فى مواجهة الزيادة المستمرة فى أسعار
منتجات الدول الغنية حتى هبت وسائل اعلام الاستعمار الجديد تصرخ فى
وجه دول البترول ، والعربية بصفة خاصة ، وتصورها بصورة المعتدى
على الحضارة ، أو بصورة من يقود العالم الى الدمار ، وتلصق بها من
بعيد ومن قريب كل أسباب المشكلات المعاصرة . ويبدو الأمر فى بعض
الأحيان وكأنه حمى أصابت الاستعمار الجديد ، والا كيف نفسر مثلا أن
وزير الزراعة الانجليزى يتحدث فى تليفزيون بلده عام ١٩٧٤ ويعتذر لمواطنيه
عن نقص بعض المواد الزراعية بحجة أنه كان هناك اتفاق بين بلده وجاميكا
على تصدير هذه المواد ولكن جاميكا لم تف باتفاقها والسبب هو العرب الذين
رفعوا أسعار بترولهم فاضطرت جاميكا الى إلغاء الاتفاق وبيع حاصلاتها
الزراعية لغير بريطانيا بسعر أعلى مما كان فى الاتفاق مع بريطانيا .

وتلجأ وسائل اعلام الاستعمار الجديد الى التهديد باحتلال مواقع
البترول العربية وغير ذلك مما نطالعه ونسمعه كثيرا فى الصحافة المكتوبة
والمسموعة . كما تصور الانسان العربى فى صورة تدعو للسخرية أو الكراهية .

خطة الاعلام في التنمية الوطنية :

ثانيا - ما الذى يجب أن ننحو اليه خطة الاعلام الوطنى لتسهم فى عملية التنمية الوطنية ؟ :

قلنا ان الظروف الموضوعية لكل شعب لابد وأن تؤدى الى نمط محدد من أشكال التنمية • وأن هذا النمط أو الشكل المحدد لم يتكون من فراغ ، وانما فرضه الواقع وفرضته الظروف •

ان شكل خطة التنمية لابد وأن يستتبعه شكل الخطة الاعلامية ، بمعنى ارتباط خطة الاعلام بخطة التنمية ارتباطا عضويا • لأن مقومات خطة التنمية نفسها هى مقومات خطة الاعلام ، أى أن الخط الذى أوصلنا الى شكل معين من أشكال التنمية هو نفس الخط الذى يقودنا الى الخطة الاعلامية •

وينبغى أن نتذكر هنا نظريات الاعلام واختلاف الاعلام من مجتمع الى آخر ، فلا نتوقع فى الولايات المتحدة الأمريكية خطة اعلامية تحبذ أو تنادى بخطة تنمية على النمط الاشتراكي ، وكذلك لا نتوقع فى الاتحاد السوفيتى خطة اعلامية تحبذ أو تنادى بخطة تنمية رأسمالية وهكذا •

وبغير أن ندخل فى تفاصيل نستطيع أن نقسم - فيما أرى - خطة الاعلام فى مجال التنمية الوطنية الى قسمين رئيسيين :

أولهما : بنائى ، وثانيهما : دفاعى •

والتسميتان مجازيتان ، فالأول يتلخص فى البناء المعنوى للانسان وفى المناداة بقيم المجتمع الجديد والتبشير بها ، ودعم خطط التنمية وشرحها وتبسيطها • والثانى يتلخص فى الدفاع ضد هجمات اعلام الاستعمار الجديد، ومحاولة ابطال مفعوله وكشفه وفضح أساليبه أمام الجماهير •

القسم البنائى :

قبل أن نضع خطة للاعلام أو نباشر العمل الاعلامى فى خدمة التنمية لابد أن نفهم الواقع فهما موضوعيا وأن نعرف الساحة التى سنعمل فيها حتى لا نكون غرباء عن الواقع الذى نريد العمل فيه أو نريد تغييره •

ان أول سؤال يواجه رجل الاعلام وهو يعد خطته الاعلامية في خدمة التنمية هو : هل البيئة محركة لواقعها المتخلف ؟ لأن ادراك الوضع المتخلف هو أول الخطوات نحو تغيير هذا الوضع . ثم لكي نفهم الواقع لابد أن نحصل على حقائق موقف التخلف، وأن نحصل على الاحصائيات والميزانيات وكافة ما يتعلق بالتنمية . وليس لرجل الاعلام أى عذر في عدم حصوله على حقائق الموقف المتخلف . ربما يكون من الصعب الحصول على كافة الاحصائيات والأرقام نظرا لموقف السلطة في بعض الأحيان من حرمان الاعلام خوفا من كشف تقصيرها وانحرافاتهما ، وربما يرجع عدم الحصول على حقائق الموقف الى تقصير الاعلاميين في معايشة الناس ومشاكلهم . في كل الأحوال ليس هناك من عذر يمكن قبوله من رجل الاعلام في تبرير عدم معرفته للواقع . وعليه أن يجتهد للحصول على أكبر قدر من المعلومات والاحصائيات ، وأن يعايش الناس ويتحسس المشاكل . وهذه مهنته ومهمته (١٢) .

وقد لا يعبر ما على السطح عن حقيقة وجوه النفوس ، ولكن ادراك ذلك لا يتم اعتباطا وانما يتم بخبرة رجل الاعلام المستمرة ، وتقدمه في عمله الاعلامي وبالممارسة والتجربة .

بعد أن نفهم الواقع فهما جيدا تبرز أمامنا تحديد الأهداف التي تسعى

(١٢) والرأى المصرى ، والمزاج المصرى ليس هو ما تسمعه من الناس في العلن مثلا أو في جلسات المقاهى أو حتى في اللعديت الخاصة ، الرأى المصرى للحقيقى شىء غويط جدا ، من الصعب تماما الوصول اليه ومن المستحيل تقريبا الإمساك به ، شىء دفين ، دفين ، وكافه من أسرار الحياة أو للخلود ، بل لعله فعلا كذلك وربما هو الذى أبقى شعبنا حيا ، متماسكا لسبعة آلاف عام أو تزيد ، قدرته للخارقة على اخفاء ما يريد ، حتى يحقق ما يزيد فأحيانا يقتل التحقيق أو يضيعه مجرد اعلان للنه أو امكان للوصول اليها . نجدهم يصفقون تصفيقا راعدا للمطربة أو للرقصة أو للاعب أو للكاتب ، فإذا انتحيت بأيهم جانبيا وسأله عن رأيه الحقيقى لأبدى وفى الحال رأيا مخالفا تماما . شىء غريب ، نحن نستطيع أن نفهم أن يوافق البعض شخصا أو يتحمسون له مجاملة ، أما هذا ، فماذا أسميه ؟ نفاق للنفس مثلا أو للوصول بالموقف الساخر من الحياة الى الحد الذى يجعل لك تجاه للشىء الواحد ، موقفين ، أحدهما هو الحقيقى الدفين والآخر هو المزور الذى تبديه أمام الناس ولكن المضحك - أنك تبديه أمام نفسك أيضا .

(انظر يوسف ادريس - تعالوا الى كلمة سواء - جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٧٧/٦/٢٤)

خطة الاعلام لتحقيقها(١٤) ، وهى بالضرورة مرتبطة بخطة التنمية وينبغى لرجل الاعلام أن يتسلح فى رؤيته للأهداف بالنظرة العلمية فىرى الجزء دائما فى اطار الكل ، ويستوعب قوانين الترابط .

(١٤) واذا أردنا أن نتعرض لشيء من تفاصيل دور الاعلام فى التنمية فى الواقع المصرى المعاصر .. فلنستمع الى وجهة نظر للوزير المصرى مهدوح سالم (١٩٧٤) عن التنمية .

(أ) فى مجال التنمية الاقتصادية :

- التركيز على أن زيادة انتاجنا الذاتى - وهو حجر الأساس بالرغم من الاستثمارات العربية والأجنبية - وقيادة حملات زيادة الانتاج .
- ايضاح صعوبات مرحلة أعقاب الحرب - وأن للرخاء يحتاج الى عمل كبير وطويل وساق وعدم ايجاد آمال بسرعة تعطى ردود فعل غير مواتية .
- نقد للقطاع للعام - نقدا بناء - واظهار ايجابياته كلما برزت وتدعيمه بالآراء لانجاحه باعتباره حجر الأساس .
- تدعيم المناخ المناسب للاستثمار العربى والأجنبى وتنميه الوعي السياحى كمصدر دخل كبير .
- ترشيد الاستهلاك وتشجيع التصدير .

(ب) فى مجال التنمية الاجتماعية :

- قيادة الحملات الشعبية - بالاشتراك مع الاتحاد الاشتراكى بالنسبة للقضايا القومية فى التنمية وبالجهد الذاتية - وبمجهود شعبى (فى التعمير واعادة بناء للريف ومحو الأمية) .
- فتح الباب لجميع الآراء الخاصة بسياسات التعليم وكيفية تطويرها واستطلاع الحول فى أعلى وأدنى السلم الوظيفى .
- قيادة حملات اعلامية لتعاون شعبى بالنسبة للنظافة والرعاية الصحية .
- استثمار الجهود النسائية - وعرضها وتشجيعها .

(ج) فى مجال بناء الانسان المصرى :

- التعرض لقضية الايمان وشرحها شرحا عصريا من كتاب عصريين ومن قادة الدين لتثبيت مفاهيمها بالأسلوب السليم الذى يقطع على المتاجرين بالدين استغلال الميل الدينى للشعب والانحراف ببعض الشباب .
- التعرض لرواسب الفكر الاقطاعى المتخلف الذى تظهر صورته فى كثير من أشكال الحياة المصرية ومفاهيمها والاستجابة لرياح التغيير لثورة العدل الاجتماعى والتحول من المجتمع الزراعى الى المجتمع للصناعى والآثار الحضارية لتطبيق العلم والتكنولوجيا واستخدام وسائل الاتصال والمعرفة الحديثة .
- اعطاء أهمية خاصة لنشاطات الشباب واتجاهاتهم وافكارهم كمتنافس فكرى للأجيال للصاعدة .

الخطوة الثالثة بعد فهم لواقع وتحديد الأهداف هي اختيار أنسب الوسائل المهنية (١٥) لتعبئة الجماهير وحشدتها وراء التنمية . ولابد أن نتأكد في هذه الخطوة من معرفة اطار الدلالة للمتلقين معرفة يقينية محددة . لأن الرسالة الاعلامية لا يمكن تبادلها الا في المساحة المشتركة بين اطار دلالة المرسل وهو رجل الاعلام وبين اطار دلالة (١٦) المستقبل وهو القارىء أو المشاهد أو المستمع ، والقدرة المهنية لرجل الاعلام تتركز في قدرته على توصيل رسالته الاعلامية الى المتلقى بسهولة ويسر ، فكثير من الناس لديهم الادراك للتمام لما يريدون قوله ولكن عندما يحاولون وضع ذلك في تعبير سليم مبسط

التركيز على أبواب تؤكد للقيم الروحية والأخلاقية في مواجهة موجة الاستمتاع المادي التي تسود المجتمعات الأخرى .

– التركيز على الاحساس بالمال العام وتقديره والحفاظ عليه كقيمة لا بد من ترسيخها في نفوس الجماهير .

التركيز على الأسلوب للتعاونى – كقيمة تراثية يمكن تطويرها حضاريا واقتصاديا والذي يبعث من التكامل الاجتماعى وتماسك الأسرة وسيادة مشاعر المحبة ونبذ الاحتقاد . (هذا التفصيل المركز الذى أورده الوزير المصرى عام ١٩٧٤ يعبر عن رؤية من موقع المسئولية في قمة هرم للحكم وقد نشر بمجلة الطليعة عدد أغسطس ١٩٧٤) .

(١٥) لقد أظهرت دراسات ميدانية اعلامية ، عديدة أن لكل وسيلة من وسائل الاعلام قدرة على الاقتناع تقل عن غيرها أو تزيد ، وأن الامكانيات الخاصة لكل وسيلة تختلف من مهمة اقتناعية الى أخرى وفقا للموضوع وبسبب اختلاف التلقين من جمهور الى جمهور . كما تبين أيضا أن وسائل الاتصال الجماهيرى عندما تعمل مع الاتصال المباشر الشخصى تؤكد نوعا من الترابط بين الاثنين . ويمكن لرجل الاعلام أن يستفيد من أشكال الفن الشعبى والثقافة الجماهيرية لخدمة أهدافه فالأمثال مثلا جزء من التراث الثقافى للأمم ، ومهما تقدمت الأمة فإن الأمثال تظل لها فاعليتها في حماية تراث الأمة للخلق والسلوكى . وهناك قول شائع في معظم البلدان بأن المثل لم يترك شيئا من القول . وهو تعبير عن اتساع معانى الأمثلة وشمولها لمختلف جوانب الحياة .

(١٦) معنى اطار الدلالة أن تكون اللغة والخبرات مشتركة بين المرسل والمستقبل فلكى يفهم المستقبل مضمون الرسالة لا بد أن تكون له دراية باساسيات الموضوع الذى تدور حوله . فعند الحديث عن تنظيم الأسرة مثلا يعرف المستقبل مسبقا الحمل والطفل والأسرة والعلاقة الجنسية بين الرجل وزوجته وما شابه ذلك ولكن عند الحديث عن ميكانيكا السيارة فلن يستفيد من الرسالة للفلاح الذى لم يعرف عن السيارة غير أنه واحد من ركابها عند سفره من القرية الى المدينة ، وليكون هناك اطار دلالة في هذه الحالة لا بد للمستقبل من الامام بقيادة السيارة ومعرفة ولو بسيطة بالأجزاء الرئيسية فيها حتى يمكن تبادل الرسالة في داخل الاطار الدلالى للمرسل . لا شك أن اطار الدلالة يتسع ويضيق ، وكلما أمكن تبادل الرسالة فيه كلما نجحت الرسالة .

فانهم يجدون صعوبة بالغة • وهذه العملية الفنية قد يؤدي عدم اتقانها الى سقوط الرسالة الاعلامية وفشلها • وما يتميز به رجل الاعلام الناجح هو قدرته على توصيل أكبر قدر ممكن من الحقائق التي تحويها رسالته الاعلامية وكلما كان رجل الاعلام منتميا الى الجماهير التي يخاطبها ومعايشا لها كلما نجح في هذا السبيل ، ولعل أصدق تأكيد على ذلك أن كل رسول كان يخاطب قومه بلسانهم وأن قوله تعالى « ربنا وابعث فيهم رسولا منهم » يبين لنا ضرورة وأهمية علم المرسل باطار دلالة المتلقين •

كذلك ينبغي أن نعرف أهمية الحملة الاعلامية في اختيار أنسب الوسائل المهنية لتعبئة الجماهير وحشدها وراء التنمية • ان عنصر التتابع والاصرار في الحملة الاعلامية يزيح المعوقات أمام أهدافها • ويجند ويوسع دائرة المؤيدين والمتحمسين ، بل ويتغلب على محاولات طمس الحقيقة في كثير من الأحيان •

تبقى الخطوة الرابعة وهي المتابعة والتقييم لخطتنا الاعلامية وقياس أثرها حتى يمكننا تعديل المسار أو اقرار الطريق الذي سلكناه •

وعلى أن ندرك الفرق بين المتابعة والتقييم في خطتنا الاعلامية ، وفي كل خطة ، ان المتابعة عملية مستمرة وهي جزء من تنظيم وتقسيم أدوار العمل في الخطة ، أما التقييم فهو مواجهة بين الأهداف والنتائج وقد تكون الصعوبة في تقييم خطة الاعلام هي عدم وجود النماذج السابقة التي يمكن القياس عليها أو عدم تطابق التجارب السابقة التي يمكن القياس عليها • وبرغم ذلك فان المتابعة والتقييم لا يقومان من فراغ وإنما يقفان على أقدم ثابتة من تاريخ الأجهزة نفسها وتجاربها في العمل ومن تاريخ الظروف المتشابهة في بلدان أخرى • وأساسا من التصور السليم للأهداف التي تم الاتفاق عليها •

وينبغي أن نفرق كاعلاميين بين نقطتين رئيسيتين في خطتنا الاعلامية المرتبطة بخطة التنمية أو بمعنى أدق في كافة خططنا الاعلامية • ينبغي أن نفرق بين حشد الجماهير وراء هدف محدد أو موضوع معين أو قضية بذاتها وبين عملية البناء المعنوي للانسان المصري والعربي بصفة عامة • ان عملية

الحشد مرحلية ومؤقتة وترتبط بظرف معين أو هدف معين أو قضية بذاتها .
أما عملية البناء المعنوى فهي عملية مستمرة وهي عملية عقائدية الى حد كبير .

ولا شك أن التربية والتنظيمات السياسية تؤدي دورا أساسيا في بناء الانسان في كل مجتمع من المجتمعات ، ولكن ذلك لا يقلل من دور وسائل الاعلام المختلفة وبخاصة في مصر حيث يبدو القصور الوظيفي للمدرسة والجامعة نظرا لكثافة عدد الطلبة ، وحيث يبدو القصور في وضوح هذا الهدف أمام التنظيمات السياسية المصرية العننية وعلى وجه التحديد التي واكبت ثورة يوليو .. فاننا نلاحظ أن هذه التنظيمات تقوم بعملية الحشد كثيرا ولكنها قليلا ما تقوم بعملية البناء المعنوى المتكاملة .

والأمثلة بين عملية الحشد وبين عملية البناء توضح الفروق الجوهرية بينهما ، أننا عندما قمنا بحملة اعلامية لانجاز بناء السد العالي في موعده . كنا نحشد الجماهير وراء هذا العمل العظيم ، ولكننا عندما نرسخ في المجتمع قيمة حضارية جديدة فاننا نؤدي عملية البناء المعنوى . وأضرب لكم مثلا بالاهتمام بالوقت أو الاحساس بالزمن . فمن المحزن حقا أن نرى صورة عدم ادراك قيمة الوقت أو أهمية الزمن منتشرة بيننا حتى كبار المثقفين ، ويتوطن الداء حتى أن اجتماعا من مسئول كبير يعقد في السابعة يعلن عنه مساعده أنه في السادسة ولا يبدأ قبل الثامنة . أو صورة من يقسم النهار الى ثلاثة أقسام فيقول لك في الصباح أو في الظهر أو في آخر النهار وكأنما الساعة الغيت وكأنما تقسيم الساعة لا يجوز ! يحدث ذلك في أواخر القرن العشرين ، والتراث العربي القديم يحمل قولاً رائعا يكشف أهمية الوقت بقوله : الزمن كالسيف ان لم تقطعه قطعك .

الوجه المظلم للاعلام :

بعد الحديث عن الدور الايجابي لخطة الاعلام في التنمية ينبغي أن نتعرض للوجه الآخر وهو أخطاء الاعلام في التنمية ، وأثرها على خطة التنمية ، أو بمعنى أكثر سفورا هل من الممكن أن يصبح الاعلام في بعض المواقف معوقا للتنمية ؟

يجب أن نفرق بين الأخطاء اللطيفة التي تحدث في مجرى الحياة اليومية للعمل الاعلامي ، وبين الأخطاء القائمة على تناقض أساسى بين بعض رجال

الاعلام وأهداف جماهير المجتمع العريضة . فالأخطاء الطفيفة ينطبق عليها ما قاله نهرو . . من أنه ليس أمامنا إلا أن نجرى وأن نقع . وكما نعلم أن العصمة لله وحده . ولكن الاعلام كمعوق للتنمية وخطر عليها يكمن في التناقض الأساسى بين بعض رجال الاعلام وبين الأغلبية الساحقة في المجتمع صاحبة المصلحة الحقيقية في التغيير الاجتماعى وفي احراز التقدم .

ونضرب بعض الأمثلة من واقع الاعلام المصرى التى تبرز لنا هذا الجانب السلبي للاعلام . اننا عندما نقرأ العمود اليومى القصير للكاتب المصرى أنيس منصور . . نرى صورة جديرة بالتأمل :

« لو أمسكت ورقة وقلماً وأحصيت عدد آبار البترول وبراميل البترول التى فاضت على أرض مصر فى العشرين عاماً الماضية لوجدت أنها تعادل بترول السعودية وأبو ظبى معا . فكل يوم تظهر بئر عميقة . . لا بد أن تكون عميقة جداً ، لأن هذا يدل على أننا وجدناها بصعوبة . وأننا وجدناها خلافاً للقواعد المعروفة فى البحث عن البترول . لأنه لا يستبعد أن يكون الأجانب قد تجاهلوا أو قدموا لنا خرائط كاذبة . . أو أننا فضحنا طبيعة الأرض التى لا يوجد بها بترول بينما كل البلاد المجاورة غارقة فى البترول .

« وقد نشرت للصحف المصرية صوراً مضحكة لعينات البترول النادرة . فى احدى المرات نشرت صورة لمسئول وهو يحتضن زجاجتين كأنه يرضع توأمين كانت ولادتهما صعبة . . ولا بد أن تكون هناك أكثر من زجاجة . لأن زجاجة من عينة واحدة معناها أن البترول شئ عادى وأن العثور عليه كالعثور على حجر رشيد صدفه . ولكن اذا ظهرت زجاجتان كان ذلك دليلاً على العناء ، وفى نفس الوقت على الثقة بالنفس وعلى الخير المضاعف لمصر كلها .

« أما بحيرات البترول التى نمشى عليها فلا حدود لها . . ومن الغريب أن كل هذه الآبار قد تلاشت بقدرة قادر . . أو أنها خرفت دموعاً من البترول ثم سكتت أو اسكتت . . وهى أنواع من الهلوسة القومية فنحن نريد أن يكون عندنا بترول . ولأننا نريد ، فأننا نحاول أن نجعل أحلامنا أقرب الى الواقع . أو هى الواقع نفسه . ولأن هناك اعتقاداً عاماً بأن أرضنا خضراء تجرى من

تحتها الأنهار ، فاذا ظهر بترول فاننا نجعل ظهوره عسيرا عنيفا . . تماما
كما يقال عن سيدة عاقر لا تلد ، فاذا حملت فهي تشيع عن نفسها أن الجنين
كبير أكثر من اللازم ، وأن الولادة يجب أن تكون قيصرية . . -
يعنى أنها لا تقنع بأنها ولدت ككل الناس . وانما ولادتها مختلفة . من نوع
خاص . . وأنها غير خلق الله جميعا .

ان التكبير أو التصغير في تناول وسائل الاعلام للمشاكل القومية خطر
على التنمية ، لأن تناول المشاكل بحجمها الحقيقي هو الطريق الوحيد لحلها ،
بعيدا عن اليأس أو بعيدا عن التفاؤل الساذج . ان الافراط الشديد في التفاؤل
يقودنا الى أحلام اليقظة وإلى السراب ، والافراط في التشاؤم يقودنا الى
تكريس اليأس في النفوس .

وقد يكون الاعلام ضحية بسبب تخطيط البيانات التي يحصل عليها .
ولكن يكفى أن يكشف الاعلام مصادر هذه البيانات ليعالج الموقف ويبين
خطر التخطيط .

إذا حاولت (١٧) أن تفهم مشروع فوسفات « أبو طرطور » بالوادي
الجديد ، فسوف تصاب بالحيرة الشديدة . مثلا ، إذا أردت أن تعرف احتياطي
خام الفوسفات في هذه المنطقة فهو ١٠٠٠ مليون طن كما تقول نشرة هيئة
مجمع الحديد المكلفة بتنفيذ المشروع ، و ٧٠٠ مليون طن كما يقول تقرير هيئة
المساحة الجيولوجية و ٥٦٠ مليون طن كما يقول تقرير محافظة الوادي
الجديد وهكذا وصلنا الى نصف الكمية !

واستثمارات المشروع : ٣٤٥ مليون جنيه وفقا لآخر تصريح لوزير
الصناعة ، و ٣٠٠ مليون جنيه وفقا لنشرة هيئة مجمع الحديد . والفرق ٤٥
مليون جنيه وهو مبلغ ليس بسيطا . و ١٠٠ مليون جنيه وفقا لنشرة هيئة
المساحة الجيولوجية . وهكذا أصبح الفرق ٢٤٥ مليون جنيه . فمن الأصدق ؟

أما العائد السنوي للمشروع فان آخر تصريح لرئيس هيئة التصنيع

(١٧) رجب البنا - ارقام أبي طرطور - جريدة الأهرام بتاريخ ١٩٧٥/٩/٢٩ .

يقول أنه ٣٠٠ مليون دولار سنويا ، - لعله يقصد جنيها بدلا من دولار -
وآخر تصريح لوزير للصناعة يقول أنه ٢٥٠ مليون جنيه - بفرق ٥٠ مليونا
فقط - أما تقرير هيئة المساحة الجيولوجية فيقول ان للعائد ٣٥ مليون جنيه -
وهكذا أصبح الفرق أكثر من ٢٠٠ مليون .

ليست المشكلة من الصادق ومن للكاذب ؟ المشكلة هي كيفية الوصول
الى البيانات والأرقام ، هل تعتمد على دراسات علمية فعلا أم تعتمد على
تخمينات وظنون وفلتات لسان . اذا كانت الأرقام خاصة بمشروع صغير
ربما كنا سكتنا ، ولكن في مثل ضخامة مشروع « أبى طرطور » فلا بد أن نطلب
الدقة ، لأن الشغل « بالبركة » ، سوف يكلفنا الكثير .

ونضرب مثلا آخر يظهر الجانب المظلم للاعلام بالبواب الثابت في معظم
للصحف المصرية وهو بختك اليوم أو بختك هذا الأسبوع أو حظك اليوم أو
حظك هذا الأسبوع ذلك الباب الذى يتعارض مع الفهم الصحيح للدين
ويتناقض مع البناء العقلى للانسان العصرى . أو أن نطالع اعلانا يقول ان
الحاجة « فلانه » الروحانية تقدم استشارتها بالمنزل رقم كذا بشارع كذا ،
وأن زيارتها من الساعة كذا الى الساعة كذا ، أو ان فلانا يقرأ لك الكف
ويحدثك عن المستقبل وغير ذلك .

لقد نشرت الأهرام في صفحتها الأخيرة يوم ١٩٧٥/٢/٢٥ هذا الخبر :

النياوى الفلكى يقدم لك : « حظك اليوم » فى الأهرام :

● ابتداء من الغد تلتقى كل صباح اذا كنت من الحريصين على متابعة
باب « حظك اليوم » مع للفلكى المعروف محمد يوسف النياوى الذى اتفق مع
« الأهرام » على أن يقدم «حظك اليوم» بعد وفاة المرحوم «التونسى الفلكى» .

النياوى (٥٨ سنة) تولى رئاسة مؤتمر الفلكيين العالمى الذى عقد في
باريس كما اشتهر عنه أنه أبلغ تشرشل رئيس وزراء بريطانيا خلال الحرب
العالمية الثانية أن أمريكا ستدخل الحرب الى جانب الحلفاء وحدد له موعد
المعركة الحاسمة فى العلمين مما دعا تشرشل الى استضافته فى لندن بعد الحرب
حيث أقام فى بيته الريفى الخاص .

وفي اليوم التالي ١٩٧٥/٢/٢٦ • نشرت القصة الخيرية التالية :
« تحت عباءة للرهبان »

❶ قال أنه راهب : وارتدى ملابس للرهبان ، وراح يدعى القدرة على شفاء المرضى وتزويج البنات والتعجيل بحمل للسيدات ، والتقريب والتفريق بين الأزواج باستخدام اللجان ولا أحد يتعظ - الجاهلات كالمثقفات • كل واحدة منهن تدفع له عشرة جنيهاً دفعة واحدة كمقدم أتعاب • • كانت هذه هي المعلومات التي وصلت الى قسم رعاية الأحداث بمديرية أمن القاهرة والتي دفعت اللواء كمال خير الله مدير أمن القاهرة ، والعميد أحمد حسن مدير المباحث الى طلب اتخاذ الاجراءات السريعة لضبطه • • فان ذلك الذي يصنعه لا يدخل تحت بند الدين ولا بند القانون ودخلت احدى السيدات الى بيت الرجل والتقت داخل الشقة بشابين وسيدة أخذوا يستفسرون منها عن مشكلتها وعن اسمها فقالت لهم أن زوجها تركها ليصادق فتاة أخرى وأخذ يهملها وأنها ترغب بأن يعود اليها فقررروا لها أنهم سيقدمونها الى الرجل الذي يتصل بالجان ليحل كربها ويقربها من زوجها عن طريق العمل « السفلى » وعندما استعلمت منهم عن معنى كلمة سفلى أكدوا أنه حتى يتحقق هذا العمل سريعاً لا بد لها أن تجلس أمامه في غرفة مظلمة عارية الجسد ليلقى عليها بعض التعاويذ ويدون على ظهرها بعض العبارات • • ثم يخرج بعد ذلك أحد اللجان من داخل جدار الحائط فيقدم الى الدجال قطعة من الفضة يكتب عليها العمل بمادة بيضاء اللون • • وطلبوا منها اذا لم تكن لديها الرغبة في هذه الجلسة عليها أن تستعين بفتاة أخرى تؤدي هذه الجلسة نيابة عنها وعندئذ تتضاعف الأتعاب فتصل الى مبلغ عشرين جنيهاً • وخرجت السيدة لتفكر في الأمر : وعادت في اليوم التالي وقابلتها زوجة الرجل استرغالي سمعان (٣٧ سنة) وتسلمت منها عشرة جنيهاً مقدم الأتعاب ، وراحت تتحدث معها بأنها تدير شقة مفروشة وطلبت من المرشدة أن تأتي لها ببعض الفتيات لاجراء تجارب عليهن بالطريقة السفلية فتظاهرت بالاستجابة • • ثم دخلت الى غرفة الرجل • وبعد حوالي ربع ساعة لقتحمت عليهما الأبواب • لم تكن السيدة سوى مرشدة للبوليس • • بعث بها المقدم عادل شعبان ولم يكن الذين اقتحموا الأبواب سوى قوة يقودها للرائدان شريف عبد الرازق وأحمد ادريس والنقيبان عبد الوهاب العادل وعادل فوزي • وقد فوجئوا بمشهد مثير •

كانت المرشدة تجلس على مقعد بينما الدجال يخلع ملابسه ويطلب منها في غيظ أن تخلع هي الأخرى ملابسه ليبدأ الجلسة . . وكان وراء الستار شاب آخر يزعم أنه « العفريت » اتضح أن اسمه شنوده جيد .

وقبض على الرجل - الدجال - خلف شحاته الشهير بادوارد ، وقبض أيضا على زوجته ، وعلى « العفريت » ، وعلى شاب آخر . . لمعى جرجس فام كان دوره استدراج الفتيات والسيدات نظير ٣٠ في المائة من قيمة المبالغ التي يدفعنها . وضبطت بعض الأدوات المختلفة التي يستخدمها في مزاوله أعمال السحر والشعوذة ومجموعة كبيرة من الصور المختلفة لبعض الفتيات والسيدات من المترددات مدونا خلف كل واحدة كلمات حب وكراهية وزواج وطلاق . ودفتر توفير باسم المتهم بمبلغ ٥٠٠ جنيه . وكانت نهاية غير سعيدة أمام وكيل نيابة الآداب .

ويمكن القول بأن هذه الأمثلة التي ضربناها من الصحافة المكتوبة يتضاءل حجمها وخطرها أمام حجم وخطر ما تعج به الأقلام والمسلسلات الاذاعية والتليفزيونية والتمثيلية ، وحتى بعض البرامج الخاصة ، لقد قدمت احدى محطاتنا الاذاعية برنامجا عن يوم القيامة اعتمد على نبوءة أحد المنجمين وأثار البرنامج الهلع والفرع بين المستمعين . ومن الغريب أن هذا كله تقلد لبرنامج قديم أذاعته احدى المحطات الأمريكية على نفس النحو ، وسبب قلقاً وخسائر فادحة ففي يوم ٣٠ أكتوبر عام ١٩٣٨ أذاع أورسن ويلز مع فرقة راديو (اس ب اس) الأمريكية تمثيلية عن وقوع غزو من المريخ . وقبل أن يحل المساء كان الآلاف من المستمعين في حالة ذعر وهلع . وفر بعضهم الى التلال . وتلقى مركز البوليس آلاف المكالمات ، وكذلك وكالات الحكومة الفيدرالية . وحاول آلاف من الناس تحذير أصدقائهم كما أخذ بعض الناس أسرهم ، وما خف حمله وغلا ثمنه من متاعهم وانطلقوا بسياراتهم بعيدا عن الشاطئ الشرقي الذي زعمت للتمثيلية أن الغزاة من أهل المريخ قد نزلوا عليه .

ويتضاءل كل ذلك أمام الخطر الناجم عن تبني بعض رجال الاعلام سياسة مدروسة ومنهج يبشرون به ، ويشيع في معظم ما يقدمونه من مواد اعلامية . ويلخص هذا المنهج أو هذه السياسة في الالتفاف حول الأسس الحقيقية لأسباب تخلف الانسان الكادح في البلدان النامية وصرفه عنها ، نرى

مثلا لذلك في أن حل مشاكل الانسان الكادح هو أن يربح ورقة يانصيب أو أن تطرق بابه مندوبة ليلة القدر . لأن المقابل الواقعي أو الصحي هو تغيير المجتمع و اقرار حق العمل وتقديس جهد الانسان في أن يعمل وأن يكد وأن يتقدم .

ان تفتيت الرغبة للعارمة والمتأججة لدى الانسان الكادح في كسر طوق التخلف يصرفه عن قضايا الانتاج أو بتخديره بحلم كاذب له في صورة مقعد وثير في طائرة بوينج مثلا وفي يده حقيبة « سامسونيت » كل ذلك خطر محقق بالتنمية وبالانسان صانع التنمية .

فعلى سبيل المثال ماذا يفيد القارىء المصرى الذى لا يجد مكانا لتقديمه في أوتوبيس مزدحم في الخبر التالى :

العقل الالىكترونى يقود سيارتك(١٨)

ستعاونك العقول الالىكترونية في قيادة سيارتك . . ستجعل قيادتك أكثر متعة . . وأقل عناء . . وبدون تفكير ! عقل الالىكترونى صغير سيوضع في كل سيارة . . وفيه يضع السائق رغبته قبل بدء الرحلة . . لنفترض انه سيسافر الى حى المنقزة بالاسكندرية . . مثلا . . سيقوم العقل الالىكترونى أوتوماتيكيا بتوجيهه الى الطريق . . سيطلب منه السير الى الامام . . والانحراف يمينا أو يساراً ويستمر هكذا حتى تصل السيارة الى المكان المطلوب . . سيطلب العقل الالىكترونى من السائق أيضا تخفيض السرعة قبل المنحنيات وسيطلب منه التهئة قبل اشارات المرور ، العقل الالىكترونى لن يقدم لك أقصر الطرق ولكنه سيقدم لك أسهلها وأكثرها أمناً فقط ، اذا لم تسمع كلام العقل الالىكترونى في أى جزء من الرحلة فانه لن يغضب منك بل سيقدم لك التوجيهات الجديدة الخاصة بالطريق الذى قررت تغيير رحلتك ليه ! العقل الالىكترونى الجديد أنتجته شركة بلونبكت في المانيا الغربية .

ما الذى يمكن أن يفعله اعلام سىء في مجتمع يسعى الى التنمية ؟ كيف يصبح الاعلام السقيم التافه سما يقتل تحفز الشعب ويقبر الاشراقة المضئية في أذهان الأجيال ؟ ان للكاتب المصرى يوسف ادريس يكاد يصرخ حين يقول :

(١٨) جريدة الاخبار بتاريخ ٣٠/٥/١٩٧٥ ص ٧ .

« أيها السادة ، نحن نمر بمجاعة (١٩) ثقافية لم يسبق لها مثيل . أن تحس أن هذه المسرحية تافهة أو أن تلك التمثيلية للتليفزيونية سقيمة ، أن تفتقد وجود كتاب يستحق القراءة ، أن يحدث هذا بين الحين والحين ، شيء ، اما أن ترى الأثر الحقيقي لتراكم الهيافات والتوافه . أن ترى ، عاما بعد عام ، كيف تترسب السخافات ، طبقة فوق طبقة حتى فصل الى درجة الظلام للتام والهلوسة والتخريف . قد تسمع حواراً اذاعياً أو تشاهد على مضض تمثيلية هزلية في التليفزيون غبية ، يضحكك فيها محمد رضا مثلاً وتتأذى مما يسودها من جهل وسطحية وإخماد لكل مواهب العقل والفكر والذكاء . قد يحدث هذا ، وتسب وتلعن ، وتغلق للجهاز منقذا نفسك من هذا الانحدار السمج . ولكنك في الوقت الذي تمنع عن نفسك هذا البلاء لا تعرف المأساة الحقيقية . ان هذا البلاء ، يتلقاه الآخرون ، ويطعم منه شعبك كله . هذا الطعام البالغ الرداءة ، ان كنت ترفض أنت فليس معنى هذا أن كل للناس ترفض ، فقد تكون لديك امكانيات أخرى ، لطعام أفضل ، قد يكون بوسعك أن تغلق الراديو أو التليفزيون أو الصحيفة وتفتح كتاباً أو تسمع موسيقى ، ولكن الجماهير العريضة ليس لديها هذا الترف ، وما يقدم هو الطعام الوحيد الموجود ، حتى لو كان فيه السم ، فهم مضطرون لالتهامه ، فلا يوجد ثمة طعام آخر .

« كم من مئات المرات كتبنا ، ونقدنا ، وقلنا ، وصرخنا ، وغضبنا وسخطنا ولكننا كنا كمن يؤذن في مالطة ، والأمر للواقع ماض ، يصب في آذان وعيون وعقول الشعب تفاهات فوقها تفاهات الى أن ننتهى الى وضع تصبح فيه التفاهة هي الأصل ، هي الحقيقة الموجودة ، العملة الزائفة تسود وتطرد بتوحش ما تبقى من آثار الذكاء أو الموهبة حتى يسود للظلام التام . ان بطولة الواعين من طلبة الجامعة وبقية المتعلمين هي كيف استطاعوا أن ينقذوا أنفسهم وعقولهم من بحر التفاهة ، وأن يروا رغم الظلام المستشري الحقيقة ، انها حقاً بطولة ، رغم عدم ايمانى بضرورة أن تتملك صباح مساء الشعب وقوى الشعب العامل وطوائفه وفئاته . ففى للواقع منذ أن وضع ماركس نظريته الماركسية ، وكانت للحكومات الشيوعية كدول في بلاد الكتلة الاشتراكية والحديث دائم ومستمر لا ينقطع عن الشعب المعلم والشعب الأستاذ

(١٩) د . يوسف ادريس - هل أصبح كله « يوك » ؟ - جريدة الأهرام بتاريخ ١٠/١٠/١٩٧٥ .

والقائد والشعب المعجزة .. لى آخر هذه للكلمات والشعارات التى يضج منها الشعب نفسه فى أحيان . ان الشعب مثله مثل الانسان الكائن الحى ، مثله مثل المواطن الفرد له نواحى ضعفه ونواحى قوته ، فلا هو فوق النقد أو الخطأ ، ولا هو مجموعة من النعاج - حسب النظريات الفاشية - من المحتم أن يوجد لها الحاكم الذى يفكر لها ويحلم لها ويخطط لها ، ويقوم مقام العقل فى جسد من العضلات . الشعب اذن ليس كومة عضلات فى حاجة ماسة الى عقل يدرك له ويفكر من أجله ويوجهه ، ولا هو أيضا عقل سيد غير قابل للمراجعة أو للنقد . الشعب كما قلنا مثله مثل المواطن الفرد ، قد يخطئ وقد يصيب وعلى أى الحالات هو فى حاجة مستمرة ماسة الى أن يتثقف ويتعلم بمفرده هو ، ودون أدوات العلم والثقافة لا يملك الشعب أن يصير بمفرده معجزة ، ولهذا فحين نترك الشعب بلا تعليم وبلا ثقافة لا يكون من نتيجته الا أن ينحدر المجتمع علمياً وثقافياً وتعليمياً ، بل وليس هناك ما يمكن أو يوقف انحداره طالما ظلت تلك الظواهر قائمة مستشرية .

ومن مساوئ الاعلام أيضا تجاوز النقد لأهدافه . فبرغم أنه لا يمكن انكار ضرورة وحيوية للنقد لاصلاح مسارات العمل الوطنى . ولكن النقد اذا تجاوز أهدافه انقلبت حسناته سيئات . يروى وزير الاعلام تجربته من تجاوز النقد قائلا :

« نحن أحياناً ننقل من النقيض الى النقيض ، من النقيض فى تعظيم الذات والعجز عن رؤية العيوب الى النقيض فى تعذيب الذات والعجز عن رؤية الجوانب الايجابية . ينبغى أن نلتزم برؤية المسالب موضوعياً وأن نقصدى لها فى شجاعة وصراحة ، ولكن أن تصور الصورة كما لو كانت كلها سوادا فذلك تجنى وذلك ظلم وله أثر نفسى سىء على العاملين فى أى حقل من الحقول لأنه يصور لهم أن الطريق مسدود وأن الأمل ضعيف وأن الفشل مقضى به فيتردد من كان عازماً على العمل ويعرض من كان مقبلاً ، وتضيق نفس ويذهب حماس من كان مستبشراً متحمساً للعمل . وأحد .. جهاز الاذاعة والتليفزيون يتعرض الآن لنقد ونحن ننقده من الداخل لتطويره لى يصل الى المستوى المرتجى المطلوب ولكن أن يتجاوز الأمر علاج المشاكل الى التسلى على حسابها أظن ذلك غير مقبول من أى منطق بحال من الأحوال .. نحن نعرف أن النقد مطلوب وأن المسئول فى موقع قد يعجز عن رؤية العيب واذا رآه قد يغطيه واذا

رآه ولم يقومه قد يتقاعس في اصلاحه ومن هنا فان الكلمة للحره من أى منبر من المنابر هى هادية ومرشدة ومصحة ، ولكنها ينبغي أن تساق بحيث لا تنقلب من كلمة حفز وتشجيع الى كلمة تئيس وتثبيط وهذا التئيس والتثبيط يأتى من أحد بابين . . حجم النقد أو نوع النقد . . اذا كنت لا أفتح صحيفة من الصفحات فى أى جريدة من الجرائد الا وأجد نقدا بالغ الشدة ، أخشى أن يؤدى هذا التناقض الكمى الى تأثير نوعى بحيث نترك الإصلاح يأسا منه أو تصورا اننا نعجز عنه ، أحيانا بعض النقد أيضا يتجاوز النقد الى ما يصل الى الاساءة والتجريح . . بعض ذلك مقبول حين يتعلق بواقعة ، وحين يكون معنى التصحيح فيه واضحا ولكن فى بعض الأحيان يعبر هذا الخطو تكون له آثار سلبية بحيث يوشك الذين يمسكون بالأقلام طلبا للإصلاح أو الذين يعملون بسواعدهم طلبا للتغيير أن يقولوا لا أمل ولا رجاء وأن توضع الأقلام وأن تجف الصحف وبذلك تتعسر مسيرة الإصلاح (٢٠) ، .

هذه الأمثلة تبين لنا الجانب السلبي للاعلام فى التنمية . ومن جانب آخر هناك صعوبات تعترض الاعلام لتأدية دوره فى التنمية . وقد تكون هذه الصعوبات من داخل أجهزة الاعلام ذاتها مثل قلة الصحفيين المدربين والأكفاء كما نرى فى كثير من البلدان النامية أو قلة الورق كما نرى فى بعضها . وقد تكون هذه الصعوبات مرتبطة بالسلطة مثل الرقابة أو مرتبطة بالواقع الاجتماعى المتخلف مثل غلبة الأهمية أو مرتبطة بالإدارة المتخلفة وسأضرب لكم مثلا فى هذا الصدد فى أن الموظف المسئول عن توزيع إحدى الصحف الزراعية على الفلاحين فى الجمعية التعاونية كان يتسلمها ويضعها فى المخزن لأنها عهدة ، وبعد تراكمها تباع بالميزان .

أن ارتباط خطة للتنمية بخطة الاعلام يذكرنا بالحديث النبوى الشريف الذى يصور لنا تأثير الألم فى عضو من أعضاء الجسم بتداعى سائر الجسد بالسهر والحمى .

(٢٠) د. أحمد كمال أبو المجد من محضر اجتماع باللجنة المركزية فى ١٩٧٤/٧/٢ حول الاعلام والصحافة فى مصر .

القسم الدفاعي :

اننا نجد أن اعلام الاستعمار الجديد يغير أساليبه بين حين وآخر ، ولكن هدفه الاستراتيجي واضح دائما ، ويتلخص في استمرار الظروف المناسبة لممارسته الاستغلال ، وتعويق خطط التنمية في بلدان العالم الثالث . فهو يزعم أنه قبل أن تدخل بلدان العالم الثالث مجالات الصناعة ، عليها أن تهتم بتغذية أبنائها وتطوير زراعتها من أجل ذلك . واعلام الاستعمار الجديد يريد للدول النامية أن تغفل العلاقة بين ارتباط التقدم للزراعي على تقدم صناعي ، وارتباط الاثنين بالخدمات وتنمية الموارد البشرية . ثم يزعم الاستعمار أنه ينبغي البعد عن الصناعات الثقيلة والبدء بالتصنيع الريفى والزراعي . ويزعم أن مقياس التخلف والتقدم ليس بالنمو الاقتصادي أو التقدم الصناعي وحسب وانما هناك مقاييس أخرى تزخر بها بعض البلدان النامية . مثل المقياس « الجمالى » أو « التأسلى » نسبة الى الأصالة ، وكأنما يريد الاعلام أو على وجه الدقة بعض مفكرى الغرب أن يقدموا لنا عزاء في أن عندنا أصالة ولنا تراث قديم ، وعلى ذلك لا نكون متخلفين ١٠٠! وقد يروج اعلام الاستعمار الجديد لفكرة التحديث نسبة الى الحديث أو الجديد . . ويرى أن العالم الثالث في حاجة الى التكنولوجيا فقط بدون ايدلوجية أو عقيدة . ويؤكد بأن التكنولوجيا موجودة في العالم الرأسمالى وهى - فى رأيه - سبب تقدمه . وموجودة في العالم الاشتراكي وهى - فى رأيه - سبب تقدمه . والاعلام الاستعماري يريد بذلك أن يصرف العالم الثالث عن قضية العدل الاجتماعى وهى المحور الأساسى فى تنميته ، لأن البشر هم العنصر الحاسم فى التنمية . والتغيير سمة أساسية فى المجتمعات الجديدة وضرورة من ضرورات التنمية .

وقد يلجأ اعلام الاستعمار الجديد الى محاولة صرف طاقات المجتمعات النامية وفكرها الى قضايا ودروب بعيدة عنه ، ويفرض على الانسان فى المجتمعات النامية قضايا غير مطروحة فى مجتمعه وغير ضرورية له ، فهو يحدثه عن الأضرار الكهربائية فى المجتمعات المترفة وملابس النايلون والعطور ، فى الوقت الذى هو فيه فى أشد الحاجة لمناقشة الأمن الصناعى ، وحماية الريف والغابات من الحرائق فى فصل الصيف . وليس معنى ذلك أنه على أبناء البلدان النامية أن يغلقوا عيونهم عما يجرى فى العالم المتقدم ، ولكن الفرق شاسع بين نشر وإذاعة ما يعد دروساً مستفادة من تجارب التقدم وبين

• ما يقصد به صرف للناس عن قضايا حياتهم وصرفهم عن الانتاج والعمل .
• ونضرب مثلا يابانيا في التقدم يعد نشره فائدة للتنمية .

« وقد (٢١) لوحظ أخيرا أن اليابان تنفق على « البحث العلمى » أقل مما تنفقه أية دولة أوروبية . ومع ذلك فاليابان هى عملاق الصناعة المتطورة جدا فى العالم كله . . . وهى مصدر الخوف والفرع لأوروبا وأمريكا . حتى أصبحت اليابان هى مشكلة أوروبا وأمريكا . كيف يواجهونها ؟ كيف ينافسونها ؟ كيف يتفوقون عليها ؟ »

• أما كيف وصلت اليابان الى التقدم العلمى للهائل بأقل نفقات ممكنة . فهذه هى العبقرية العلمية الصناعية الاقتصادية اليابانية . ومن مظاهر هذه العبقرية أن الشركات الكبرى فى اليابان اذا ما وجدت اختراعا أوريبيا أو أمريكيا جديدا فانها تشتري عددا كبيرا من هذا الاختراع الجديد . وينسحب عدد كبير من المهندسين والمخترعين يدرسون . ثم يستدعون مئات الشباب الذين تخرجوا حديثا فى الجامعات . ويعطون كل واحد نموذجا لهذا الجهاز الجديد ويطلبون منه أن يكتب تقريرا عن كيف يمكن تطوير الجهاز الجديد ليكون أصغر وأقل تكلفة وأرخص سعرا وأجمل شكلا فى أسرع وقت ممكن . ويرجع مئات الشباب الى بيوتهم فيكون الجهاز قطعة قطعة ويدرسون ويقررون ويعودون الى الشركة باقتراحاتهم الجديدة وأفكارهم المبتكرة . وكل شاب يعلم أن هناك مئات الألوف مثله يحاولون نفس الشئ . وأنه لابد أن يصل الى شئ جديد ، والا فلن يجد عملا ولن يجد لقمة العيش .

• ولا يكاد يمضى وقت قصير جدا حتى تكون الشركة قد حصلت على مئات الأفكار الجديدة . والاقتراحات العلمية المدروسة . والشركة لم تنفق مليما واحدا على تطوير الاختراع الجديد . وانما استدعت الشباب وحشدت قواهم الخلاقة من أجل أعظم منافسة ابداعية فى التاريخ الحديث . وتكون الشركات اليابانية كلها قد حلت مشكلة ملايين الطلبة والخريجين وملأت عقولهم بكل شئ نافع لليابان والعلم الانسانى ، وأفرغت أيديهم وجيوبهم من الطوب ووفرت عليهم امدار قواهم فى اللف والدوران فى الشوارع . وفى

(٢١) أنيس منصور - مواقف - جريدة الأخبار - بتاريخ ١٣/١/١٩٧٥ .

الأسبوع الماضى نشرت احدى شركات الراديو اليابانية المحاولات المختلفة لتطوير شكل الراديو الصغير الذى يوضع فى الجيب ٠٠ وقد بلغ عدد الأشكال المقترحة ١٤ ألف شكل، كل هذه الأشكال درست من جميع الوجوه الاقتصادية والنفسية والتسويقية ٠ حتى استقر رأى مجلس المستشارين فى هذه الشركة على الشكل الذى اختارته ٠٠٠ ٠

ان هذا المثل يختلف تماما عن كثرة الحديث حول أصحاب اليخوت وأندية القمار الدولية والبلاجات التى يباح فيها السباحة للناس كما ولدتهم أمهاتهم وغير ذلك مما يقدمه اعلام الاستعمار الجديد من زيف وضلال لأبناء البلدان النامية محاولا أن يعوق تقدمهم ٠

التكامل والترابط بين الخطتين :

ان التصور الصحيح لدور الاعلام خلال التنمية يوضحه لنا التداخل والترابط بين خطة الاعلام وخطة التنمية ٠ فلا بد من جهود مشتركة بين الخطتين حتى يمكن تدعيم دور الاعلام فى التنمية ٠ ماذا ينتظر المسئولون عن خطة التنمية من المسئولين عن الاعلام ؟ وما هى مطالب الاعلام فى خطة التنمية ؟ ان التكامل بين جوانب العمل الوطنى فى أى مجتمع من المجتمعات هى دليل نجاح التنمية ، ونسوق النقاط التالية التى تبرز التكامل والترابط بين خطة الاعلام وخطة التنمية :

١ - لابد أن تتسع وسائل الاعلام للتعبير الحقيقى والأمين عن آراء وأفكار كل قوى الشعب وفئاته ٠ وأن تشجع الحوار البناء بين هذه الأفكار على اختلاف منابعها ٠ ان الحرية لا تتمثل فقط فى إلغاء الرقابة على الصحف أو التشويش على الاذاعات ، بل تشمل عدم تدخل الحكومة فيما تنشره الصحف أو مالا تنشره وأن تتاح للمحررين حرية الكتابة ولا تصبح وقفسا على بضعة أفراد هم رؤساء التحرير وقلة قليلة من الكتاب ٠

ولكى تتسع دائرة الحرية ينبغى على الدول النامية أن تعيد النظر فى القوانين والتشريعات المنظمة للعمل الاعلامى بما يجعلها أكثر مرونة وبما يشجع المنظمات الشعبية والاتحادات والنقابات على التعبير بشكل شعبى جاد ، وبما لا يجعل من التشريعات والقوانين الاعلامية قيودا تحد من حرية

الفكر والتعبير في اطار النظام الأساسى الذى ارتضاه المجتمع والذى لابد من تكاتف جميع الجهود والقوى فيه لتحقيق التنمية الشاملة .

٢ - التطوير المستمر للعاملين في الاعلام معنويا وذلك بالتدريب ومدتهم بالاحصائيات والمعلومات واتاحة الفرص الكافية أمامهم للتزود بالمعرفة ، حتى يمكنهم أن ينقلوها الى الجماهير فمن لا يمكنه أن يتعلم لا يمكنه أن يعلم .

« ان أخطر ما نواجهه اليوم (٢٢) . وما سوف نواجهه غدا هو أن شعبنا تخلف أجيالا عن تقدمه . بفعل ظروف مختلفة بعضها يرجع الى عوامل داخلية وبعضها الآخر يرجع الى عوامل فرضت عليه من الخارج فرضا . اننا لا نملك أن نتخلف اطلاقا عن للعالم الجديد . ولقد بذلنا من التضحيات وواجهنا الكثير من الآلام لأننا تخلفنا عن تطورين سابقين هما البخار والكهرباء . . ولكن ذلك كله لا يقاس بما يمكن أن نتعرض له اذا فاتنا الفجر الجديد الذى أشرق على الدنيا . ان الذين يتخلفون عن الفجر الجديد سوف يقامرون بحقهم في الوجود .

« هذه هي صورة المشكلة التى تواجهنا . وأحب ان أضيف عليها أن هناك نتائج سياسية كبرى سوف تترتب عليها . ذلك أن الفارق بين الدول التى تسير التطور الكبير القادم والدول التى تعجز عن مسايرته سوف يكون أكبر بكثير من الفارق بين دول الاستعمار والشعوب التى رضخت تحت طغيانه . ان المعرفة ستكون فى العصور القادمة هي القوة الحقيقية . . هي الحرية الحقيقية » .

٣ - مساعدة أجهزة الاعلام بتطويرها وتدعيمها بالتكنولوجيا ويستتبع ذلك ضرورة قيام صناعة متقدمة للاتصال الجماهيرى بالدول النامية وخفض الرسوم على وارداتها من وسائل وأدوات الاتصال الجماهيرى بما فى ذلك تصنيع أجهزة ارسال واستقبال الاذاعة والتليفزيون وورق الصحف

(٢٢) من خطاب الرئيس المصرى الراحل جمال عبد الناصر فى اليوبيل الذهبى لجامعة القاهرة - ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٨ .

وحبر الطباعة وآلات العرض السينمائي والافلام الخام وغير ذلك من صناعات الاتصال ، وكذلك من المهم بالنسبة للدول النامية أن تتعاون في تطوير الاتصالات السلكية واللاسلكية داخل وبين هذه الدول بدلا من أن تضطر بعض الدول الافريقية مثلا الى الاتصال بين بعضها البعض عن طريق العواصم الأوروبية (٢٢) ، وبصفة عامة ضرورة الاستفادة من التطورات الفنية الحديثة ، ومن تكنولوجيا الاعلام ومن أقمار صناعية . ومثال ذلك الاتفاق الذي تم أخيرا بين الدول العربية على استخدام الأقمار الصناعية في مجال الاتصالات .

ويمكن عن طريق الأقمار الصناعية نقل رسائل التليفون والتلغراف والراديو والصور والتليفزيون بين نقط تبعد عن بعضها البعض آلاف الأميال، كما يمكن عن طريقها ربط نظام التليفزيون بين دولة وأخرى ، وسيكون له فائدة هامة بالنسبة لوكالات الأنباء وتبادل البرامج التليفزيونية الحية من دول لأخرى ، كما يمكن عن طريق استخدامه اذاعة برامج تعليمية تشمل عددا من الدول النامية عن طريق جهاز ارسال واحد واستوديو واحد في وقت معين .

وتؤكد الاحصائيات أن البلدان النامية تعاني نقصا شديدا في وسائل الاعلام حيث نجد أنه بينما بلغ سكان أوروبا الغربية سنة ١٩٧٠ ، ٣٩٣ مليون نسمة كان بها في نفس السنة ١٥٣ مليون جهاز راديو و ٨١ مليون جهاز تليفزيون ، وفي الولايات المتحدة التي كان عدد السكان بها سنة ١٩٧٠ ، ٢٠٨ مليون نسمة كان عدد أجهزة الراديو في نفس السنة ٣٠٤ مليون جهاز وأجهزة التليفزيون ٨٩ مليون جهاز .

أما في الدول النامية فنجد أن الشرق الأوسط بما فيه شمال أفريقيا والذي بلغ عدد سكانه سنة ١٩٧٠ ، ١٥١ مليون نسمة كان عدد أجهزة الراديو فيه في نفس السنة ١٨ مليون جهاز وعدد أجهزة التليفزيون ٢٦ مليون جهاز بينما لا يزيد عدد أجهزة الراديو في الهند التي بلغ عدد سكانها سنة ١٩٧٠ ،

(٢٢) رمضان حسن - للتخطيط الاعلامي بالدول النامية وارتباطه بالظروف السياسية والاقتصادية والاجتماعية في هذه الدول - رسالة ماجستير بكلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٧٦ .

٥٥٠ مليون نسمة عن ١٤ مليون جهاز بيتما كاتت أجهزة التلفزيون أقل من ربع مليون جهاز .

وعدد محطات الاذاعة في العالم يزيد عن ١٩ ألف محطة اذاعة ، منها ٥٠٠٠ في أوروبا و ٦٧٥٠ في أمريكا الشمالية و ٤١٠ في الاتحاد السوفيتي ، بينما عددها في أفريقيا ٦٥٠ وفي جنوب شرق آسيا ٩٥٠ محطة .

وبينما معدل أجهزة الراديو عالميا ٢٥٠ جهاز لكل ألف من السكان نجد أن المعدل في أفريقيا هو ٥٠ جهاز لكل ألف من السكان .

وبالنسبة لمحطات التلفزيون في العالم تبلغ ١٥ ألف محطة إرسال تلفزيوني و ١١ ألف محطة تقوية . نصيب أفريقيا منها هو ١١٢ محطة إرسال و ٣٠ محطة تقوية ونصيب جنوب شرق آسيا ١٢٠ محطة إرسال و ٦٠ محطة تقوية . أما نصيب أوروبا فهو ٦٥١٥ محطة إرسال و ٥٥١٠ محطة تقوية . ونصيب أمريكا الشمالية ٣٠٥٠ محطة إرسال و ١٩٦٠ محطة تقوية . وفي الاتحاد السوفيتي ١٠٨٩ محطة إرسال .

وبالنسبة للصحف فإن معدل استهلاك ورق الصحف بسنين البلدان المتقدمة والبلدان المتخلفة يقدمان لنا صورة واضحة . ان استهلاك ورق الصحف في مصر مثلا هو ٢ كيلو جرام للفرد في العام وهي نفس النسبة تقريبا في المغرب العربي وفي الكويت ، بينما نجد أن استهلاك الفرد للورق طوال العام في أمريكا الشمالية يبلغ ٤٣٦ كيلو جراما وفي السويد ٤٢٧ كيلو جراما للفرد .

بحوث الاعلام والتنمية :

كان العرب القدماء يعرفون الأدب بأنه الأخذ من كل شيء بطرف ، وفي عصرنا الحاضر يعرف الدكتور مهدي علام المجلة بأنها صورة مختصرة سريعة متجددة رخيصة الثمن لدوائر المعارف . وعلى نفس المقياس ننظر الى بحوث الاعلام والتنمية . ان الأبعاد المتعددة للظواهر الاعلامية ، والأبعاد المتعددة لمشاكل التنمية ، تحتم علينا في مجال بحوث الاعلام والتنمية أن نأخذ من كل بعد بما يتوافق مع بحثنا ، وتحتم علينا أن نكون موسوعيين ونحن نعالج هذه البحوث ، لأنها بطبيعتها ذات جذور متشعبة وذات أبعاد متعددة .

ما هي أهمية بحوث الاعلام في التنمية ؟ :

انها تقدم لنا الجرعة الشافية لمشاكل المجتمع وتفتح الطريق لانطلاق التنمية . ان التشخيص هو الشوط الأكبر في طريق الشفاء . ان البحوث تقدم لنا اجابة عن المشاكل التي تواجه الجهد الوطنى في بناء المجتمع . كيف كانت ؟ وكيف تطورت ؟ وما هي احتمالات تطورها وظروفها في المستقبل . وما هي طرق حلها ؟ .

وعندما تتخذ القيادة السياسية في احدى البلدان النامية ، قرارا يمس للجماهير العريضة من السكان ويعد قفزة في طريق التنمية يظهر دور البحوث وينعكس بصورة مباشرة على الاعلام فعندما أعلن الرئيس السادات في الاحتفال بذكرى حركة التصحيح في مايو ١٩٧٧ عن الثورة الادارية اخذت أجهزة الاعلام هذا الشعار ورددته دون تخطيط مسبق في كافة قطاعات الأجهزة الادارية . بمعنى أن الأجهزة الادارية لم تكن لديها بحوث ولا دراسات ولا حتى مجرد تصور شامل لأبعاد ثورة ادارية ، ومساوىء التفاؤل الاعلامى لهذه المفاهيم بهذا الأسلوب الخالى من مضمون ومعنى محدد يجهض الشعار أو الهدف . مثال آخر للنقد الاعلامى بدون بحوث محددة في تناول بعض الأمراض الاجتماعية مثل الرشوة . فالاعلام يعاملها كأنها مرض اجتماعى متوطن ودائما يقدمها للجماهير دون حلول جـذرية ، ودون علاج ، وتصبح الرشوة من المسلمات الاجتماعية ، وعلى الراى العام أن يكيف نفسه للتعامل في اطار الأمراض القائمة .. كم مسرحية فيها رشوة وكم تمثيلية فيها رشوة ، كأنما أصبحت الرشوة من الأمور المعترف بها .

مثال آخر في معالجة مشكلة التليفونات . ان تشتيت المسئولية عن اعطال التليفونات الذى تقدمه وسائل الاعلام بغير قصد يخفى المقصرين ، ويرسخ لديهم عـم المبالاة ، ويثبت في أذهان مشتركى التليفونات أنه لافائدة من الشكوى .. ولو اجتهدت وسائل الاعلام في تتبع الخيط لأمسك الراى العام بتلابيب المقصرين وحملهم المسئولية محددة .

كيف نعالج كاعلاميين مشكلة من مشاكل العمل الوطنى ؟ :

لقد تحدثنا نظريا عن النظر الى المشكلة في أبعادها المتعددة ، ولكننا في

مجال خطة الاعلام وخطة التنمية لابد من مثال نطبق فيه هذا التصور .
وليكن المثال حول محور الأمية ، تلك المشكلة التى يشترك فيها العالم الثالث بأسره .

إذا نظرنا الى كيفية القضاء على الأمية فى المجتمع وعدم الارتداد اليها
نظرتنا الى كيفية الاستفادة من مصادر المياه وعدم تبديدها ، فان طرقا عديدة
تتفتح أمامنا لمحور الأمية وعدم الارتداد اليها :

١ - المدرسة وهى أقرب الشبه الى مياه النهر دائمة العطاء منتظمة
العطاء هادئة العطاء وعميقة فى نفس الوقت .

٢ - الحملات الحزبية والطلابية والعمالية ، وبصفة عامة الحملات
الجماعية لفترات محددة وبرامج محددة ، وهى أشبه بالفيضانات أو
مواسم الأمطار خيرها عميم ولكن ليست لها صفة الدوام ، ولو تكررت لكان
خيرها أعم وأفضل .

٣ - الجهود المحلية وهى أشبه بالآبار فحيثما تهيأت الأسباب لحفر
بئر تحقق الماء ، وكلما أمكن فتح فصل لمحور الأمية دخل عالم المعرفة بالقراءة
والكتابة عشرات فى كل عام . وكما نقول بأن أول الغيث قطرة ثم ينهمر
كذلك ما يحدث فى مشروعات محور الأمية وعدم الارتداد اليها أن نبدا فى كل
قرية بكتاب الشيخ أو بالمسجد أو بنادى الاستماع والمشاهدة .

٤ - التنسيق بين كافة الاطراف المعنية بوضع خطة مشتركة كخطة
ضبط مياه الأنهار والأمطار بالخزانات والقناطر ففى محور الأمية فى مصر
تشترك عدة هيئات منها وزارة التعليم - الاتحاد الاشتراكى العربى حتى عام
١٩٧٦ - مؤسسة الثقافة العمالية - الاذاعة - التليفزيون - بعض الصحف
مثل تجربة صحيفة التعاون - الجيش - الشرطة - مصلحة السجون -
النقابات والاتحادات العمالية هذا الى جانب جهود المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ووزارة التربية والتعليم هى للوزارة المسئولة عن محور
الأمية وتعليم الكبار فى مصر فهى تقوم بتنفيذ الخطة التى يضعها المجلس
الأعلى لتعليم الكبار ومحور الأمية وذلك من خلال الادارة العامة لتعليم الكبار
بديوان الوزارة وأقسام تعليم الكبار بالمديريات التعليمية والمحافظات .

وقد تحدد الهدف من محور أمية الانسان المصرى بأن يتحقق له ما يلى :

(أ) أن يكتسب القدرة على الكتابة والقراءة باعتبارهما أساسا هاما من الأسس الحضارية والثقافية في المجتمع الحديث .

(ب) أن يكتسب القدرة على الحساب كوسيلة ضرورية للتعامل في المجتمع الذي يحيا فيه .

(ج) أن يكون ملما بالمبادئ الأولية المتعلقة بظروف مجتمعه ومشاكله والتطورات التي تحدث فيه .

(د) أن يكون مثقفا ثقافة دينية وخلقية يهتدى بها في الحياة .

(هـ) أن يكون على وعى بجوانب حياته الخاصة والوظيفية .

(و) أن يكتسب القدرة على تنمية شخصيته ، وتذوق الفنون وأن يحسن استغلال وقت فراغه ، وأن يستمتع ويسعد بحياته .

— ما هو الدرر الذي نتصوره للاعلام في محو الأمية ؟ .

يمكن أن نشير الى نقاط رئيسية ينبغي أن يقوم بها الاعلام في هذا الصدد على النحو التالي :

١ - حملة اعلامية متناسقة للتعريف بالمشكلة وأبعادها وخطورها على التنمية ، وتجارب الأمم التي سبقتنا في القضاء على الأمية .

٢ - حث المثقفين على الاشتراك والتطوع في جوانب العمل الوطني لمحو الأمية كمدرسين أو إداريين أو غير ذلك .

٣ - حث الأميين على الالتحاق بفصول محو الأمية ، وذلك بحفز همهم واعدادهم ذهنيا للتحمس لمحو الأمية .

٤ - اعداد برامج محو أمية في وسائل الاعلام ذاتها أسوة بمشروع محو الأمية الوظيفي في التليفزيون ، وتجربة صحيفة التعاون عام ١٩٧٢ ، وتجربة إذاعة الشعب وغير ذلك : ان هذه البرامج التي تقوم فيها وسائل الاعلام بدور المعلم تتضمن أيضا مساعدة المعلمين الذين يقومون بمحو الأمية بالجهود الذاتية حيث تقدم لهم البرامج التي يستطيعون الاقتداء بها .

٥ - النفخ في النار حتى لا تتحول الى رماد بمعنى متابعة جهود محو الأمية وتشجيع النماذج الايجابية ، والنقد والتقييم المستمر .

ان الأمثلة في بحوث الاعلام والتنمية لا يمكن حصرها لأنها ترتبط بالواقع الاجتماعي ، وبقدرة الباحث والاعلامي على التفكير والتأمل والبحث . وكما يلتقط القصاص بذهنه المتوقد للتماعة صغيرة من أشعة الحياة ليجعل منها قصة ، كذلك يستطيع رجل الاعلام أن يلتقط من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه عشرات الموضوعات التي يمكنه أن يبني حولها من المعلومات والافكار بالبحث والجهد والتتبع والتنقيب ما يشكل عملا اعلاميا ناجحا ورائعا . وقد تكون الفكرة عريضة حتى تكاد تشمل قطبي الأرض وشرقها وغربها ، مثال ذلك مناقشة فكرة تطوير اذاعة القرآن الكريم في مصر لتصبح اذاعة عالمية تشرح الاسلام بأهم اللغات العالمية للبشرية جمعاء . ان احصائية عام ١٩٧٦ تقول لنا أن متوسط الارسال اليومي لاذاعة القرآن الكريم ١٧ ساعة و ٦ دقائق . هل يمكن أن توجه الساعات الباقية من اليوم للعالم الخارجي ؟ هل يمكن أن تصبح لهذه الاذاعة أكثر من موجة قصيرة تغطي العمران في الكرة الأرضية ؟ هل يمكن الاستفادة بموجات الاذاعات الاسلامية لتتوحد ساعة في اليوم تبث جميعها برنامجا محددًا من اذاعة القرآن الكريم ؟ كل هذه الأسئلة وغيرها يمكن أن تصبح موضوعا لبحوث الاعلام والتنمية . وفي مقابل هذا الموضوع العريض قد تكون فكرة صغيرة تتعلق بالتوحيد الزراعي في حوض زراعي في قرية . لقد ثبت أن صغار الفلاحين الجيران عندما يزرعون محصولا واحدا فان ذلك يزيد انتاجهم ويساعد على مقاومة الآفات الزراعية في الحوض كله بتكاليف أقل وبأساليب أحدث كالرش بالطائرات . ولكن يحب الفلاح أن يزرع أكثر من محصول في مساحة أرضه الصغيرة ، الذرة لغذائه، والبرسيم لغذاء حيواناته والقطن ليبيع محصوله في آخر العام . وهنا تطرح المشكلة أمام رجل الاعلام عدة أسئلة : هل الفلاح يدرك أبعاد الفائدة التي يحصل عليها من التوحيد الزراعي ؟ .

هل الهيئات العاملة في الريف تعلم ذلك ؟ هل مراكز البحوث في المجتمع تحاول حل هذه المشكلة ؟ كيف يمكن اقناع الفلاح ؟ كيف يمكن تنمية السوق المحلي لسد احتياجات الفلاح بغير عناء ؟ كل هذه الأسئلة وغيرها يمكن أن تكون موضوعا آخر لبحوث الاعلام والتنمية .

وبطبيعة الحال ليست كل بحوث الاعلام والتنمية تشبه البحوث الأكاديمية المتعارف عليها ، ولكنها يمكن أن تكون أقرب الى دراسة الموضوع

أو جمع مادته بشيء من التعمق والتركيز أنها بصفة عامة دعوة الى التفكير والوعى الفردى والجماعى للقائمين بالعمل الاعلامى • ففى احصائية أجرتها الدكتورة منى الحديدى (٢٤) فى رسالتها لنيل درجة الدكتوراه عن المرأة والسينما تبين أن السينما المصرية خلال الفترة المختارة للبحث ١٩٦٢ - ١٩٧٢ قدمت حلولاً لـ ١٩٧ مشكلة من مجموع القضايا والمشكلات المعروضة فى أفلام تلك الفترة بنسبة ٤٦٪ من جملة المشاكل فى حين أن السينما لم تقدم حلولاً لـ ٢٣٢ قضية ومشكلة بنسبة ٥٤٪ من مجموع القضايا والمشكلات التى عرضتها أفلام البحث •

وقد يرى البعض أنه ليس من واجب الفن أو واجب السينما على وجه الخصوص أن تقدم حلولاً للمشاكل التى تعرضها ، وبرغم امكان قبول ذلك الرأى إلا أن الاحصائية تدل على المدى الواسع لعدم مساهمة السينما فى ترشيد سلوك مشاهديها ومحاولة البحث عن حلول للمشاكل المطروحة فى الواقع الاجتماعى • ان التفكير والوعى الاجتماعى يمكن أن يجعل اسهام السينما أوسع فى التنمية وأكثر رشداً وفاعلية •

(٢٤) د. منى الحديدى - دراسة تحليلية لصورة المرأة المصرية فى الفيلم المصرى والآثار الاعلامية والاجتماعية المترتبة على ذلك رسالة دكتوراه - كلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٧٧ - ص ٢٩٦ •

الفصل السابع

استراتيجية عربية للتنمية

معنى الاستراتيجية :

ماذا تعنى كلمة استراتيجية ؟ لقد أصبحت هذه الكلمة دارجة ومتداولة ، ولم تعد كلمة أكاديمية فحسب أو متخصصة فحسب . . ان كلمة استراتيجية تعبير مشتق من الكلمة اليونانية (سترايتجوس) ومعناها فن قيادة القوات . والمفهوم البسيط الشائع لمعنى الاستراتيجية هو الهدف وأن التاكتيك هو الوسيلة لتحقيق الهدف . ولم يعد مفهوم الاستراتيجية منصبا على الحرب وحسب، وان كان هذا المفهوم لدى المفكرين العسكريين قد شغلهم كثيرا ومازال يشغلهم ، وأصبحوا ينظرون اليوم الى التعريفات القديمة التى ترى الاستراتيجية من زاوية عسكرية مجردة نظرة قصور ، لأنهم يقولون بأن الحرب الحديثة أصبحت شاملة لكل مظاهر الحياة البشرية . وأنها تحيط بمختلف جوانب النشاط الانسانى من اقتصاد وثقافة وسياسة وغير ذلك . وكذلك يرى العديد من المفكرين العسكريين أن الاستراتيجية الشاملة هي التعبير الملائم لطبيعة هذا العصر . والواقع أن المفكرين العسكريين فى هذا العصر على حق فى رؤيتهم للتعريفات السابقة بأنها قاصرة ، وتجرد الاستراتيجية المعاصرة من عديد من آفاقها الجديدة . فالتعريف القائل مثلا بأن الاستراتيجية هي اجراء الملاءمة العملية للوسائل الموضوعة تحت تصرف القائد مع الهدف المطلوب ، هذا التعريف يحدد مسئولية القائد أمام دولته ضمن حدود استخدام الوسائل العسكرية لتحقيق أهداف السياسة العليا للحزب . وفى هذا تصور كبير لمعنى الاستراتيجية المعاصر . وثمة تعريف آخر « بأن الاستراتيجية هي فن توزيع وتنظيم واستخدام مختلف الوسائط العسكرية لتحقيق هدف السياسة ، وهذا التعريف يفترض امكانية تحقيق الاستراتيجية لأهدافها بأخذ مواقع والقيام بحركات تقلب توازن العدو المادى والمعنوى ، بحيث يتم تحقيق هدف السياسة والنصر دون الاشتباك أو بمعركة غير دامية . بمعنى أن الاستراتيجية تعتمد على نتائج تحركات الجيوش .

ولقد حاول بعض القادة والمفكرين العسكريين الخروج بتعريفاتهم

للاستراتيجية عن النطاق العسكري المحدد بالقول بأن الاستراتيجية هي فن استخدام القوة للوصول الى أهداف السياسة وأن الاستراتيجية ومضمة من ومضات العبقرية ، وأنها جدل وصراع الارادات المتقابلة التي تستعمل القوة في فض ما ينشأ من نزاع .

وثمة تعريف للاستراتيجية^(١) بأنها « مجموعة من الأفكار والمبادئ التي تتناول ميدانا من ميادين النشاط الانساني بصورة شاملة متكاملة ، وتكون ذات دلالة على وسائل العمل ومتطلباته واتجاهات مساراته بقصد احداث تغييرات فيه وصولا الى أهداف محددة ، وما دامت معنية بالمستقبل فانها تأخذ بنظر الاعتبار احتمالات متعددة لأحداثه ، فتنتوى على قابلية للتعديل وفقا لمقتضياته ، وهي تقع وسطا بين السياسة والخطة ، والاستراتيجية بهذه الدلالات من المفاهيم التي أصبحت تستعمل في الدراسات بأساليب التخطيط والتدبير والتنظيم .

وقد ذهب بعض علماء الاجتماع الى تمييز أنماط أو أنواع من الاستراتيجيات التي تتصدى للتغيير الاجتماعي الشامل ، وخصوا بالذكر ثلاثة أنواع رئيسية منها :

١ - الاستراتيجية العقلانية: وهي تتناول المسائل المعنية في مجالاتها على أسس فكرية محددة ، وتستند الى الدراسات العلمية ، وتفترض استعداد الناس المقصودين بها للاقتناع بمتطلباتها بحكم موضوعيتها واستنادها الى أصول التفكير المنطقي السليم ، ومثل هذه الاستراتيجية تعتمد على البحث العلمي وعلى توالي الكفايات العلمية لوضعها وللنهوض بمتطلباتها وقيادة حركة التغيير المنشود منها كما تعتمد على الأساليب الحديثة في الادارة والتنظيم .

٢ - الاستراتيجية التوجيهية : وهي تعتمد على جذب اهتمام الناس المعنيين بها واستثارة بواعثهم وكسب ثقتهم وشحذ ارادتهم وتعديل مواقفهم واتجاهاتهم وعواطفهم تعديلا يدفع بهم الى القيام بالأعمال المطلوبة

(١) هذا التعريف أقرته لجنة وضع استراتيجية لتطوير التربية في البلاد العربية (١٩٧٧) - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .

منهم عن طواعية واختيار . بينما لا تنكر ما لدى الانسان من ذكاء وعقلانية، فانها تعول أكثر ما تعول على عواطفه واتجاهاته وتسعى الى تعديلها وتنسيقها وفقا لمتطلباتها فهي تعنى بالدعوة والاقناع وكسب الثقة وتنمية الروح المعنوية بين أتباعها ، ويترتب على ذلك تمكينهم من المشاركة في اتخاذ القرارات بشأنها وتيسير اندماجهم في عمليات وضعها والاعتماد على تعاونهم في تطويرها والمساهمة في الدراسات الميدانية الخاصة بها ، وتراعى خصائص الثقافات والاتجاهات والقيم الاجتماعية السائدة بين الناس في مجالاتها .

٣ - الاستراتيجية السياسية الادارية : وهي تعتمد على القوة النابذة من السلطة السياسية أو الادارية ، وتفترض في الناس المعنيين بها المطاوعة لمطالب السلطة واتجاهاتها ومتابعتهم للخطط والتوجيهات الصادرة عنها ، وهي على العموم ذات نمط سياسى وادارى وتعتمد على التشريعات الحكومية وما يترتب عليها من توجيهات وتعليمات .

وقد يكون لكل نوع من هذه الأنواع من الاستراتيجيات مواضع ملائمة لتطبيقه دون غيره سواء من حيث طبيعة الأعمال التي يتناولها ، أو من حيث طبيعة الناس المقصودين منه ، ولكن حيثما كانت المجالات التي يراد استحداث التغييرات فيها واسعة ، سواء كانت اقتصادية أو اجتماعية أو ثقافية ، وتشمل الشعب والأمة فالأجدر أن تكون الاستراتيجية المعتمدة تولى شاملة .

من ذلك كله نرى أن واجبنا عند النظر الى مفهوم الاستراتيجية أن ننظر اليها بمفهومها الشامل وهو المفهوم المعاصر . وأن الاستراتيجية هي فن اختيار أفضل الخطط وأنسبها لتحقيق الأهداف المطلوبة .

وبذلك يمكن القول بأن الاستراتيجية العربية للتنمية هي فن السيطرة على جميع موارد الأمة العربية وطاقاتها واستخدامها الاستخدام الأمثل الى أقصى حد ممكن لصالح أبناء الأمة العربية .

ويرى خبراء مجلس الوحدة الاقتصادية العربية أن هدف الاستراتيجية العربية للتنمية هو «جعل المنطقة العربية محصنة في الوقت الحاضر ، بأقصى مايمكن من مقومات الأمن القومى الاجتماعى والاقتصادى وصالحة في المستقبل

لمعيشة شعبها بمستوى الرفاهية الذي تكفله ثرواتها ، ويقترب من مستوى الشعوب المتقدمة اقتصاديا ، ضمن منظور قومي عربي واطار حضارى متميز ،

دوريات الاستطلاع :

ولقد شغلت مشكلة البحث عن استراتيجيات عربية للتنمية هيئات ومنظمات عربية ، وكانت هذه الأعمال الرائدة أشبه بدوريات الاستطلاع . فقد دعت منظمة العمل العربية لندوة تحضيرية للاعداد لاستراتيجية عربية للتنمية عقدت بمقر مكتب العمل العربي في القاهرة في الفترة من ٨ الى ١١ من فبراير سنة ١٩٧٥ ، وضمت ممثلين عن الجهات التالية : من الهيئات العربية للرسمية :

الأمانة العامة لجامعة الدول العربية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - المنظمة العربية للتنمية الزراعية - منظمة الأقطار العربية المصدرة للبترول - المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس - الأكاديمية العربية للنقل البحري - مجلس الوحدة الاقتصادية - مركز التنمية الصناعية للدول العربية - منظمة العمل العربية . ومن الهيئات الدولية الرسمية : اللجنة الاقتصادية لغربي آسيا التابعة للأمم المتحدة . كما اشتركت في الندوة هيئات عربية غير رسمية هي : الاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب - ندوة الدراسات الانمائية (بيروت) بالاضافة الى عدد من الخبراء المختصين بشئون التنمية في الوطن العربي .

وكانت أهم نتائج وتوصيات اللجنة المنبثقة عن ندوة منظمة العمل العربية كما يلي :

تدارست اللجنة خلال الاجتماع « ورقة العمل » التي أعدتها منظمة العمل العربية فضلا عن تقرير المدير العام لمكتب العمل العربي المقدم الى الدورة الثالثة لمؤتمر العمل العربي « الرباط / مارس ١٩٧٤ » المعنون « التنمية . . الأمل والتحدى » ووجبت اللجنة الآراء والأفكار القيمة الواردة بهما تعتبر نقطة الانطلاق وبداية طيبة من أجل اعداد استراتيجيات عربية للتنمية الشاملة .

● أجمعت اللجنة على ضرورة اعداد استراتيجيات عربية للتنمية

الشاملة ومتابعة الجهود المنظمة في سبيل وضعها وتنفيذها انطلاقاً من المعطيات الأساسية التالية :

(أ) أن السياسات والوسائل التخطيطية القطرية والقطاعية تحتاج الى مراجعة بالنظر للتطور العلمي والتكنولوجي الهائل في عالمنا المتغير وبالنظر لأن الدول العربية قد أصبحت مهياة في الوقت الحاضر لأن تكون محورا من محاور الانماء الانساني .

(ب) توافر المقومات الأساسية للتنمية في البلاد العربية من حيث رأس المال والموارد الطبيعية البشرية غير أن الملاحظ أن الدول العربية تنقصها حتى الآن السياسات والخطط المنسقة والمتكاملة المادية والبشرية بما يتفق والمصلحة العربية المشتركة .

(ج) ان المنطقة العربية تواجه تحديات مختلفة على الصعيدين القومي والدولي وتملك في نفس الوقت القدرات والامكانيات التي تمكنها من مواجهة هذه التحديات اذا ما تم تنسيق وتعبئة الموارد والامكانيات المتاحة على النحو الأمثل .

(د) ان النجاح في وضع وتنفيذ استراتيجيات عربية للتنمية الشاملة يعد تجسيدا عمليا لآمال وتطلعات الشعب العربي في الوحدة .

(هـ) الانتقال من التنظير الى التطبيق ومن التخطيطات القطرية للقطاعية الى التخطيطات العربية التنموية المتكاملة .

● رأت اللجنة أن مشروع الاستراتيجية العربية للتنمية الشاملة يجب أن يعالج الجوانب التالية بصفة أساسية :

- (أ) تنمية الموارد البشرية .
- (ب) التنمية الصناعية .
- (ج) التنمية الزراعية .
- (د) تنمية الهياكل الأساسية .
- (هـ) تنمية التجارة والخدمات .
- (و) التنمية الادارية .
- (ز) تهيئة فرص أوسع للاستخدام .

- (ح) التقدم الفنى والعملى والتكنولوجيا .
- (ط) استخدام رؤوس الأموال العربية فى المنطقة العربية .
- (ى) العدالة الاجتماعية .

وأكدت أن الأهداف والمبادئ الأساسية للاستراتيجية المنشودة :

- ١ - التحرر من مظاهر التخلف الاقتصادى والاجتماعى فى المنطقة العربية بما يحقق تنمية وتطوير المستوى المادى والاجتماعى والفكرى للإنسان العربى .
- ٢ - تأكيد السيادة العربية على الثروات والموارد المتوفرة فى الوطن العربى وضمان تأمينها والحفاظ عليها .
- ٣ - تحرير الوطن العربى من النفوذ والسيطرة السياسية والاقتصادية الأجنبية .
- ٤ - تحسين وتنسيق الاستفادة العربية من الموارد والامكانيات العربية .

أما المبادئ التى رأتها اللجنة فانها تشمل :

- ١ - أن تقوم الاستراتيجية المنشودة على مبدأ تكاملية الانماء العربى .
- ٢ - أن تحقق الاستراتيجية المنشودة الانتقال بالعمل العربى المشترك من مرحلة التمنيات والتوصيات والقرارات الى مرحلة تعاقدية تقوم على الالتزام .
- ٣ - أن تنبع الاستراتيجية المنشودة من واقع وظروف العالم العربى وحاجاته الحالية وتطلعاته المستقبلية ، مع تحقيق المعاصرة الايجابية .
- ٤ - أن تكون هذه الاستراتيجية بعيدة المدى .
- ٥ - أن تتسم الاستراتيجية بالحركة بحيث تتواءم مع ما يستجد من تطورات وتغيرات .
- ٦ - أن تتيح الاستراتيجية لصانعى القرار السياسى فى الوطن العربى امكانية اختيار الحلول المناسبة بما يضمن المصلحة القطرية والعربية .

٧ - مراعاة الأخذ في الاستراتيجية بمبدأ سلم الأولويات .

أما التوصيات فكانت كما يلي :

١ - لما كان اعداد تصور عن الاستراتيجية العربية للتنمية الشاملة يتطلب القيام بأعمال تحضيرية ومتابعة فانه يقترح :

(أ) استمرار اللجنة التحضيرية للاعداد لاستراتيجية عربية للتنمية الشاملة في عملها على أن ينبثق عنها لجنة عمل فرعية تمثل فيها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية والمنظمات العربية لتنسيق جهودها في مجال اختصاصها ولها أن تستعين بالخبرات العربية وغير العربية التي تقتضى الحاجة اليها .

(ب) أن تقوم اللجنة الفرعية المشار اليها في الفقرة (١) باعداد الاستراتيجية المنشودة على ضوء المسوح الميدانية التي تجرى للتعرف على امكانيات واحتياجات البلاد العربية في مجالات التنمية المختلفة والخطط النوعية التي تقوم باعدادها المنظمات العربية .

(ج) التوصية بدعوة وزراء التخطيط لعقد مؤتمر خاص لبحث مشروع الاستراتيجية الذي تعده اللجنة الفرعية المشار اليها أعلاه توطئة لعرض هذا المشروع على مؤتمر القمة العربى لمناقشته واقراره .

(د) دعوة الأمانة العامة لجامعة الدول العربية والمنظمات العربية والحكومات العربية الى توفير التسهيلات الفنية والمادية اللازمة لانجاز المهام المشار اليها آنفا في أقرب وقت .

٢ - التوصية لدى الحكومات العربية بالعمل على انشاء مجلس أعلى للتنمية العربية على أن يمنح هذا المجلس سلطة تنفيذية من قبل مؤتمر القمة العربى .

كما عقدت في النصف الثانى من مارس ١٩٧٥ اجتماع للمجلس المركزى لاتحاد عمال التجارة والبنوك العرب في القاهرة وأصدر قراراته بالاعداد لمؤتمر يعقد في احدى العواصم العربية لبحث الاستثمارات والارصدة العربية في الخارج للتحرير والتنمية في الوطن العربى ، ويناقش المؤتمر دور التجارة والبنوك العربية في هذا المجال ، ويحدد الأسس التي سيتم على ضوءها

استكمال تحرير الاقتصاد العربى واتفاقيات التجارة من الارتباطات غير المتكافئة ، وضرورة الاسراع باستخدام المال العربى فى مجالات التنمية .

وقد أسهم كتاب ومفكرون وصحفيون فى التنبيه الى أهمية وضرورة الاسراع بوضع استراتيجية عربية للتنمية .

التجارب التاريخية :

والحديث المعاصر على أبواب الربع الأخير من القرن العشرين حول استراتيجية عربية للتنمية لا ينبع من ظروف طارئة ، وإنما يعتمد على تجارب تاريخية قريبة العهد . وحتى اذا عبرنا الظروف التى كانت فيها المنطقة العربية منطقة واحدة وبدأنا الحديث من العصر الذى تم فيه تمزيق الوطن العربى فاننا نجد أن أشكالا عدة من التعاون الاقتصادى والثقافى قدر لبعضها النجاح وأخفق البعض الآخر .

لقد برزت أفكار الوحدة العربية فى طورها الحديث فى أعقاب الحرب العالمية الأولى كتعبير سياسى للاستقلال . وبعد الحرب العالمية الثانية برز المضمون الاقتصادى الى جانب الفضال السياسى لنيل الاستقلال .

وعندما وقع ميثاق الجامعة العربية فى ١٩٤٥ لم يكن يحوى من النصوص ما قد يكتسب الصفة الاقتصادية الا ما جاء فى الديباجة من توطيد للروابط وتوجيهها الى ما فيه خير الأمة العربية قاطبة، وصلاح أحوالها وتأمين مستقبلها وتحقيق أمانيتها وآمالها ، والا ما جاء فى بعض نصوصه من أن من أغراض الجامعة تعاون الدول الاطراف تعاوننا وثيقا بحسب نظم كل دولة وأحوالها فى الشئون المنصوص عليها وأهمها الشئون الاقتصادية والمالية ويدخل ضمن ذلك التبادل التجارى والجمارك والعمالة وأمور الزراعة والصناعة وشئون النقل والمواصلات والثقافة . . الخ . وكان مجلس الجامعة بمثابة جهاز فنى لتحضير مشروعات التعاون الاقتصادى دون أن يكون له دور تخطيطى أو تنفيذى على الاطلاق . كما كانت الاتفاقيات ذات صفة جماعية ، ان أجمع عليها الجميع كان التنفيذ ، وان وافقت عليها أكثرية صارت كل دولة فى حل من التنفيذ الا ما تراه متلائما ومتمشيا مع نظمها وأحوالها .

وكان قيام دولة اسرائيل دافعا الى اقتراب أكثر بين الدول العربية

دعاهما الى عقد معاهدة الدفاع المشترك والتعاون الاقتصادي في ابريل عام ١٩٥٠ . ومع أن المعاهدة كانت دفاعية وسياسية في الاساس الا أن المضمون الاقتصادي بدأ يشكل بالفعل ضمن العمل العربي المشترك فقد نصت تلك المعاهدة على أن تتعاون الدول المتعاقدة على النهوض باقتصاديات بلادها ، واستثمار مرافقها الطبيعية ، وتسهيل تبادل منتجاتها الوطنية والزراعية والصناعية ، كما نصت على أن ينشأ مجلس اقتصادي من وزراء الدول المتعاقدة المختصين بالشئون الاقتصادية لكي يقترح ما يراه كفيلا بتحقيق أغراض الرفاهية والطمأنينة للعرب .

وكانت حصيلة أعمال المجلس الاقتصادي حتى منتصف الستينات عقد عدد من الاتفاقيات الجماعية في مجالات التبادل التجاري ، وتنظيم الترانزيت وتسهيل المدفوعات والمعاملات الجارية وانتقال رؤوس الأموال ، والتعريف الجمركية ، وإنشاء عدد من الاتحادات النوعية للاذاعات والمواصلات السلوكية واللاسلكية والبريد والطرود . وامتداد التعاون الى تنسيق السياسة التنظيمية - اثر الدعوة لتكوين الأوبك - واستخدام الطاقة الذرية ، وحرية الطيران المدني .

وأدى تطور أشكال التعاون في تلك الفترة الى ايجاد عدد من المنظمات تمثل بيوتا للخبرة (٢) هي المنظمة العربية للعلوم الادارية ، والتربية والثقافة والعلوم والعمل ، والمواصفات والمقاييس . كما أنشئت مجموعة من الشركات والمؤسسات مثل شركة البوتاس العربية والمؤسسة المالية العربية للانماء الاقتصادي ، ومؤسسة الخطوط الجوية العربية العمالية ، والشركات العربية لنقلات البترول ، والشركة العربية للملاحة البحرية .

وكان العائق الأول أمام الاتجاه نحو التكامل الاقتصادي العربي هو صدور القرارات التي لا تجد طريقها للتنفيذ . لقد أقر المجلس الاقتصادي اتفاقية الوحدة العربية عام ١٩٥٧ ولكنها لم تدخل حيز التنفيذ قبل عام ١٩٦٤ . بخمسين دول فقط زادت الى سبع ثم وصلت عام ١٩٧٧ الى أربعة عشر

(٢) د. عبد العال للصكبان - الوحدة الاقتصادية بين التعاون والتكامل - الاطار للقطري والتطبيق - ١٩٧٧/٤/٣ - مجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

دولة • في عام ١٩٦٤ بدأت اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية كإطار لتحقيق التكامل الاقتصادي بين الدول الأعضاء • وفي عام ١٩٦٤ أيضا أنشئ مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، وهو الهيئة الدائمة المنوط بها تنفيذ أهداف اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية • ويتكون المجلس من وزراء الاقتصاد أو التجارة أو المالية في الدول الأعضاء باعتبارهم الممثلين الدائمين لدولهم لدى المجلس ولهم نواب هم وكلاء الوزارات في دولهم •

ويعاون المجلس في أعماله الأمانة العامة للمجلس ، وهي الجهاز التنفيذي الرئيسي للمجلس ، وعدد من اللجان الدائمة والفرعية • ويؤلف المجلس والأجهزة المرتبطة به وحدة تتمتع باستقلال مالي وإداري وشخصية اعتبارية •

وعضوية مجلس الوحدة الاقتصادية العربية تكون عضوية المجلس للدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية وغير الأعضاء •

ولقد بدأ المجلس أعماله ولم يكن عدد الدول الأعضاء فيه يتجاوز خمس دول هي : المملكة الأردنية الهاشمية ، الجمهورية العربية السورية ، الجمهورية العراقية ، دولة الكويت ، وجمهورية مصر العربية • ثم ما لبث هذا العدد أن ارتفع حتى أصبح عدد الدول الأعضاء في المجلس ثلاث عشرة دولة في نهاية عام ١٩٧٥ •

أما اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية فانها تهدف الى أن تكفل للدول العربية ورعاياها على قدم المساواة الحريات والحقوق الآتية :

- حرية انتقال الأشخاص ورؤوس الأموال •
- حرية تبادل البضائع والمنتجات الوطنية والأجنبية •
- حرية الإقامة والعمل والاستخدام وممارسة النشاط الاقتصادي •
- حرية النقل والترانزيت واستعمال وسائل النقل والموانئ والمطارات المدنية •

— حقوق التملك والإيصال والأرث •

ولتحقيق هذه الأهداف نصت الاتفاقية على أن تعمل الأطراف المتعاقدة على ما يلي :

ـ جعل بلادها منطقة جمركية واحدة تخضع لإدارة موحدة وتوحيد التعريف والتشريع والأنظمة الجمركية المطبقة في كل منها .

ـ توحيد سياسة الاستيراد والتصدير والأنظمة المتعلقة بها .

ـ توحيد أنظمة النقل والتراخيص .

ـ عقد الاتفاقات التجارية واتفاقات المدفوعات مع البلدان الأخرى بصورة مشتركة .

تنسيق السياسة المتعلقة بالزراعة والصناعة والتجارة الداخلية وتوحيد التشريع الاقتصادي بشكل يكفل لمن يعمل من رعايا البلاد المتعاقدة في الزراعة والصناعة والمهن شروطا متكافئة .

ـ تنسيق تشريع العمل والضمان الاجتماعي .

ـ تنسيق السياسات المالية والنقدية والأنظمة المتعلقة بها في بلدان الأطراف المتعاقدة تمهيدا لتوحيد النقد بها .

ـ توحيد أساليب التصنيف والتبويب الإحصائية .

ـ اتخاذ أية إجراءات أخرى تلزم لتحقيق الأهداف المبينة آنفا .

كما نصت اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية في مادتها الثانية على أنه يمكن التجاوز عن مبدأ التوحيد في حالات وأقطار خاصة بموافقة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

وفي مقابل ذلك نصت في مادتها الخامسة عشرة على أنه يجوز لبلدين أو أكثر من بلدان الأطراف المتعاقدة عقد اتفاقات اقتصادية تستهدف وحدة أوسع مدى من هذه الاتفاقية .

كذلك فإن القرار رقم ١٧ الصادر عن الدورة الثانية لمجلس الوحدة الاقتصادية بتاريخ ١٣/٨/١٩٦٤ ، والقاضي بإنشاء السوق العربية المشتركة ، والذي بدأ تنفيذه في ١/١/١٩٦٥ . يعد من أهم القرارات التي

أصدرها المجلس في بدء نشاطه وأبعدها تأثيرا في العلاقات الاقتصادية والتجارية بين الدول الأعضاء . إذ أن هذا القرار هو التجسيد العملي لتحقيق أحد أهداف الاتفاقية ، وهو حرية تبادل البضائع والمنتجات الوطنية والأجنبية وفي مراحل متدرجة ، بدءا بإلغاء الرسوم الجمركية والرسوم والضرائب الأخرى والقيود الإدارية . وليس للسوق جهاز مستقل أو كيان ذاتي متميز عن المجلس ، بل إن المجلس هو الذي يشرف على تنفيذ أحكام السوق ، كإشرافه على تنفيذ أى قرار أو أية اتفاقية تنبثق عنه .

ولقد خلص خبراء للتخطيط في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية من استعراض النظرة التاريخية والاطار الفكرى لمحاولات التكامل الاقتصادى العربى الى عدة منطلقات يمكن أن يرتكن اليها واضعو الاستراتيجية العربية للتنمية والتي يمكن تصويرها في النقاط الرئيسية الآتية :

— ان الوحدة الشاملة هي الهدف النهائي الذي يمثل أمل الجماهير العربية ، عاشته تاريخيا في القديم ، وتطلعت اليه منذ بداية القرن العشرين وتحت الشعور بالاستغلال والضغط الاستعماري .

— ان الوحدة يتأكد تطورها مع الأحداث بحيث لا يشوبها مفهوم عاطفى أو عرقى بل تكتسب مضمونا اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا ، بالتححرر من الاستعمار وبناء المجتمع المتلائم مع مستوى العصر .

— ان الوحدة بسبب تزايد هذا المفهوم تقف أمامها عقبات عربية وعالمية ، سياسية وعسكرية ، اقتصادية واجتماعية بحيث تجعل ميزان القوى حولها يميل في صالح المعوقات ، وإن كان لا ينفى وجود الدوافع على ضعفها النسبى في الميدان .

— انه قد كان التعاون العربى محاولة لبديل عن الوحدة في وقت ما ولكنه لم يستطع الصمود أمام التحديات .

— ان الضغط من أجل الوحدة تزايد تحت عوامل سياسية في وقت ما بحيث انتقل بالعمل العربى الى عتبات التكامل بدلا من التعاون .

— ان الاتجاه نحو التكامل ظل يتصاعد عبر عقد كامل من الزمان بحيث اتسع الايمان به كضرورة .

– وان اطاره الفكرى قد تبلور بحيث صار ذا مغزى اقتصادى متكامل
وذا أبعاد اجتماعية وعسكرية ودولية .

– وانه صار مسلما بأنه الحلقة الرئيسية فى اتجاه الوحدة ، والذي
اذا تحققت صار ممكنا صياغة وتنفيذ باقى الحلقات .

– ولكن التكامل ذاته – وهو هدف أدنى درجة أو درجات من الوحدة –
تقف أمامه كذلك عوامل عربية وعالمية ، سياسية وعسكرية ، اقتصادية
 واجتماعية .

– ومع ذلك فضغط قوى الوحدة التى قبلت بالنزول جزئيا الى التكامل،
والتحديات التى تتزايد كل يوم لا تجعل ميزان القوى بين الايجابيات
والمعوقات بنفس درجة الميل فى حالة الوحدة بل أقل منها ، ويدل استقراء
التطور العربى والعالمى أن الفارق بين الميل فى الحالتين سيزداد .

– وكما كان التكامل حلقة رئيسية تؤدى الى الوحدة يصبح ضروريا
البحث عن حلقة أو حلقات رئيسية تؤدى الى التكامل ، مع نضج الظروف
لتحققه .

واعتقد أن التنمية هى أساس التكامل والوحدة الاقتصادية لأن التكامل
والوحدة الاقتصادية لا يتم بغير حركة ديناميكية . هذه الحركة تتمثل فى
التنمية . . اننى أرى أن التكامل الاقتصادى العربى والوحدة الاقتصادية
العربية لا يمكن أن يتم بغير حركة للأمام تشبه التقاء الروافد فى مجرى النهر
للعظيم عند نقطة متقدمة من جريان هذه الروافد جميعا . أما الماء الآسن
والراكد فسواء كان بركا منفصلة أو بركة واسعة كبيرة لا يفتج غير مشاكل
الماء الآسن ومشاكل البرك .

وسواء كان التكتل فرعيا أو رئيسيا بمعنى أنه سواء كان التكتل يشمل
جميع البلدان العربية أو يشمل عددا منها مثل المغرب العربى أو مصر والسودان
أو سورية والعراق وهكذا . . فانه خطوة الى الأمام . ان الشرط الوحيد
للتكتل الصحيح ألا يكون تشرفنا بمعنى أن السؤال المطروح دائما أمام
التكتلات الفرعية هو هل سيؤدى ذلك الى نوع من الاستقطاب ويعوق التكتل
الرئيسى أم أنه يعد خطوة متقدمة نحو التكتل الرئيسى الذى يضم العرب

جميعا . وفي رأيي أن أى خطوة عربية بغير هدف التشرذم لا بد وأن تقود الى خطوة أخرى متقدمة نحو التكامل والوحدة .

والى جانب الجهود المبذولة فى المجال الاقتصادى ، تقف جهود المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عملاقة فى وضع استراتيجية عربية لتطوير التربية وفى شتى مجالات الثقافة والعلوم . ولعل ميثاق الوحدة الثقافية العربية (الملحق ٣ من هذا الفصل) يلقي لنا ضوءا باهرا لتصور الجانب الثقافى فى الاستراتيجية العربية للتنمية الشاملة .

العرب وفرص التنمية :

من الواضح تماما أن العرب قطعوا أشواطا فى طريق التبادل والتعاون والتكامل الاقتصادى والثقافى خلال ثلاثين عاما منذ انشاء الجامعة العربية التى أصبحت بدورها منظمة (٣) تستطيع لو نفخت فيها روح التوثب وأزيلت من أروقتها الحساسيات ولم تقم السدود والحواجز أمام تنفيذ قراراتها . . . تستطيع أن تؤدى دورا رائدا فى مجال الاستراتيجية العربية للتنمية الشاملة .

ومن الواضح أيضا أن العرب الذين يسمونهم القوة السادسة فى العالم بعد أكتوبر ١٩٧٣ ليسوا فى آخر قائمة التخلف . . وأن هذا الكيان البشرى الذى يمثل ٥٪ من مجموع سكان البلدان النامية يملك أكبر فرص التقدم وكسر حاجز التخلف فى العالم الثالث ، لماذا ؟ للأسباب الآتية :

(٣) تضم الجامعة العربية منظمات ومجالس ومكاتب ولجان عديدة أهمها : منظمة العمل العربية - مجلس الوحدة الاقتصادية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - مجلس الطيران العربى للدول العربية - المنظمة العربية للتنمية الزراعية - المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس - المنظمة العربية للعلوم الادارية - المنظمة الدولية العربية للدفاع الاجتماعى ضد الجريمة - الاتحاد العربى للمواصلات السلكية واللاسلكية - الاتحاد البريدى العربى - اتحاد اذاعات الدول العربية - معهد للبحوث والدراسات العربية - مركز التنمية الصناعية - المركز العربى لمحو الأمية وتعليم الكبار .

والى جانب المنظمات التابعة للجامعة العربية تبرز منظمات شعبية ومهنية للعرب مثل اتحاد الصحفيين العرب والاتحاد الدولى ل نقابات العمال العرب واتحاد الاطباء العرب واتحاد الصيادلة العرب واتحاد المهندسين وغير ذلك .

كما أن الاتحادات النوعية العربية تشمل للصناعات الغذائية - للورقية - للتأمين - غرف التجارة والصناعة والزراعة - للحديد والصلب - المصارف - الاسمدة الكيماوية - للصناعات الهندسية - الاسماك - للصناعات النسيجية .

١ - الوضع الجغرافي : ان النظرة المتفحصة لموقع ومناخ وثروات الوطن العربى تجعل الانسان مذهبولا أمام واقع الثراء الجغرافى بكل أبعاده وواقع التخلف الذى يعيشه أبناء هذه الوحدة الجغرافية من الكرة الأرضية . ولعل عنصرا واحدا - غير البترول - من عناصر الثراء الجغرافى العربى يضرب لنا مثلا صارخا لذلك . ان مساحة الأرض المنزرعة فى السودان حوالى ٦ مليون فدان أما مساحة الأراضى الصالحة للزراعة وتنتظر رأس المال العربى والأيدى العاملة العربية فهى ١٢٠ مليون فدان ، والأراضى الصالحة للرعى تبلغ ٨٠ مليون فدان ١٠٠

٢ - الطاقة البشرية : وأهمها فى نظرى ايجابيات الشخصية العربية القادرة على التقدم والتطور ، والقادرة على التفاعل مع العالم . انها ليست الشخصية المنغلقة أو للشخصية المعتنقة لأفكار الجنس الأسمى . ان الطاقة البشرية العربية التى أدارت قنساء السويس عقب التأميم فى ظل ظروف استعمارية معوقة ومعادية ، والتى أدارت عمليات استخراج البترول عقب تأميم بعض شركاته فى بعض الأوطان العربية بمهارة وكفاءة أكبر من خبراء الشركات الاحتكارية . هذه الطاقة البشرية العربية المكبلة والمهاجرة والمتردة تستطيع يوم تزال من أمامها الحواجز ، وتوضع موضع المسئولية أن تقود التقدم وتصنع المعجزات .

٣ - الثروة . . وقد يتبادر الى الذهن أن فوائض الأموال العربية الهائلة على وجهها فى بنوك أوربا وأمريكا هى كل مفهوم الثروة . ولكن الحقيقة أنها جزء من الثروة الوفيرة للوطن العربى ، وهى جزء حيوى لأنه يستطيع أن يعجل بدوران العجلة ، وأن يتخطى حواجز التمويل .

٤ - الوضع الحضارى المعاصر الذى هو امتداد لحضارات قديمة وعريقة . . ولو بحثنا فى الجوانب المعنوية للعرب حاليا - وليس تاريخيا - فقط - لوجدناهم على درجة كبيرة من البناء المعنوى الذى يمكنهم من احراز التقدم ، ولوجدناهم فى طليعة العالم الثالث من هذه الزاوية .
ضرورة وحتمية الاستراتيجية العربية للتنمية :

هل الاستراتيجية العربية للتنمية ضرورة ؟ أم هل هى حتمية ؟
ولماذا ؟ .

ان الاستراتيجية العربية للتنمية الشاملة ضرورة لاحتراز التقدم وكسر طوق التخلف ، فبغير هذه الاستراتيجية تستطيع كل دولة على حدة أن تنمي نفسها اقتصاديا واجتماعيا وثقافيا - كما يحدث الآن - ولكن محصلة كل ذلك هو أن تصبح البلدان العربية حلقات متفرقة منها القوى ومنها الأضعف قوة ومنها الضعيف ولكنها على أية حال حلقات منفصلة .

وفي ظل التكتلات العالمية من الدول الرأسمالية الغنية المتقدمة ، والدول الشيوعية المتقدمة ، وحتى الصين التي انفصلت عن الفلك السوفيتي تمثل بمفردها كتلة بشرية واقتصادية وجغرافية هائلة ، في ظل هذه الكيانات العملاقة لا أمل للأقزام في احتراز تنمية هائلة . . ومهما قويت عضلات القزم ، أي مهما اشتدت الحلقة فإن السلسلة شيء مختلف في عالم التنمية . من أجل ذلك تتضح حتمية الاستراتيجية العربية للتنمية كطريق فرضه الواقع العالمي المعاصر ، وفرضته ظروف العرب وامكانياتهم المعاصرة . والكيانات الكبيرة العملاقة تتكاتف بشتى الطرق ليشد بعضها بعضا . ويصل مدى التكاتف بينها إلى ما هو أبعد من السوق المشتركة أو الانتاج المشترك ، فيبدو أحيانا وكأنه من الأمور التلقائية لمواجهة مشكلة حلقة في السلسلة أو إقالتها من عثرة اعترضتها . انه نوع من العلاقات شبه الخفية بين الدول الغنية . لقد مر الاسترليني مثلا بفترات عصيبة منذ مارس ١٩٧٦ عندما هبط سعره إلى أقل من دولارين ثم توالى في الهبوط حتى وصل إلى ١.٥٥ دولار في أكتوبر من نفس العام . واضطرت الحكومة البريطانية إلى اتخاذ إجراءات نقدية شديدة رفعت سعر الخصم من ١١ ونصف في المائة إلى ١٥ في المائة . وحصلت على قرض من صندوق النقد الدولي يبلغ ٣.٩ بليون دولار . وفاوضت الحكومة البريطانية الدول العشر الغنية للحصول على تسهيلات من البنوك المركزية فيها بلغت ٣.٥ بليون دولار . وفي نوفمبر من نفس العام بدأ التحسن وفي مطلع عام ١٩٧٧ أصبح الاسترليني ١.٧ دولار ثم قفز إلى ١.٨٤ دولار في أكتوبر ١٩٧٧ ، وذلك بتكاتف جهود الدول الغنية والبنك الدولي مع أصحاب المشكلة .

إننا كعرب في حاجة إلى إعادة قراءة قصة الخطاب الذي جمع أولاده ، وحفز كل واحد منهم أن يكسر حزمة الخطب ، فلم يقلع واحد منهم في كسرها .

ثم فك الحزمة فاستطاع كل منهم أن يكسر عود الحطب المنفرد . لا شك أن الحزمة تختلف كما عن العود المنفرد ومن ثم فهي تختلف نوعا . وهذا هو الذى يجعل الاستراتيجية العربية للتنمية ضرورة وحتمية ان أردنا أن نحرز التقدم الحقيقى والباهر والمأمول .

عناصر النجاح ومعوقاته :

ان أقوى ما تملكه الأمة العربية ، بل وأكبر وأقيم ما تملكه هو وحدة ثقافتها . وهذا هو أقوى عناصر نجاح الاستراتيجية العربية للتنمية . أما أخطر معوقات هذه الاستراتيجية فهو عدم للنضج السياسى المتمثل فى بعض الحكام . ومن ثم نجد وحدة الثقافة العربية هى عامل المد ونجد السياسة عامل الجذر . وفى المساحة المشتركة بين عاملى المد والجذر يمكننا أن نصنف عناصر النجاح ونبين كيف يمكن دعمها وتقويتها ، وان نصنف المعوقات وأن نبحت سبل ازالتها أو تقليصها أو تخفيف أثرها . وسنجد أن عوامل الجذر عالقة فى عوامل المد أحيانا . كما نجدها تقف خارجها متربصة بها فى احيان أخرى ، أو تلتف حولها مطوقة كالشرنقة .

وقبل أن نعرض للعناصر التقليدية للتنمية والمتمثلة فى الانسان والمال والثروة الطبيعية ينبغى أن نشير الى حقيقة تاريخية مذهلة هى : أن ما توفر للعرب فى هذا الربع الأخير من القرن العشرين من عناصر التنمية لم يتوفر لبشر من قبلهم . ان ظروف العرب الآن فى احرار التنمية الشاملة أقوى كثيرا من ظروف البلدان الرأسمالية المتقدمة التى صنعت تنميتها خلال قرون وكانت لها مستعمرات لا تغيب عنها الشمس . وكذلك تتفوق الامكانيات العربية الآن عن الامكانيات التى بدأ بها الاتحاد السوفيتى تنميته بعد ثورة ١٩١٧ .. أو اليابان بعد الحرب العالمية الثانية .

الانسان :

يمثل العرب ٤٪ من سكان العالم و ٥٪ من للعالم الثالث . وهم يزدون قليلا عن ١٥٠ مليون نسمة . ومن هذا الرقم يصبح التجمع البشرى العربى خامس تجمع فى العالم اذ تحتل الصين (٨٠٠ مليون) المركز الأول ، ثم تليها الهند (٦٠٠ مليون) . ويحتل الإتحاد السوفيتى (٢٥٠ مليون) المركز الثالث

ثم تحتل الولايات المتحدة الأمريكية (٢١٥ مليون) المركز الرابع .

وبرغم أنه لا توجد احصائيات دقيقة لعدد العرب المهاجرين خارج الوطن العربي فاننى أعتقد أنهم فى حدود ثلاثة ملايين . ما بين عمال وخبراء وعلماء .

واقبال العرب على التعليم ظاهرة اجتماعية بارزة فى كافة الأقاليم العربية . ومقدرة الانسان العربى على استيعاب تكنولوجيا العصر تؤكد لها مواقفه اللامعة فى الحرب والسلام - وان قلت - الا أنها نموذج يؤكد صلاحية قدراته الحضارية .

ان هذا التجمع البشرى يتحدث لغة واحدة وينتمى الى أصل واحد ، ويعين فى معظمه بدين واحد ، ويندمج مع الأقلية الدينية اندماجاً عاطفياً ووطنياً وقومياً لا يقل عن اندماجه بأبناء دينه فى الأغلب الأعم . وهذا التجمع البشرى بحكم وحدة الثقافة توحدت مشاعره بل ومعظم جوانب سلوكه .

هذا الانسان العربى قادر على احراز التنمية لو حصل على العدل الاجتماعى وأتيحت له الديمقراطية الحقيقية ، ولو تخلص من رواسب عصور الضعف وأولها غيبة المرأة عن ساحة العمل فيما يلائمها من أعمال وإنتاج . وهكذا نجد أن العامل السياسى - بجانبه الحرية الاجتماعية والحرية السياسية - يمثل معوقاً للتنمية اذا قيد الانسان صانع التنمية .

المنال :

نقصد بالمنال بصفة خاصة للفوائض البترولية العربية المودعة فى بنوك أوروبا وأمريكا ، لأنها تفوق قدرة أصحابها على الانفاق وعلى الاستثمار فى أقاليمهم .

لقد قدرت إيرادات دول الأوبك من البترول فى عام ١٩٧٥ بأكثر من ٩٤ ألف مليون دولار كانت على الوجه التالى :

- السعودية : ٢٤٧٠٠٠٠٠٠٠ دولار
- إيران : ١٩٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار
- العراق : ٨٣٥٠٠٠٠٠٠٠ دولار
- فنزويلا : ٦٩٠٠٠٠٠٠٠٠ دولار

- ۲۸۲ -

بليون دولار عام ١٩٧٥ و ٣٩ر٤ بليون دولار عام ١٩٧٦ يمكن استثمارها بل واستثمار أضعافها في التنمية العربية الشاملة . وتقول دراسة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية (٥) ، ان للبلاد العربية بصفة عامة على قدر من التخلف بحيث أنه اذا أردنا الوصول بمتوسط الدخل للفردى للمواطن العربى فى عام ١٩٩٥ الى المستوى الذى هو عليه فى الدول للصناعية فى سنة ١٩٧٢ لكان ضروريا استثمار ١٤٠ بليون دولار سنويا فى المنطقة .

وتبرز دراسة مجلس الوحدة الاقتصادية العربية للعقبات التى تقف ازاء تحقيق الأموال العربية الى المنطقة فيما يلى :

- وجود قيود عديدة على تحويل رأس المال والاجراءات النقدية .
- وهناك آثار سلبية للعلاقات السياسية على العلاقات الاقتصادية بحيث تستعمل القروض حاليا - شبيها بامبريالية القرن التاسع عشر - فى فرض شروط سياسية او تدخل فى السياسات الداخلية .
- عدم توفر المشروعات المدروسة التى يمكن أن تجتذب التمويل الإنمائى .
- عدم نشوء سوق مالية عربية .
- محدودية موارد كل من الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى ، والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار .
- ومع ذلك فقد أمكن قيام عدد من الشركات العربية المشتركة برؤوس أموال قد تصل الى ٦ بليون دولار لا يتهدد رؤوس أموالها شيء وتشير كل الدراسات المسبقة لقيامها واللاحقة لمباشرة البعض منها نشاطه أنها سوف تلاقى نجاحا طيبا سواء فى مجالات نشاطها أو فى تدعيم الرابطة الانتاجية العربية .

وبعد استعراض هذه الحقائق يطرح خبراء التخطيط بمجلس الوحدة الاقتصادية امكانيات الحل فى اتجاهين رئيسيين هما :

(٥) مجلس الوحدة الاقتصادية العربية - اللجنة الفرعية للتخطيط - استراتيجية التنمية العربية - دراسة موسعة أكتوبر سنة ١٩٧٧ .

● قيادة وتوجيه وتنسيق الدراسات حول المشروعات الانمائية العربية التي تساعد على تحقيق للتنمية والتكامل الاقتصادى .

● انشاء هيئة أو جهاز أو مستوى يقوم بالتنسيق بين جهود المؤسسات المالية والاستثمارية العربية .

وبذلك يمكن تحقق الآتى :

- ١ - اجتذاب أكثر لرؤوس الأموال .
- ٢ - تحقيق معدلات ربح أعلى من مواقع الاستثمار المعتمدة حتى الآن .
- ٣ - تحقيق ضمان لرؤوس الأموال ضد الأخطار المختلفة .
- ٤ - نفى انتشار التبعية الاقتصادية الذى يتهددنا حالياً .
- ٥ - دفع النشاط العربى المشترك فى اتجاهات تخدم دفع النشاط المحلى فى الأقطار المختلفة .
- ٦ - ارساء خطوات على طريق التكامل .

ومنذ البداية أقامت للرأسمالية العالمية الغنية والمتقدمة شباكها لاصطياد رأس المال العربى فى شكل ديون بفوائد عالية ، وفى شكل أسهم وسندات لشركات صناعية تحقق أرباحا مرتفعة ، وحتى فى شكل عقارات فى مدن الغرب . غير أن هناك مخاطر حقيقية^(٦) تواجه رأس المال العربى المتجه للاستثمار فى الدول الأجنبية ، وهى :

أولا : تمثل الضرائب بأشكالها للشتى فى البلاد المتقدمة صناعياً فى الوقت الحاضر نسباً عالية وبالتالي فإن للعائد الصافى أقل اغراء بكثير من عائد الاستثمار الاجمالى . .

ثانيا : مجموعة القواعد التى أصدرتها للبلاد المتقدمة صناعياً فى الأشهر القليلة الماضية والتى كان من نتيجتها أن وضعت عراقيل أمام حرية تحرك

(٦) د . ابراهيم محمد عريس - استاذ الاقتصاد بجامعة جورج تاون الأمريكية - مخاطر تحقق رأس المال العربى على الدول للصناعية - جريدة الأهرام بتاريخ ١٠/١/١٩٧٥ .

رأس المال من بلد إلى آخر . . فمن تقييد وقتى لحرية المودع الأجنبي لتحويل جزء من حسابه إلى عملة أجنبية إلى تقييد كامل بمنع إضافة أى أرصدة جديدة لحساب المودع الأجنبي كما اتبع في ألمانيا وسويسرا وبلجيكا وهولندا . هناك أيضا قواعد تحد من قدرة الاقتراض الخارجى وضعتها تلك البلاد المتقدمة صناعيا . فمثلا استخدمت ألمانيا وسيلة معينة وهى اجبار المقرض الألمانى بأن يودع في البنك نسبة نقدية مما يزعم اقتراضه من الخارج وبذلك تستطيع الدولة أن تمنع الاقتراض الخارجى كلية اذا ما رفعت تلك النسبة إلى مائة في المائة .

ثالثا : القيد السياسى وهو قيد هام للغاية في تاريخنا العربى الحديث.. فاذا حُزمت البلاد العربية المصدرة للبترول أمرها واتبعت القواعد الاقتصادية للاستثمار فقط فإن معظم رؤوس الأموال العربية ستستثمر في الولايات المتحدة الأمريكية حيث أنها ما زالت تمثل السوق الحرة المفتوحة التى تنقسم بحجمها الكبير وبقيود أقل بكثير من مثيلاتها في الدول الأخرى للصناعية .

مثل هذا الاستثمار اذا لم توضع له قواعد اقتصادية سياسية حكيمة فإنه قد يخرس الأموال العربية لما أطلق عليه ظاهرة « رأس المال الرهين » . ففى الوقت الذى ستنهال رؤوس الأموال العربية سعياً للاستثمار في الولايات المتحدة سوف لا يقابلها رأس مال أمريكى كبير يسعى للاستثمار في تلك البلاد العربية المصدرة للبترول وبالتالي فإنه بعد سنوات قليلة سنجد أن حجم رؤوس الأموال الأمريكية المستثمرة في تلك المنطقة العربية لن تمثل الا نسبة ضئيلة من حجم رؤوس الأموال العربية المستثمرة في الولايات المتحدة . . نتيجة عدم التوازن هنا أن التهديدات التى ستوجه ضد رؤوس الأموال العربية في أمريكا وأخطر بكثير من التهديدات التى يمكن أن توجه ضد رؤوس الأموال الأمريكية المستثمرة في البلاد العربية المنتجة للبترول .

ولا شك أن دعوة زراعة المال العربى في أرض عربية هى الطريق الوحيد والصحيح للمحافظة عليه ودوام بقائه بعيدا عن أزمات النقد العالمية وأزمات الاقتصاد الرأسمالى بصفة عامة .

الثروة الطبيعية :

وهي غير معروفة على وجه الدقة ، ولا على وجه التقريب . ولكن المعروف منها فقط يدير الرؤوس . ويجعل للقارىء يعجب لعدم الاستفادة من هذه الثروة الهائلة . ولعل الأراضي الزراعية تقدم لنا دليلا شامخا على ضخامة الموارد . فمساحة الوطن العربي ٣٥٠٠ مليون فدان منها ألف مليون فدان صالحة للزراعة (محاصيل ومراعى وغابات) . من هذه الألف مليون فدان يزرع فعلا ١٢٦ مليون فدان والباقي ينتظر الاستثمار الأمثل أو مجرد الزراعة .

ولو استخدمت تكنولوجيا الزراعة لأصبح للفرد في الوطن العربي عام ألفين يحصل على نصيب من الأرض الزراعية أعلى من نصيب الفرد في الولايات المتحدة الأمريكية وهي الدولة المنتجة لأكبر فائض غذائى في العالم .

وثررة العرب من البترول على كل لسان . ووفق إحصائيات عام ١٩٧٥ بلغ انتاج العالم ما متوسطه ٥٣ر٤ مليون برميل يوميا . ومن هذه الكمية بلغ انتاج دول الأوبك ٢٧ر١ مليون برميل أو ما يعادل ٥٠ر٩٪ من كل الانتاج العالمى . وكان توزيع الانتاج على الدول الأعضاء الأوبك على الوجه التالى محسوبة على أساس متوسط الانتاج في اليوم الواحد بالبرميل :

- ١ - السعودية : ٧ر٠٥٤ر٤٠٠
- ٢ - إيران : ٥ر٣٥٠ر١٠٠
- ٣ - فنزويلا : ٢ر٣٤٦ر٢٠٠
- ٤ - العراق : ٢ر٢٦١ر٧٠٠
- ٥ - الكويت : ٢ر٠٨٤ر٢٠٠
- ٦ - نيجيريا : ١ر٧٨٣ر٢٠٠
- ٧ - الامارات : ١ر٦٦٣ر٣٠٠
- ٨ - ليبيا : ١ر٤٧٩ر٨٠٠
- ٩ - اندونيسيا : ١ر٣٠٦ر٥٠٠
- ١٠ - الجزائر : ١ر٠٢٠ر٣٠٠

١١ - قطر : ٤٣٧ر٦٠٠

١٢ - جابون : ٢٢٣ر٠٠٠

١٣ - أكوادور : ١٦٠ر٩٠٠

فاذا أضفنا الى هذه الاحصائية تقديرات احتياطي البترول العربى التى تؤكد أن احتياطي البترول للعربى أكثر من نصف احتياطي العالم لتبين لنا قيمة هذا المورد .

ولا يمكننا ن نتخيل أن البترول أهم ثروات العرب ، وهو ثروة قصيرة الأجل . ان السماء العربية الغنية بالأمطار فى كثير من المواقع ، والأنهار العربية التى تضم النيل والفرات ودجلة . . بل والمناخ والآثار التى تعد كنوزا سياحية يمكن أن يجنى منها العرب آلاف الملايين من الجنيهات . . والصحراوات التى لم يتم اكتشاف ما فيها من معادن وكنوز ، وشواطئ العرب ومواقع موانئهم التى تؤهلهم لأن يصبحوا بحارة العالم وصيادى أسماك . . كل هذه الثروة تحتاج الى المال وهو موجود والى الطاقة البشرية وأساسها موجود ويمكن تطويرها ودعمها ، والى التكنولوجيا ويمكن استيرادها وتوطينها .

آفاق المستقبل :

ماذا حدث للذين فاتهم عصر البخار وعصر الكهرباء ؟ وماذا حدث للذين ادركوا العصرين ولحقوا بعصر الذرة ؟ ان ما حدث هو الواقع المعاصر للتخلف والتقدم واللهو التى تزداد اتساعا فى كل ساعة بين المتقدمين والمتخلفين . وهذا ما نرى منه آفاق المستقبل العربى . ان شروط التنمية لم تتيس لبلاد واحد من بلدان الوطن العربى فالذين يملكون الطاقة البشرية تنقصهم الثروة الطبيعية وينقصهم التمويل ، والذين يملكون المال تنقصهم الموارد الطبيعية والطاقة البشرية ، والذين يملكون الموارد الطبيعية تنقصهم الطاقة البشرية ، والتمويل . والعرب جميعا يملكون شروط التنمية جميعها وبصورة لم يحظ بها من قبل تجمع بشرى . . ولكن الصورة المعاصرة للأمة العربية تكاد تكون صورة نادرة لم يحظ بها مسرح فى مأساة أو ملهاة . العرب يصرون بصفة عامة المواد الخام للبلدان المتقدمة الغنية ويودعون أموالهم فى بنوكها وتهاجر

العقول والأيدى العاملة العربية الى هذه البلدان المتقدمة الغنية . ثم يستورد العرب من هذه البلدان التي صدروا اليها المادة الخام والمال والبشر ، المواد المصنعة ليأكل العرب ويشربون ويرتعون .

ماذا يمكن أن يحدث لو استمر هذا الوضع ؟ ببساطة شديدة وأليمة سوف تزداد الزوايا انفراجا ، فتزداد هجرة العقول والأيدى العاملة العربية الى البلدان الغنية المتقدمة وتقتضاعف ، وسوف يستمر تصدير المواد الخام والأولية للبلدان الغنية وسوف تتوطن الأموال العربية في الغرب . ويبقى بعد ذلك أن تبدأ صفحة جديدة في تاريخ العرب بعد انتهاء الدور التاريخي للبترول وهو ما يقدر في أكبر التفاؤلات بأقل من نصف قرن من الزمان .

يبقى السؤال المقابل هو ماذا يمكن أن يحدث لو أدرك العرب قطار التقدم ؟؟ !

ببساطة شديدة وأكيدة سوف تتغير خريطة المجتمع الدولي ، ويصبح هذا الكيان الواهن أصبى عمالقة القرن الحادي والعشرين في عالم الكيانات العملاقة ، وكافة الدعاوى لعدم امكان ذلك كاذبة وكافة العوائق التي تبدو مانعا لحدوث ذلك مصطنعة . ومشكلة العرب تتركز في نقطة واحدة هي ألا يفوتهم القطار .

ملاحق الفصل السابع

ملحق (١) للفصل السابع

الدخل الاجمالي بالنسبة للفرد الواحد من السكان في الوطن العربي
مقدرا بالدولار الأمريكي في ثلاث سنوات : ١٩٧٢ - ١٩٧٤

الدولة	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤
جمهورية مصر العربية	٢٣٠	٢٥٠	٢٨٠
جمهورية السودان الديمقراطية	١٤٠	١٣٠	١٣٢
المملكة المغربية	٣١٠	٣٢٠	٤٣٠
جمهورية الجزائر الديمقراطية الشعبية	٥٥٠	٥٧٠	٧٣٠
الجمهورية التونسية	٤٤٠	٤٦٠	٦٥٠
جمهورية الصومال الديمقراطية	٨٠	٨٠	٩٠
الجمهورية العربية الليبية	١٨٣٠	٣٥٣٠	٤٤٤٠
جمهورية موريتانيا الاسلامية	١٨٠	٢٠٠	٢٩٠
الجمهورية العراقية	٣٧٠	٨٥٠	١١١٠
الجمهورية العربية السورية	٣٩٠	٤٠٠	٥٦٠
الجمهورية العربية اليمنية	٩٠	١٠٠	١٨٠
الجمهورية اللبنانية	٨٠٧	٩٤٠	١٠٧٠
المملكة الاردنية الهاشمية	٣٤٠	٣٤٠	٤٣٠
جمهورية اليمن الديمقراطية	١٠٠	١١٠	٢٢٠
المملكة العربية السعودية	٥٥٠	١٦١٠	٢٨٣٠
دولة الكويت	٤٩٠	١٢٠٥٠	١٠٠٣٠
سلطنة عمان	٥٣٠	٨٤٠	١٦٦٠
دولة الامارات العربية المتحدة	٣٢٢٠	١١٦٣٠	١١٠٦٠
دولة البحرين	٦٧٠	٩٠٠	٢٣٥٠
دولة قطر	٢٥٣٠	٦٠٤٠	٦٦٣٠

ملحق (٢) للفصل السابع

وضعت ادارة التخطيط بمجلس الوحدة الاقتصادية العربية تصورا مبدئيا حول أساسيات خطة عربية مشتركة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية تمتد من عام ١٩٨١ حتى عام ١٩٨٥ . وأكدت أن الغرض الأساسي من هذه الوثيقة هو اثارة الاعتماد وبلورة الأفكار حول أساسيات الاطار العام لخطة عربية مشتركة للتنمية وأن الغرض المبدئي والتمهيد للنقاط الرئيسية بها يتعين تحليلها ومناقشتها ، بكل دقة وعمق وتفصيل ، بهدف التوصل الى صورة لمقترح الاطار العام للخطة ، تكون أكثر قربا لواقع الاقتصاد العربي ، وأكثر تجسيدا لامكانياته المتاحة والمحتملة ، أكثر تحقيقا لأهداف التنمية والتكامل التي يتوخاها .

وقد شملت هذه الوثيقة أساسيات محددة أهمها بإيجاز شديد هي :

١ - الأساس الهيكلي :

من الضروري تحسديد ، ولو بصورة مختصرة ، طبيعة وخصائص الاقتصاد العربي ، وذلك كخطوة أساسية للتعرف على المشكلات التي يعاني منها ولتحديد الوسائل العامة لكيفية معالجتها ، وتصميم السياسات التفصيلية لهذه المعالجة .

وعلى ذلك ، تشكل الدراسات القطرية والقطاعية ، وما تقدمه من بيانات حول الخصائص الهيكلية للاقتصاد والمجتمع العربي ، والخطط الانمائية القطرية ، وما تحدده من مشكلات انمائية وسياسات واجراءات لمعالجتها ، مدخلات هامة في عملية صياغة الخطة المقترحة .

الأساس المنهجي :

تستند عملية تصميم الخطة المقترحة تصور طويل الأجل حول المعالم الرئيسية لعملية التنمية خلال العشرين سنة القادمة (١٩٨١ - ٢٠٠٠) ، وفقا لنموذج انمائي طويل الأجل عن الفترة نفسها في ضوء الدراسات التي

سوف تجرى بصدد اعداد نماذج تخطيطية ، اقليمية وقطاعية ، لتحديد أفضل مسارات للتنمية على المدى الطويل ، كما تعتمد هذه الخطة على خبرة تخطيط فعلية على المستوى القطري في الدول العربية .

وتبنى تفاصيل الخطة على أساس نموذج توزيعي يبين كيفية التوصل الى الأهداف الكلية والقطاعية المرغوب في التوصل اليها - اقليميا وقطريا - ويحدد المعاملات الفنية المختلفة التي استندت عليها عملية تحديد دور كل قطاع ومكوناته ، ودور كل قطر ومسئوليته ، في تحقيق الأهداف الكمية المنشودة .

ويرتكز المنهاج على أحدث خطط التنمية العربية في شكل تنسيق وصيغة تكاملية ومن ثم ، لن تكون الخطة المقترحة مجرد تجميع لخطط قطرية ، وانما أداة لسد الثغرات في هذه الخطط لتدعيم مسيرة التكامل الاقتصادي العربي .

وعلى ذلك ، تمثل المشروعات الانتاجية « ذات الطابع الاقليمي » عصب هذه الخطة . وتتطلب عملية اختيار وتقويم هذه المشروعات ثلاث مجموعات متكاملة ومتوافقة من المعايير ، وهي :

(أ) معايير اختيار المشروعات - من حيث جدواها الفنية والاقتصادية والتمويلية .

(ب) معايير تخصيص المشروعات على الدول .

(ج) معايير الترتيب الزمني لتنفيذ المشروعات .

٢ - الأساس الاستراتيجي :

تتلخص الغاية الأساسية للخطة المقترحة في احداث مزيد من التكامل الاقتصادي التنموي العربي ، بهدف المساهمة في بناء وتطوير الانسان العربي القادر على مواجهة الاحتياجات المتزايدة في مختلف مجالات التنمية ، ومن أهمها : تهيئة الاقتصاد العربي لعملية تحقيق معدلات تنمية متزايدة في الانتاج ودرجات تنويع أكبر في مصادر الدخل ، والتوصل الى مستوى معقول من الدخل الحقيقي والحياة الطيبة لأفراد المجتمع العربي ، بمختلف أبعادها

الاجتماعية والبيئية • وتمثل هذه الغاية خطوة أولى في الغاية الاستراتيجية طويلة المدى ، وهي : صناعة الانسان العربى القادر على صنع الرخاء فى المستقبل فى ظل وحدة اقتصادية عربية •

وتتربط على هذه الغاية الأساسية العناصر الرئيسية لاستراتيجية الخطة المقترحة والتي يمكن اجمالها فيما يلى :

- (أ) تنمية الموارد الانتاجية المختلفة •
- (ب) تنمية وتنويع الانتاج ومصادر الدخل •
- (ج) تحقيق التنسيق والتكامل الاقتصادى •
- (د) زيادة مقومات الأمن القومى والاقتصادى والغذائى •
- (هـ) التطوير الحضارى للمجتمع والبيئة •

وتستند هذه العناصر على عدد من المبادئ العامة التى تحكم مسار للعمل العربى وتحدد مدى فعاليته وامكانيات نجاحه ، أهمها ما يلى :

- (أ) احترام سيادة كل دولة على أراضيها ، وحريتها فى اختيار نظامها الاقتصادى وسياساتها الاقتصادية •
- (ب) عدم التعرض للأوضاع والسياسات الاجتماعية والسياسية الداخلية للدول العربية •
- (ج) أخذ مبادئ وأهداف الخطط القطرية كمعطيات ، ومراعاة التكامل معها ، والعمل على تدعيمها •
- (د) ضرورة الاستغلال الأكفأ للثروات الطبيعية والبشرية والتمويلية العربية على المستويين الاقليمى والقطرى •
- (هـ) الحصول على استجابة وتعاون الدول المعنية من أجل أحداث تنمية اقتصادية مخططة اقليمية ، تتسم بالجدية والتجدد •

٤ - الأساس الهـدفـي :

وتشمل هذه الأهداف ما يلي :

(أ) رفع مستوى معيشة المواطن العربي ، وتأمين حدود دنيا مناسبة من الرفاهية له .

(ب) تحقيق الاستغلال الأكفأ للموارد العربية ، لزيادة الاعتماد على الامكانيات الذاتية ، مع تطوير هذه الامكانيات ، بهدف تكوين تكتل عربي يساعد على الحصول على نصيب « عادل » ، في المبادلات الدولية ، وعلى مساعدات تنموية غير مشروطة .

(ج) تقريب الفوارق التنموية بين الدول العربية بما يجعل الوحدة الاقتصادية بينها أكثر قربا من الناحية الزمنية ، وأكثر عدالة من الناحية الموضوعية .

(د) تحقيق درجة أكبر من الأمن الغذائي والمواد الأولية والوسيلة اللازمة للجهود الانمائية .

(هـ) تحقيق حد أدنى من الاكتفاء الذاتي لأهم السلع الزراعية والصناعية على المستويين القطري والاقليمي .

(و) الارتفاع بمستوى البنية الأساسية في الوطن العربي ، خاصة ما يزيد منها من سهولة الانتقال اقليميا .

(ز) توزيع عبء التنمية بطريقة عادلة بين الأجيال الحاضرة والمستقبلية ، وبين الأقطار العربية ، وبين الفئات المختلفة .

(ح) تحديد مستوى المخزون الاستراتيجي من السلع الهامة لمواجهة كافة الطوارئ المحتملة .

(ط) القضاء على الأمية في الدول العربية .

وللعمل على تحقيق هذه الأهداف العامة ، يتعين الأخذ ببعض التدابير والاجراءات التنفيذية . من أهمها ما يلي :

(أ) ايجاد تعاون وثيق وتنموى بين القطاع الخاص والمشارك والمشارك العام
قطريا واقليميا ، وتنمية أساليب ومجالات المشاركة الشعبية على مختلف
المستويات من أجل تعميق الولاء والانتماء والترابط بين أفراد المجتمع العربي .

(ب) العمل على رفع انتاجية الموارد البشرية عن طريق التعليم الفنى
والتدريب والتأهيل لتلبية مختلف الاحتياجات الانمائية ، ولتحقيق أفضل
استثمار ممكن لهذه الموارد .

(ج) ضرورة اتباع فن انتاجى يتمشى وخصائص عناصر الانتاج
المتاحة - قطريا واقليميا - والعمل على تطوير التكنولوجيا الحديثة بما يتفق
والخصائص الهيكلية للاقتصاد العربى ، والسمات الخاصة بالموارد الانتاجية
المختلفة ، وذلك لمنع أى تبديد أو اهدار فى استخدام هذه الموارد .

(د) خلق المناخ الملائم ووسائل تنشيط وتنسيق استثمار المال
العربى فى المنطقة العربية خاصة فى مجالات الصناعة والخدمات .

(هـ) اتباع سياسة تصنيعية وزراعية تعتمد على استخدام أكفأ
للموارد الطبيعية والتمويلية والبشرية المتاحة ، وتحقيق مزيدا من التوازن
القطاعى المنشود ، وتستند على معايير انمائية واضحة تتبع من خصائص
وامكانات الاقتصاد المتاحة والمحتملة .

(و) الأخذ بتدابير تحكم طرق استغلال وتنمية الارض ، كما تنظم
عملية حماية البنية البيئية ، وذلك بالتحكم المناسب فى التوسع المقبل ،
وقاية البيئة ومعالجة أى آثار سلبية يمكن أن تنجم عن الجهود الانمائية .

٥ - الأساس الزمنى :

تغطى الخطة المقترحة فترة السنوات الخمس ، ١٩٨١ - ١٩٨٥ .
وتشكل هذه الفترة الخمسية المرحلة الاولى من التصور طويل الأجل (١٩٨١
الى ٢٠٠٠) . تهتم الخطط التفصيلية قصيرة الأجل ، بجانب كونها جزءا من
الخطة الخمسية المقترحة ، بعملية انتاج وتوفير عدد محدد من السلع
الاستراتيجية لمواجهة مشكلات طارئة تتعلق بالامن الغذائى أو المخزون
الاستراتيجى بينما تهدف الخطة المقترحة ، فى الأساس ، الى المساهمة فى

اجراء تعديلات هيكلية في الأنشطة الاقتصادية لتحقيق أهداف الخطة في اطار من التكامل الاقتصادي ، كخطوة أولى في تحقيق أهداف التصور طويل الاجل والتي تتلخص في صناعة الانسان العربى القادر على صنع الرخاء في المستقبل في ظل وحدة اقتصادية عربية . وأن يأخذ واضعو الخطط القطرية في الاعتبار الأهداف التكاملية الواردة في الخطة الاقليمية ، وأن يأخذ واضعو الخطة الاقليمية في حساباتهم حقيقة أن خطتهم عنصرا مكملا لمكونات الخطط القطرية .

٦ - الأساس التمويلي :

في ظل عائدات النفط المتزايدة ، وفي ظل الحاجة القومية لضرورة تحويل الاستثمارات العربية الخارجية الى استثمارات عربية محلية لزيادة مقومات الأمن القومى ، ولأن فرص هذه الاستثمارات عربيا أفضل ، يقترح أن تتم عملية التمويل وملكية المشروعات - وفقا للخطوات التالية :

(أ) تخصيص الدول العربية ذات الفائض ، نسبة (٤ ٪) ، والدول العربية ذات العجز بنسب تتماشى مع امكانياتها التمويلية ، من دخولها القومية لتمويل مشروعات الخطة العربية المشتركة .

(ب) تحشد الأموال المخصصة للخطة في صندوق يسمى ، صندوق الخاص بالخطة العربية المشتركة ، ، في اطار الصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى وتحصل كل دولة على عدد من الاسهم مقابل نصيبها في الصندوق .

(ج) يقوم الصندوق بتمويل المشروعات الواردة في الخطة ، بحدد أقصى قدره (٧٥ ٪) من اجمالى التمويل اللازم لكل مشروع . على أن تتولى الدولة التى يقام بها المشروع تمويل (٢٥ ٪) على الأقل . ويكون لهذه الدولة الحق في افتراض نصيبها من التمويل اللازم للمشروع من أحد صناديق التنمية العربية بشروط ميسرة .

(د) تؤول ملكية المشروعات المنفذة في اطار الخطة تدريجيا - بعد بدء تشغيلها - الى الدول التى توجد على أراضيها ، ويتم ذلك بأن تشتري الدولة - على فترات محددة - نسبة من أسهم المشروع .

(هـ) يكون « الصندوق الخاص بالخطة العربية المشتركة » شريكا في ملكية المشروع بنسبته من رأس المال ، ويحصل على الأرباح المستحقة عليها وله حق اصدار سندات تنمية في الأسواق المالية لزيادة موارده التمويلية .

(و) توزع الارباح التي يحصل عليها الصندوق من المشروعات المختلفة على أصحاب الأسهم كل حسب نصيبه .

٧ - الأساس المشروع :

يتم اختيار المشروعات المتضمنة بالخطوة المقترحة من ثلاثة مصادر ، وهي :

(أ) للتخطيط القطري : حيث يطالب من كل دولة « ترشيح » عدد محدود من المشروعات الانتاجية - لا يزيد عن ثلاثة - والتي ينطبق عليها مواصفات معينة ، من أهمها :

- (●) البعد التكامل للمشروع .
- (●) حاجة المشروع الى تكنولوجيا عالية .
- (●) ضخامة حجم التمويل .
- (●) تحقيق مزايا وفورات الحجم .
- (●) توسيع الطاقة الاستيعابية للاقتصاد العربى .

على أن تدون المشروعات المرشحة مدعمة بدراسات الجدوى الاقتصادية والفنية .

(ب) المشروع المشترك : بين الأمم المتحدة والصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية « لاكتشاف وتقييم المشروعات » التي تصلح لأن تكون محلا للتعاون العربى ، ويزيد من أهمية هذا المصدر أن « المشروع » يتضمن اجراء دراسات الجدوى الاقتصادية للمشروعات المستكشفة .

(جـ) الدراسات القطرية والقطاعية التي تقوم الأمانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية باعدادها ، والتي من المتوقع أن تكشف عن عدد من المشروعات ذات الأهمية الخاصة بالنسبة لدعم القواعد الانتاجية في الدول العربية .

ويراعى عند اختيار المشروعات أن يخصص مشروع لكل دولة ، أو مشروع لأكثر من دولة إذا كانت طبيعة هذا المشروع تتطلب وجود مشروع متعددة ، وذلك لضمان توزيع الفوائد الناجمة على الدول المشتركة في الخطة بصورة أكثر عدالة .

٨ - الأساس الاجرائى :

ولتنفيذ الخطة بدرجة فعالية معقولة ، ولتحقيق أهدافها بدرجة «مناسبة» يتعين وضع عدد من السياسات والاجراءات التنفيذية المساعدة ، لعل من أهمها :
(أ) اعفاءات ضرائبية وضمانات خاصة : تقدمها الدولة التى يقيم بها المشروع .

(ب) اعفاءات جمركية : تقدمها للدول الأخرى المشتركة في الخطة .

(ج) اتفاقيات تبادل تجارى : يمهدها لها ويدعو الى عقدها الجهاز التنفيذى للخطة فى ظل الاطار المؤسسى الذى تتفق عليه .

خاتمة :

ليست هناك حاجة الى تأكيد أن الخطة المقترحة تعد ، فى الواقع ، أول خطة اقليمية عربية ، تصمم - فلسفيا ومنهجيا واستراتيجيا وفنيا - على أساس السعى نحو تحقيق التكامل الاقتصادى العربى كسياسة مرسومة ومباشرة ومتعمدة . وبقدر ما تثيره هذه الخطة من اهتمام لدى المشتغلين فى الميدان الاقتصادى العربى بصفة خاصة ، ولدى المواطن العربى بصفة عامة ، بقدر ما سيكون نجاحها فى تحقيق ما لحتوته من أهداف . وهنا ، يبرز دور جهاز الاعلام العربى فى التعريف بالخطة وتقديمها الى الشعب العربى .

ملحق (٣) للفصل السابع

ميثاق الوحدة الثقافية العربية :

استجابة للشعور بالوحدة الطبيعية بين أبناء الأمة العربية ، وإيماننا بأن وحدة الفكر والثقافة هي الدعامات الأساسية التي تقوم عليها الوحدة العربية ، وبأن الحفاظ على التراث الحضارى العربى وانتقاله بين الأجيال المتعاقبة وتجديده على الدوام هو ضمان تماسك الأمة العربية ونهوضها بدورها الطليعى الإبداعى فى مجال الحضارة الانسانية والسلام العالمى المبني على أسس العدل والحرية والمساواة .

وتنفيذا لما جاء فى ميثاق جامعة الدول العربية ومتابعة لما حققته المعاهدة الثقافية التى أبرمت بين الدول العربية سنة ١٩٤٥ . واعتزازا بانضمام أجزاء من الوطن العربى الى جامعة الدول العربية بعد خلاص هذه الأجزاء من ربة الاستعمار . وتطلعا الى استعادة العرب أراضيهم المقدسة المغتصبة واستكمالهم فى سائر أجزاء وطنهم ، وانطلاقا لما حققه مؤتمر الخروة بين ملوك العرب ورؤسائهم من وحدة الهدف ووحدة الصف فى مجالات واسعة من حياة الأمة العربية .

ولما للتعاون فى ميادين التربية والثقافة والعلوم ورقيا من آثار فعالة فى الانسان والمجتمع العربى والقومية على الصعيد العالمى .

وبما يؤدى اليه هذا التعاون من ضمان حقوق الانسان العربى فى التعليم والحرية والكرامة والرفاهية وتمكينه من الاسهام فى خدمة مجتمعه . وبما يؤدى اليه هذا التعاون من تطور هذا المجتمع وتقدمه على أسس متينة من قيمه الروحية الأصيلة ، ومن العلوم الحديثة وتطبيقاتها .

وبما يؤدى اليه هذا التعاون من إبراز للشخصية العربية فى المجال العالمى وقدرتها على الوقوف فى وجه الشرور العالمية المتمثلة فى الاستعمار والصهيونية،

واسهامها في اقرار السلام العالمي ، وقيامها بدورها التاريخي في بناء الحضارة الانسانية وتقدمها .

توافق الدول العربية على الميثاق التالي للوحدة الثقافية العربية :

المادة الأولى : يكون هدف التربية والتعليم : تنشئة جيل عربي واع مستنير ، مؤمن بالله مخلص للوطن ، يثق بنفسه وأمته ، ويدرك رسالته القومية والانسانية ، ويستمسك بمبادئ الحق والخير والجمال ، ويستهدف المثل العليا الانسانية في السلوك للفردى والجماعى .

جيل يهيىء لأفراده أن تنمو شخصياتهم بجوانبها كافة ، ويملكوا ارادة النضال المشترك وأسباب القوة والعمل الايجابى ، متسامحين بالعلم والخلق ، كى يسهموا في تطوير المجتمع العربى والسير به قدما في معارج التطور والرقى ، وفي تثبيت مكانة الأمة العربية المجيدة ، وتأمين حقها في الحرية والأمن والحياة الكريمة .

وتعمل الدول الأعضاء على رسم الفلسفة التربوية العربية التى تنهض بهذا الهدف العام وعلى تعيين أهداف التربية في جميع مراحل الدراسة ، وابرازها في مجال العمل والتنفيذ بما يحقق ما تعقده الأمة العربية على تربية شبابها من آمال .

المادة الثانية : تتعاون الدول الأعضاء تعاوننا كاملا في ميادين التربية والثقافة والعلوم ارساء دعائمها على أساس من التكافل والتكامل ، وتعمل بصفة خاصة على تنسيق أنظمتها التعليمية وتطويرها ، وعلى تبادل الخبراء والمعلومات وثمرات البحوث العلمية والتقنية ، وتبادل الأساتذة والمدرسين والخبراء وقبول الطلبة بالمدارس والمعاهد والجامعات ، وتقديم المساعدات التقنية والمشاركة في انشاء معاهد البحوث ومراكزها ، وعقد المؤتمرات والحلقات الدورية والتدريبية ، وتيسير انتقال المطبوعات العربية ، وتنسيق ألوان النشاط الرياضى والفنى ، وتحقيق التعاون بين الهيئات والمجالس المختصة بهذه الشئون حكومية وغير حكومية .

المادة الثالثة : توافق الأعضاء على تطوير الأجهزة الثقافية بجامعة الدول العربية (الادارة الثقافية ومعهد المخطوطات العربية ومعهد الدراسات

العالية الى منظمة واحدة تشملها جميعا في نطاق جامعة الدول العربية تسمى « المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم » ، وفقا للدستور الذى يقره مجلس الجامعة بناء على مقترحات المؤتمر الثانى لوزراء المعارف والتربية والتعليم لتتولى هذه المنظمة تنظيم الجهود المشتركة التى تقوم بها الدول الأعضاء في سبيل تحقيق هذا الميثاق وفقا لدستورها .

المادة الرابعة : تعمل الدول الأعضاء على بلوغ مستويات تعليمية متماثلة عن طريق تنسيق أنظمة التعليم فيها ، وبخاصة توحيد السلم التعليمى وتوحيد أسس المناهج ، وخطط الدراسة ، والكتب المدرسية ، ومستوى الامتحانات وقواعد القبول ، وتعادل للشهادات ، وأساليب اعداد المعلمين وإدارة المؤسسات التعليمية .

المادة الخامسة : توافق الدول الأعضاء على تنسيق التعليم الجامعى والعالى ، ومراكز البحوث ومعاهدة الجامعة فيما بينها بحيث يسهل تبادل الخبرات في هذا المجال . وتعمل الدول على توحيد الدرجات العلمية أو تعادلها وعلى تنشيط البحث العلمى . ويشكل مجلس أعلى لتنسيق التعليم الجامعى في الوطن العربى بالتعاون مع الجامعات والجهات المسؤولة عن التعليم العالى ، لتحقيق هذا التنسيق مع جميع وجوهه .

كما تعمل المنظمة على انشاء اتحاد للجامعات العربية ، وتشجيع الجامعات العربية على الانتساب اليه .

المادة السادسة : تتعاون الدول الأعضاء على تطوير أنظمة التعليم فيها بالعمل على تحقيق الزام التعليم في مرحلته الابتدائية على الأقل ، ومحو الأمية ، وتيسير التعليم الثانوى والتويعه وتمكن ذوى الاستعدادات من التعليم العالى ، والعناية بالتعليم الفنى . على أن يتم ذلك ضمن مخطط عام يهدف الى التنمية الاجتماعية والاقتصادية للبلاد العربية .

المادة وسابعة : تتفق الدول الأعضاء فيما بينها على تبادل انشاء المعاهد العلمية والمراكز الثقافية في بلادها وخاصة المعاهد العلمية ذات التخصص الدقيق . وتعنى باصدار المجلات الدورية في مختلف ميادين العلوم .

المادة الثامنة : تعمل الدول الأعضاء على تنشئة الأجيال الصاعدة على التمسك بمبادئ الدين .

المادة التاسعة : توافق الدول الأعضاء على النهوض بتعليم البنات وفقا للمبادئ الدينية والقيم العربية والتقدم العلمى الحديث مع مراعاة تزويد هذا التعليم بما تقتضيه رسالة المرأة بأن تكون أما ومواطنة صالحة فى المجتمع لها من الحقوق وعليها من الواجبات ما يتمشى مع مسئولياتها فى المجتمع .

المادة العاشرة : توافق الدول الأعضاء على أن تكون اللغة العربية لغة التعليم والدراسات والبحث فى مراحل التعليم كلها ، وعلى الأقل فى المرحلتين الابتدائية والثانوية ، وفى الوقت نفسه تعمل الدول العربية على توثيق صلة طلابها بالثقافة الأدبية والعلمية والفنية الحديثة ومساعدتهم على إتقان الوسائل اللغوية التى تمكنهم من استيعاب هذه الثقافة .

المادة الحادية عشر : تعمل الدول الأعضاء فى المجال الثقافى على تعريف أبنائها بالأحوال الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية فى سائر البلاد العربية ، وذلك بواسطة الكتب المدرسية وبواسطة التليفزيون والاذاعة والتمثيل والصحافة أو غيرها من وسائل ، وبإنشاء متاحف للحضارة والثقافة العربية بامدادها بما ييسر نجاحها وباقامة معارض دورية للفنون والمنتجات الأدبية والمهرجانات العامة والمدرسية فى البلاد العربية .

المادة الثانية عشر : توافق الدول الأعضاء على تأليف « الكتاب الأم » الذى يعد المرجع الرئيسى لما يؤلف من الكتب المدرسية فى تاريخ البلاد العربية وحضارتها وجغرافيتها ولغتها وأدبها ومقومات المجتمع العربى .

المادة الثالثة عشرة : تؤكد الدول الأعضاء أهمية العناية بأعداد المعلم العربى روحيا بتزويده بالمبادئ الدينية والقيم العربية الأصيلة ، وقوميا بتزويده بالثقافة العربية ، ومهنيا بتزويده بأحدث النظريات التربوية وطرق التربية والتعليم ، وعلميا بتزويده بأساس علمى متين فى مواد تخصصه ، وذلك إيماناً بأن المعلم هو من أهم العوامل فى تنفيذ السياسة التعليمية وتحقيق التطور القومى والإصلاح الاجتماعى .

المادة الرابعة عشر : تساعد الدول الأعضاء ، وفقا لأوضاعها ونظمها الخاصة على انشاء منظمة للمعلمين في كل منها لتعمل هذه المنظمات على ترقية مستوى المهنة التعليمية ، ورفع مستوى المعلم العربي ، على أن يجمع هذه المنظمات اتحاد المعلمين العرب .

المادة الخامسة عشر : تتعاون الدول العربية فيما بينها على احياء التراث العربي – الفكري والفني – والمحافظة عليه ونشره وتيسيره للطلالين بمختلف الوسائل وعلى ترجمة روائحه الى اللغات الحية ، وعلى التعريف بالثقافة العربية الاسلامية ، وبشئون الفكر العربي المعاصر وبالقضايا العربية الحاضرة ، كما تتعاون على نشر اللغة العربية والخط العربي وتيسير تعلمها في البلاد الأجنبية وفي البلاد الاسلامية خاصة .

المادة السادسة عشر : تعمل الدول الأعضاء على تنشيط الجهود التي تبذل لترجمة عيون الكتب الأجنبية القديمة والحديثة وتنظيم تلك الجهود ، كما تعمل على تنشيط الانتاج الفكري في البلاد العربية بمختلف الوسائل كانشاء معاهد للبحث العلمي والأدبي وتنظيم مسابقات في تأليف ووقف جوائز على المتفوقين من أهل العلم والأدب والفن .

المادة السابعة عشر : توافق الدول العربية على أن تسعى الى توحيد المصطلحات العلمية والحضارية ، وعلى أن تساعد حركة التعريب بما يحقق اغناء اللغة العربية مع المحافظة على مقوماتها ، وذلك بالتعاون مع المكتب الدائم للتعريب بالربط التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ليقوم برسائله على خير وجه ممكن ، وكذلك بالتعاون مع ما قد ينشأ من هيئات مماثلة .

المادة الثامنة عشرة : تعمل الدول الأعضاء على انشاء مجلس للمجامع اللغوية تمثل فيه المجامع العربية والمكتب الدائم للتعريب والعلماء المتخصصون ، ويعنى هذا المجلس على وجه الخصوص بتوحيد المصطلحات العلمية وتنسيقها ونشرها .

المادة التاسعة عشرة : توافق الدول الأعضاء على أن تعمل على توثيق الصلات بين دور الكتب فيها ومتاحفها العلمية والتاريخية والفنية بشتى

الوسائل ، كتبادل المؤلفات والفهارس والقطع الأثرية ذات النسخ المتعددة وتبادل الفتيين وبعثات التنقيب عن الآثار كما تتعاون في مجال الكشف عن الآثار وصيانتها والتعريف بها والاعلام عنها وحسن استثمارها للأغراض التربوية والثقافية والعملية .

المادة العشرون : تتعاون الدول العربية على تبادل الخبرات الثقافية الخاصة بالموسيقى والمسرح والسينما والفنون الشعبية والصحافة ووسائل الاعلام المختلفة ، وتعمل على تسجيل هذه الفنون ورعايتها وتنسيق جهود العاملين فيها وتبادل خبراتهم .

المادة الحادية والعشرون : تعمل الدول الأعضاء على أن تصنع كل منها تشريعا لحماية الملكية الأدبية والعلمية والفنية لما ينتج في هذه الميادين في كل دولة من دول الجامعة العربية .

المادة الثانية والعشرون : تتفق الدول الأعضاء على إصدار قانون ايداع للمطبوعات وعلى إنشاء مراكز للتسجيل في كل دولة منها ، على أن ترسل كل دولة الى مركز التسجيل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بيانات وافية عن كل مطبوع ، وفقا لبطاقة خاصة وموحدة يعدها المركز ، ثم يقوم المركز بإصدار نشرات ببلوجرافية دورية تتضمن ما طبع في الدول الأعضاء .

المادة الثالثة والعشرون : توافق دول الجامعة العربية على تبادل الأساتذة والمدرسين والخبراء بين معاهدها العلمية بالشروط العامة والفردية التي تتفق عليها ، على أن تعتبر مدة الخدمة لمن هو موظف حكومي من المدرسين أو الأساتذة والخبراء الذين يشملهم التبادل كأنها في حكومته ، ومع حفظ حقه من حيث المنصب والترقية والتقاعد ، وكذلك تيسر انتقال غير الموظفين وتعاقدهم تعاقدًا فرديًا مع الحكومات أو المؤسسات التي تحتاج الى خدماتهم ، على أن يتم ذلك عن طريق الجهة المختصة وتبعًا للأنظمة الموضوعة لذلك .

المادة الرابعة والعشرون : توافق الدول الأعضاء على تبادل الطلاب والتلاميذ بين مدارسها ومعاهدها التعليمية وتيسير قبولهم ، على قدر امكانياتها ، في المراحل والصفوف المناسبة ومع مراعاة الأنظمة المتبعة فيها .

وريثما بتحقيق توحيد الأسس المشار إليها في المادة الرابعة من هذا الميثاق تعمل الدول ، مع اينتفاظها بأنظمة التعليم العامة فيها ، على تعادل أو توحيد الشهادات في مراحل الدراسة المختلفة . ويمكنها أن تعقد اتفاقيات بعضها مع بعض لتيسير ذلك وكذلك تقدم كل دولة للتسهيلات الممكنة للدولة أو الدول الأعضاء التي ترغب في انشاء بيوت لاقامة طلبتها فيها .

المادة الخامسة والعشرون : تتعاون الدول الأعضاء على تلبية الحاجات الثقافية في البلاد العربية التي تكون في حاجة إليها ، للتبادل المساعدات الفنية بعضها مع بعض .

المادة السادسة والعشرون : تعمل الدول الأعضاء على تشجيع الرحلات الثقافية والكشفية والرياضية بين البلاد العربية وذلك في المناطق التي تسمح الحكومات بارتياحها وفقا لامكانياتها مع العمل على تيسير أسباب ذلك .

المادة السابعة والعشرون : تتخذ الدول الأعضاء الوسائل اللازمة للتقريب بين اتجاهاتها التشريعية التربوية والثقافية وتوحيد ما يمكن توحيد منه . ادخال الدراسات القانونية المقارنة للبلاد العربية في مناهج جامعاتها ومعاهدها .

المادة الثامنة والعشرون : تتعاون الدول الأعضاء على تنسيق جهودها في سبيل التعاون الثقافي الدولي وخاصة مع منظمة اليونسكو ، على تبادل الخبرات وتنظيم الاتصالات وانشاء المؤسسات الثقافية في البلاد الصديقة .

المادة التاسعة والعشرون : يصدق على هذا الميثاق من الدول الموقعة بالتطبيق لنظمها الدستورية في أقرب وقت ممكن وتودع وثائق التصديق بالأمانة العامة لجامعة الدول العربية التي تعد محضرا بايداع وثيقة تصديق كل دولة وتبلغه الى الدول المتعاقدة .

المادة الثلاثون : يجوز للبلاد العربية التي ليست أعضاء في جامعة الدول العربية أن تنضم الى هذا الميثاق باعلان يرسل منها الى الأمين العام لجامعة الدول العربية الذي يبلغ انضمامها الى الدول المتعاقدة الأخرى .

المادة الحادية والثلاثون : يعمل بهذا الميثاق بعد شهر من ايداع وثائق التصديق عليه من ثلاث دول من الدول الأعضاء .

المادة الثانية والثلاثون : يجوز لأية دولة ملتزمة بهذا الميثاق أن تنسحب منه وذلك بمقتضى اعلان يرسل الى الأمين العام لجامعة الدول العربية ويفتج الاعلان أثره بعد سنة من تاريخ ارساله .

(بغداد في ١٦ شوال ١٣٨٣ - ٢٩ فبراير شباط ١٩٦٤) .

الختاتمة

دور رجل الاعلام العربى فى التتمة

ان رجل الاعلام العربى يقف بين واقعين متناقضين • واقع يدفع بالياس الى القلوب والنفوس والعقول ، وهو الاحتكاكات للسياسية – بل والعسكرية أحياناً – بين بعض الدول العربية وبعضها الآخر ، والذي من شأنه أن يجعل رجل الاعلام متشائماً شديد التشاؤم لدور عربى قومى •

وواقع يؤكد التضامن العربى أمام أخطار الحرب ، ويؤكد توحسد مشاعر الشعوب العربية وآمالها ومستقبلها ويؤكد تاريخها البعيد والقريب ، وتؤكد امكانيات العرب الهائلة التى لو استغل جانب منها. استغلالاً حسناً لوضعهم فى الصف الأول من صفوف التقدم • وهذا الواقع من شأنه أن يجعل رجل الاعلام العربى متفائلاً شديد التفاؤل لدور عربى قومى •

ومهمتنا – كما يقول توفيق الحكيم – أن نغرس الأمل فى النفوس ، وأن ندخل اليقين فى القلوب بأن التقدم والرخاء ممكن تحقيقه على هذه الأرض • ولكن ذلك يجب أن لا يجعلنا نغفل عن الجانب القاتم من الصورة •

علينا أن نكون موضوعيين قدر ما يمكن للبشر أن يكونوا موضوعيين ، اذ يقول الدكتور راو سكرتير عام المركز الآسيوى للاعلام وبحوث الاتصال بالجماهير (عام ١٩٧٣) : يعمل رجال الاتصال ، على مختلف مستوياتهم فى محيط اجتماعى ونفسى واقتصادى وسياسى وثقافى منفرد • وهم سريعو التأثير ليس فقط بهذا المحيط بل هم يحملون معهم أيضاً قيمهم ونظمهم وحريرتهم الخاصة التى تساند أساساً الى تجاؤبهم وثقافتهم الذاتية ولهذا لا توجد « موضوعية » بالمعنى للحقيق لها •

وبرغم مثل ذلك القول فانه ينبغي علينا دائما أن نفصل بين الأوهام والأمنيات ، وبين حقائق الأشياء والآمال ، فلا نجعل اللوهم واقعة ، أو الأمنيات الطيبة أخبارا ، وأن نجعل المساحة بين الخيالات والأمنيات وبين الحقائق والأرقام ثابتة وواضحة .

والمشكلة التي تواجه رجل الاعلام العربى فى واقعه القومى المتناقض بين التشاؤم والتفاؤل تعكس واقعه الاجتماعى المعاصر للتخلف برغم ما يحمله من نبضات والتماعات تبشر بتقدم مزدهر .

وهناك نقطة قاسية علينا كعرب ولكنها ذات دلالة وثيقة بقضية التنمية العربية . تقول النقطة ان جدنا العظيم آدم عليه السلام خرج فى القرن العشرين يمر على الأرض فى طائرة ، وعندما حلقت الطائرة فوق « برج ايفيل » فى باريس لم يعرف المكان وعجب للتطور الهائل الذى حدث ثم عندما توقفت فوق أبراج الكرملين فى موسكو ثم فى لندن ونيويورك حدث نفس الشيء ، ولكن الطائرة عندما مرت فوق بعض الأقاليم العربية عرفها جدنا عليه السلام من أول نظرة لأنه وجدها كما تركها منذ آلاف السنين .

ان هذه النقطة تدخل فى باب القول بأن شر البلية ما يضحك . ولكنها ينبغي أن تكون حافزا لنا كعرب لتغيير الواقع المشين الذى فرضته علينا ظروف عديدة .

وينبغي أن نفرق بين الواقع العربى المعاصر وبين القدرات المكبلة للانسان العربى . ان الانسان العربى ، وعلى وجه الخصوص الجماهير العاملة العريضة من العرب لديها من القدرات والملكات ما يذهل العالم لو أتاحت لها الفرصة المناسبة . خلافا للصورة المشوهة للانسان العربى التى ترسمها وسائل الاعلام الغربية له والتى ترجع فى أساسها الى الصراعات الدينية القديمة كالحروب الصليبية والصراعات الحضارية القديمة والحديثة والصراعات العنصرية كالحروب الصهيونية ، ثم اسهام الانسان العربى بأكبر نصيب فى الصراع بين حركات التحرر وقوى الاستعمار العالمى فى هذا القرن . الى جانب التصرفات المشينة لبعض الأثرياء العرب التى تقدم للعدو برغم فرديتها مادة للتشنيع والتشويه والتعميم .

من هذه البداية وهى الواقع العربى بما يحمله من تشاؤم وتفاؤل وبما يحمله من يأس وأمل وبكل ما فيه من ايجابيات وسلبيات كاعلاميين عرب أن نعلمس دورنا فى التنمية العربية الشاملة .

ان ما يقوله بعض علماء الاتصال بأن ضغط وسائل الاعلام هو الذى أدى الى سقوط المجتمعات التقليدية يبين لنا أهمية الوسائل التى نعمل فيها ، والدور الذى يمكن أن تؤديه لو أحسن استخدامها .

ماذا يستطيع رجل الاعلام العربى أن يفعل فى خدمة التنمية ؟ .

– على المستوى الوطنى والمحلى ، تحدثنا فى الفصل السادس من هذا الكتاب حديثا مفصلا . ولكننا الآن بصدد الحديث عن الدور القومى لرجل الاعلام العربى .

– على المستوى القومى نرى ان الوعي العفوى لدى الجماهير العربية بأهمية التنمية القومية الشاملة ، وتحرق هذه الجماهير الى تغيير واقعها المتخلف يفرض على رجل الاعلام العربى استراتيجىة عمله الاعلامى . وهى كيف يحول هذا الوعي العفوى الى جهد منظم وبناء والى ادراك محدد والى اقناع ويقين ، كيف يحول هذا الوعي – بل كيف يخلق ويعمق هذا الوعي – الى طاقة وسلوك يدفع لعجلة التنمية الشاملة وبناء الانسان العربى الجديد ؟

أولا : على رجل الاعلام العربى أن يجعل المواطن العادى يحس بمشكلة التنمية ، أن يحس بها ليست داخل قطره وحسب . وانما ينبغى أن يحس بها داخل الوطن العربى ، وبأبعادها القومية الحقيقية . وان يدرك علاقة المشكلة بالعالم وتأثيرها وتأثرها بالازمات العالمية ، كمشاكل الغذاء والطاقة والبطالة والنقد والتضخم .

ثانيا : أن يبصر بطبيعة العصر وأن ينشر روح العصر فى ظل الكيانات الكبيرة ، ومخاطر الانغلاق القطرى والتشرذم والحساسىة الاقليمية .

ثالثا : أن يؤكد على أهمية اشتراك رأس المال ، مع الطاقة البشرية . مع الثروة الطبيعية ، وأن هذه العناصر لا ينبغى التفاخر بأياها أو المزايدة على احداها ، لأنها متكاملة ومتكاتفه وضرورية ويستطيع اعلام الاستعمار

الجديد أن يروج لبعض أثرياء العرب بأن فوائض الأموال العربية الضخمة لا تستطيع الأرض العربية استيعابها ، وأنه لفائدة أصحاب هذه الأموال ومصلحتهم أن يستثمروا ما لا تستطيع الأرض العربية استيعابه في أوروبا وأمريكا ان مثل هذا المنطق يعود الى تغيير الاستعمار لأساليبه والى تثبيت القيم وصياغة العقول ولكن السؤال هو كيف تستطيع الأرض العربية استيعاب الأموال العربية ؟ وما هي الحواجز التي تقف أمام ذلك لفزيلاها ؟

رابعا : أن يدافع عن خطة عربية شاملة للتنمية وأن يدعو الى ذلك ثم عليه أن يشرحها ويفسرهما يوم تخرج الى حيز التنفيذ . وأن يدافع عنها وينقدها .

واذا كانت هذه العناصر تمثل ما يمكن أن نسميه الجانب البنائي في دور رجل الاعلام العربى في التنمية فهناك جانب دفاعي يتمثل في مقاومة كل ما هو سلبي وما من شأنه أن يعوق التنمية العربية ، ونضرب لها أمثلة بما يلي :

● مقاومة ظاهرة الخصام الاعلامى العربى التى تبدى اعلام بعض الدول العربية في بعض المواقف وكأنها الجارة الجاهلة عندما تخاصم جارتها فتتجاهل بعصبية كل ما يجرى من أمور الجارة ولا تذكره على لسانها : أضرب لكم مثلا بمؤتمرات الأدباء العرب . لقد عقد الأدباء العرب على المستوى القومى إحدى عشر مؤتمرا حتى عام (١٩٧٧) . وإذا أتيح لباحث أن يتتبع ما نشر عن هذه المؤتمرات في الصحف العربية وما أذيع عنها في الاذاعات العربية يجد عجبا فكريا ما يتجاهل اعلام دولة ما مؤتمرا لأنه عقد في عاصمة ليست العلاقات السياسية معها على ما يرام . علما بأن النشر حول هذه المؤتمرات القومية ضرورى للتنمية الثقافية القومية .

● مقاومة ظاهرة التعقيم الاعلامى للمواقف الناصعة العربية . أضرب لكم مثلا بالقرارات العراقية الخاصة بتشجيع عودة العقول العربية المهاجرة اليها . والقوانين التى تتسم بالوعى القومى والروح القومية كحق الصحفي العربى في الانضمام الى نقابة الصحفيين العراقيين وحصوله على كافة الحقوق التى يحصل عليها المواطن العراقى . واضرب لكم مثلا آخر بخطوات

التكامل بين مصر والسودان • لو تتبعنا هذين الموضوعين في الصحف والاذاعات العربية ماذا نجد ؟ فلمس بوضوح التعتيم الاعلامى بسرغم أن معالجة مثل هذه الموضوعات تمس القارىء العربى مباشرة •

● مقاومة ظاهرة التفخ في الدخان • قد يختلف الحكام لبعض الوقت فهل من الضروري أن يتطوع عدد من رجال الاعلام الى نافخى دخان لتظلل النار مشتعلة • أم من الأفضل والأصلح قوميا أن يضيقوا دائرة الخلاف الى أضيق حـد ممكن ! •

● مقاومة ظاهرة ترسيخ العداوة والبغضاء بين الشعوب العربية ، والمتمثلة في تكبير الأخطاء الفردية الصغيرة ، وطمس الجوانب الايجابية الباهرة لعلاقات الأفراد والأسر والصدقات الكثيرة بين أبناء الشعوب العربية بعضها والبعض الآخر •

— وفي الجانب المهني يمكن لرجل الاعلام العربى أن يؤدى دورا فيما يلي على سبيل المثال :

● حصر معوقات تدفق الاعلام بين البلدان العربية ومحاولة تضييقها ، والقضاء عليها ولو تدريجيا •

● انشاء مؤسسات اعلامية على المستوى القومى العربى : وكالة أنباء — صحف عالمية — الاسراع في تنفيذ مشروع القمر الصناعى العربى ، وغير ذلك •

● دراسة التشويه والتشويش والاضلام الاعلامى ومحاولة تضيق ذلك الى أقل حـد ممكن •

وبعد •• ان الوضع الراهن المتخلف للعالم العربى لا يضعف الحاضر العربى وحسب •• وانما ينذر بمستقبل اضعف ، في ظل تدافع دولى نحو التقدم ، وفي ظل عالم الكيانات الكبيرة ، وليست خطى السلاحف جديرة بقفزات عصر يمشى الانسان فيه فوق سطح القمر • وهذه هي المسئولية الملقاة على عاتق رجال الفكر والاعلام في الوطن العربى ، لأن السمع والبصر والفؤاد كان الانسان عنه مسئولا •

فهرس تفصلى

صفحة	
٥	مقدمة
٨	تمهيد : ماذا نقصد بالاعلام والتنمية ؟
	لماذا التنمية ؟ ص ٨ ، تقييم الاستراتيجية الدولية للتنمية
	ص ١٠ ، مفهوم الدولة العصرية ص ١٣
١٩	الفصل الأول : التنمية الشاملة
	تعريف التنمية ص ١٩ ، التنمية الاقتصادية ص ٢٢ ، التنمية
	الاجتماعية ص ٢٤ ، التنمية الثقافية ص ٢٦ ، معنى التخلف ص ٢٧
٣٧	الفصل الثانى : الاعلام دراسة مقارنة
	الاتصال الانسانى ص ٣٩ ، الفرق بين الاتصال المباشر والاتصال
	الجماهيرى ص ٤٠ ، عملية الاتصال ص ٤١ ، الفرق بين الاعلام
	والدعاية ، والتربية ، والثقافة ص ٤٣ . وسائل الاعلام : الصحف
	ص ٤٨ ، الاذاعة والتليفزيون ص ٥١ ، وكالات الأنباء ص ٥٥ ،
	وكالة الأنباء الفرنسية ص ٥٧ ، وكالة أنباء الشرق الاوسط ص ٥٩ ،
	المسرح والسينما ص ٦٢ ، الكتاب ص ٧٠ ، الخطبة ص ٧٤ ،
	النشرة ص ٧٥ ، شخصية وسيلة الاعلام ص ٧٦ ، جو الوسيلة
	وجمهورها واقتصادياتها ص ٧٧
٨١	الفصل الثالث : نظريات التنمية
	فكرة التطور والتقدم عند الفلاسفة ص ٨٣ ، ما نقصده بنظريات
	التنمية ص ٨٤ ، فى المجال الاجتماعى ص ٨٤ ، فى المجال الاقتصادى
	ص ٨٧ ، فى المجال الثقافى ص ٨٨ ، نظرية التخلف بسبب البيئة
	الجغرافية ص ٨٨ ، نظرية التخلف بسبب البيئة الاجتماعية
	ص ٩١ ، نظرية التخلف بسبب الجنس أو العقيدة ص ٩٥ ، نظرية
	التخلف بسبب الظروف الاستعمارية ص ٩٧ ، نظرية الدفعة القوية
	ص ٩٧ ، نظرية النمو المتوازن ص ٩٨ ، نظرية النمو غير المتوازن
	ص ٩٩ ، نظرية قارب النجاة ص ٩٩ ، نظرية التحرر الانسانى
	ص ١٠١ ، أى النظريات أمثل ؟ ص ١٠٦

١٠٩ الفصل الرابع : نظريات الاعلام

تجارب الديمقراطية ص ١١١ ، أين يقف الاعلام من هذه التجارب
ص ١١٢ ، نظرية السلطة ص ١١٤ ، نظرية الحرية ص ١١٦ ،
نظرية المسؤولية الاجتماعية ص ١١٧ ، النظرية السوفيتية
ص ١١٨ ، جدول سيبرت ص ١١٩ ، نظريات الاعلام المعاصرة
ص ١٢١ ، النظرية الليبرالية ص ١٢٢ ، النظرية الشمولية
ص ١٣٠ ، النظرية المختلطة ص ١٣٤

١٣٧ الفصل الخامس : أبعاد التنمية

البعد التاريخي ص ١٣٩ ، أفريقيا ص ١٤٢ ، آسيا ص ١٤٤ ،
أمريكا اللاتينية ص ١٤٥ ، الشعوب واختيار التنمية ص ١٥١ ،
التجربة المصرية ص ١٥١ ، البعد البشري للتنمية ص ١٦٥ ، مفهوم
الحضارة ومفهوم التحديث ومفهوم التمرين ص ١٦٦ ، الوعي
بالتنمية ص ١٦٧ - الجهد الذاتي للمجتمع ص ١٦٩ ، المشكلة
السكانية ص ١٧٠ ، مشكلة الادارة المتخلفة والقوانين القديمة
ص ١٧٤ ، مشكلة العمالة وهجرة العقول والأيدى العاملة ص ١٧٩ ،
البعد الدولى للتنمية ص ١٨٢ ، اتساع الهوة بين الدول الغنية والدول
الفقيرة ص ١٨٣ ، أزمة الطاقة ص ١٩٠ ، أزمة الغذاء العالمى
ص ١٩٤ ، الانفجار السكانى ص ١٩٧

٢١٣ الفصل السادس : خطة الاعلام وخطة التنمية

الخطة والتخطيط ص ٢١٥ ، اعداد الخطة ص ٢١٧ ، التخطيط
الاعلامى ص ٢١٩ ، ما المقصود بالتخطيط الاعلامى ؟ ص ٢٢٠ ، من
الذى يقوم بالتخطيط الاعلامى ؟ ص ٢٢٠ ، متى يبدأ الاعلام دوره ؟
ص ٢٢١ - الاعلام والمجتمع ص ٢٢٢ ، النظرة التاريخية لدور الاعلام
ص ٢٢٥ ، التطور الاقتصادى وتطور الاعلام ص ٢٢٩ ، الفرد
والاعلام ص ٢٣٠ ، اعلام الاستعمار والمجتمع الجديد ص ٢٣٣ ،
خطة الاعلام فى التنمية الوطنية ص ٢٣٧ ، فهم الواقع ص ٢٣٧ ،
تحديد الأهداف ص ٢٣٨ ، اختيار الوسائل ص ٢٤٠ ، المتابعة
والتقييم ص ٢٤١ ، الوجه المظلم للاعلام ص ٢٤٢ ، صعوبات
تعرض الاعلام لتأدية دوره فى التنمية ص ٢٤٣ ، القسم الدفاعى
ص ٢٥٢ ، التكامل والترابط بين الخطتين ص ٢٥٤ ، بحوث الاعلام
والتنمية ص ٢٥٧

٢٦٣	الفصل السابع : استراتيجية عربية للتنمية
	معنى الاستراتيجية ص ٢٦٥ ، الاستراتيجية العربية للتنمية
	ص ٢٦٧ ، دوريات الاستطلاع ص ٢٦٨ ، التجارب التاريخية
	ص ٢٧٢ ، اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية وأهدافها ص ٢٧٤ .
	العرب وفرص التنمية ص ٢٧٨ ، ضرورة وحتمية الاستراتيجية
	العربية للتنمية ص ٢٧٩ ، عناصر النجاح ومعوقاته ص ٢٨١ ،
	الإنسان ص ٢٨١ ، المال ص ٢٨٢ ، الثروة الطبيعية ص ٢٨٧ ،
	اتفاق المستقبل ص ٢٨٨ ، ملاحق للفصل السابع ص ٢٩٣ ، الدخل
	الوطني بالنسبة للفرد في الوطن العربي ص ٢٩٣ ، أساسيات خطة
	عربية مشتركة للتنمية ص ٢٩٥ ، ميثاق الوحدة الثقافية العربية
٣٠٣	ص
٣١١	خاتمة
٣١٦	فهرس تفصيلي
٣١٩	أهم مصاد الكتاب ومراجعة

أهم مصادر الكتاب ومراجعته

أولا - كتب عربية ومعربة

- د. إبراهيم امام - الاعلام والاتصال بال جماهير - الطبعة الثانية - مكتبة الأنجلو المصرية - ١٩٧٥ .
- د. إبراهيم أبو لغد - التقويم في برامج تنمية المجتمع - دار المعارف - ١٩٦٠ .
- أجاتسي زاكس ترجمة - محمد صبحي الاتربي - التجارة الخارجية والتنمية الاقتصادية - دار المعارف بمصر - ١٩٦٩ .
- د. أحمد بدر - الاتصال بال جماهير والدعاية الدولية - دار القلم - الكويت - ١٩٧٤ .
- د. الفاروق زكي يونس - تنمية المجتمع في الدول النامية - مكتبة القاهرة الحديثة - ١٩٦٧ .
- ألبرت اشفيتسر - ترجمة - د. عبد الرحمن بدوي - فلسفة الحضارة - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - ١٩٦٣ .
- ألفريدج - ترجمة د. صليب بطرس - السوق العربية المشتركة - دار المعارف بمصر - ١٩٧٥ .
- براجيننا وآخرون - مشكلات التصنيع في البلدان النامية - دار التقسيم موسكو - ١٩٧٤ .
- بترورسبلي - ترجمة - حسام الخطيب - العالم الثالث - الناشر وزارة الثقافة والسياحة والارشاد القومي - دمشق - ١٩٦٨ .
- بول باران - وايف لاکوست - الاقتصاد السياسي للتخلف وأسباب التخلف الأساسية - دار الطليعة - بيروت - ١٩٧٠ .

- بول بوريل - ترجمة - أديب العاقل - ثورات النمو الثلاث - مطبعة
وزارة الثقافة - دمشق - ١٩٧٠ .
- ت - س . اليوت - ترجمة - د . شكرى عياد - نحو تعريف الثقافة -
وزارة الثقافة والارشاد القومى - المؤسسة المصرية العامة للتأليف
والترجمة والطباعة والنشر - مطبعة مصر .
- توفيق الحكيم - طعام الفم والروح والعقل - دار المعارف - ١٩٧٧ .
- تشيلسو فورتادرو - ترجمة - د . أنور الصباغ - د . سهام الشريف -
النمو والتخلف - الناشر - وزارة الثقافة والارشاد القومى دمشق ١٩٧٢
- د . جيهان رشتى - الأسس العلمية لنظريات الاعلام - دار الفكر العربى
- ١٩٧٥ .
- د . جيهان رشتى - نظم الاتصال - الاعلام فى الدول النامية - الطبعة
الأولى - دار الفكر العربى - ١٩٧٢ .
- ج هالكرو نرجسون - ترجمة - عبد الرؤف عز الدين - ثورات أمريكا
اللاتينية - الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- حربى محمد - النفط العربى وأزمة الطاقة فى العالم - مطابع دار الثورة
- بغداد - ١٩٧٤ .
- د . خليل صابات - الصحافة رسالة واستعداد وفن وعلم - الطبعة
الثانية - دار المعارف .
- د . خليل صابات - وسائل الاعلام نشأتها وتطورها - مكتبة الانجلو
المصرية - ١٩٧٦ .
- د . خليل صابات - الاعلان - مكتبة الانجلو المصرية - ١٩٦٩ .
- رود ولفوستافنهاغن - ترجمة - ناجى أبو خليل - الطبقات الاجتماعية
فى المجتمعات الزراعية - دار الحقيقة للطباعة والنشر فى بيروت - الطبعة
الأولى - نيسان ١٩٧٢ .
- رشتون كولبورن - ترجمة - لمعى المطيعى - أصل المجتمعات المتحضرة -
الدار القومية للطباعة والنشر .

- د. سلوى الخماش - المرأة العربية والمجتمع التقليدي المتخلف - مكتبة العالم الثالث - دار الحقيقة - بيروت - ١٩٧٣ .
- سيد مرعى - لكى نربح المستقبل - دار المعارف بمصر - ١٩٧٥ .
- د. سيد محمود الهوارى - الادارة ، الأصول والأسس العلمية - الطبعة الخامسة - مكتبة عين شمس - ١٩٧٣ .
- شارل بتلهيم - ترجمة - د. اسماعيل صبرى عبد الله - التخطيط والتنمية - الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ .
- صلاح مصطفى الفوال - تنمية المجتمعات الصحراوية أسس نظرية - مكتبة القاهرة الحديثة - الطبعة الأولى - ١٩٦٨ .
- صلاح مصطفى الفوال - البداوة العربية والتنمية - مكتبة القاهرة الحديثة .
- د. صلاح الدين نامق - اقتصاديات السكان - المكتبة الاقتصادية - دار المعارف بمصر - ١٩٧٠ .
- د. عبد اللطيف حمزة - الاعلام له تاريخه ومذاهبه - الطبعة الأولى - دار الفكر العربى - ١٩٦٥ .
- د. عبد اللطيف حمزة - أزمة الضمير الصحفى - دار الفكر العربى - الطبعة الأولى - ١٩٦٠ .
- د. على لطفى - التنمية الاقتصادية دراسة تحليلية - دار القرآن للطباعة والنشر - ١٩٧٥ .
- د. عمرو محيى الدين - التخلف والتنمية - دار النهضة العربية ١٩٧٦ .
- د. فؤاد مرسى - المشاركة كاستلوب من أساليب الاستعمار الجديد - دار الثقافة الجديدة ، قضايا اقتصادية - مارس ٧٥ .
- غنى دى بوشير - ترجمة - فؤاد دراجى المراد - مفاتيح لأجل العالم الثالث - مكتبة العالم الثالث - دار الحقيقة - بيروت - ١٩٧٤ .

- د. فتح الباب عبد الحليم سيد - د. ابراهيم ميخائيل حفظ الله - وسائل التعليم والاعلام - عالم الكتب - فبراير ١٩٧٦ .
- كوامي نكروما - (تعريب خيرى حماد) - الاستعمار الجديد - دارالكتاب العربى للطباعة والنشر .
- كيم ايل سونج - حول مسألة التوحيد السلمى فى كوريا - (الترجمة العربية) دار الطليعة - بيروت .
- لستر بيرسون - اعداد - ابراهيم نافع - ماذا يجرى فى العالم الغنى والعالم الفقير ؟ شركاء فى للتنمية - دار المعارف بمصر - ١٩٧١ .
- مالك بن نبي - ترجمة عبد الصبور شاهين - مشكلة الثقافة - دار الفكر - بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٥٩ .
- ماركوف - مشكلة التغذية وسياسة الامبريالية - دار التقدم - موسكو - ١٩٧٥ .
- ماريون كلوسون وآخرون - ترجمة - د. عبد الله العابدين - الامكانية الزراعية فى الشرق الأوسط - مكتبة النهضة المصرية - ١٩٧٦ .
- مجموعة من المؤلفين - مشكلات التصنيع فى البلدان النامية - دار التقدم موسكو - ١٩٧٤ .
- مارشال ماكلوهان - ترجمة - د. خليل صابات - كيف نفهم وسائل الاتصال - النهضة العربية - نوفمبر ١٩٧٥ .
- محمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس - الثقافة المصرية - دار الفكر - ١٩٥٥ .
- د. مختار التهامي - الصحافة والسلام العالمى - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - نشر الرسائل الجامعية - ١٩٦٤ .
- د. مختار التهامي - الاعلام والتحول الاشتراكى - الطبعة الاولى - دار المعارف بمصر - ١٩٦٦ .
- د. ملاك جرجس - سيكولوجية الشخصية المصرية ومعوقات التنمية - كتاب روز اليوسف ١٩٧٤ .

- ن ب - شميلوف - ترجمة - د . مطانيوس حبيب - شوكت يوسف -
التنمية الاقتصادية في العالم الثالث - دار التقدم العربى - دمشق -
١٩٧٤ .
- ه آرئولد - ترجمة د . حسين عمر - معونة الدول النامية دراسة مقارنة
- مكتبة القاهرة الحديثة .
- وليام ل . ريفرز وآخرون - ترجمة - د . ابراهيم امام - وسائل الاعلام
والمجتمع الحديث - دار المعرفة - مؤسسة فرانكلين - القاهرة - ١٩٧٥ .
- ولبورشرام - ترجمة - محمد فتحى - أجهزة الاعلام والتنمية الوطنية -
الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر - ١٩٧٠ .

ثانياً :: بحوث ومحاضرات محاضر اجتماعات وخطب ومقالات

- أحمد بهاء الدين - مطلوب دولة عصرية - مجلة المصور - بتاريخ ٢٨-٧-١٩٦٧، ١١-٨-١٩٦٧، ١٨-٨-١٩٦٧ .
- أحمد بهاء الدين - أيام بلا تاريخ - جريدة الأهرام - بتاريخ ١١/١٠/١٩٧٤ .
- د . احسان هندی - كلمات في الحضارة - مجلة العربي - العدد ٢٢٤ - يوليو ١٩٧٧ .
- د . اسماعيل صبرى عبد الله - منتدى العالم الثالث - جريدة الأهرام - بتاريخ ٢٥/٥/١٩٧٥ .
- د . اسماعيل صبرى عبد الله - ملتقى الجزائر والنظام الاقتصادي العالمي الجديد - جريدة الأهرام بتاريخ ٢٧/٧/١٩٧٥ .
- د . أحمد كمال أبو المجد - من محضر اجتماع باللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي في ٢/٧/١٩٧٤ حول الاعلام والصحافة في مصر .
- أنيس منصور - مواقف - جريدة الأخبار - بتاريخ ١٣/١/١٩٧٥ .
- رسالة الرئيس أنور السادات الى أعضاء المجلس التنفيذي لليونسكو الذي عقد بمبنى الجامعة العربية بالقاهرة يوم ١٣/١٠/١٩٧٥ .
- خطاب الرئيس جمال عبد الناصر في الدورة الخامسة عشر أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة في ٢٧/٩/١٩٦٠ .
- خطاب الرئيس جمال عبد الناصر في اليوبيل الذهبي لجامعة القاهرة - ٢١ ديسمبر سنة ١٩٥٨ .

- د. حامد السايح - معالم على طريق التنمية في السبعينيات - محاضرة
بمعهد الدراسات المصرية - العام الدراسي - ٦٩ - ١٩٧٠ .
- حسنى أمين وصفى - دور الاذاعة المسموعة في التنمية القومية - في
الجمهورية العربية المتحدة - رسالة ماجستير بكلية الآداب قسم
الصحافة .
- رجب البنا - صرخة من المسلمين في جزر القمر - جريدة الأهرام - بتاريخ
١٦/٤/١٩٧٦ .
- رمضان حسين - التخطيط الاعلامى بالدول النامية وارتباطه بالظروف
السياسية والاقتصادية والاجتماعية في هذه الدول - رسالة ماجستير
بكلية الاعلام جامعة القاهرة عام ١٩٧٦ .
- د. سعد الدين ابراهيم - نحو نظرية سوسيولوجية للتنمية في العالم
الثالث - بحث مقدم الى المؤتمر العلمى السنوى الثانى للاقتصاديين
المصريين - القاهرة فيما بين ٢٤ الى ٢٦ مارس سنة ١٩٧٧ الجمعية
المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع .
- د. شاهيناز محمد طلعت - دور وسائل الاعلام في التنمية الاجتماعية في
مصر (دراسة تطبيقية على احدى القرى المصرية) رسالة دكتوراة -
كلية الاعلام - جامعة القاهرة - ١٩٧٦ .
- فيصل حسنى - دور الاعلام في الدول النامية - رسالة ماجستير بكلية
الاقتصاد - بجامعة القاهرة .
- د. عبد العظيم رمضان - محاضرات في تاريخ أفريقيا .
- د. على المرشدى - التخطيط - مجلة الطليعة - يونيو ١٩٦٥ .
- د. على عجوة - دور الاعلام في تنظيم الأسرة بالريف المصرى - رسالة
دكتوراه من قسم الصحافة بكلية الآداب - جامعة القاهرة - ١٩٧٤ .
- قرار رئيس الجمهورية رقم ١٣٢٩ لسنة ١٩٦٠ .
- قرار رئيس الجمهورية بالقانون ٢٣٢ لسنة ١٩٦٠ - في شأن التخطيط
القومى والمتابعة .

- د. لويس عوض - ترتيب العالم - جريدة الأهرام بتاريخ ١٦/١٢/١٩٧٥ .
- محمد رضا - محاضرة في دورة بغداد الاعلامية - ١٩٧٤ .
- محمد حسنين هيكل - بصراحة - الحسابات الاسرائيلية - جريدة الأهرام - العدد ٢٩٧٤٣ - بتاريخ ١٧/٥/١٩٦٨ .
- د. منى الحديدى - دراسة تحليلية لصورة المرأة المصرية في الفيلم المصرى والآثار الاعلامية والاجتماعية المترتبة على ذلك - رسالة دكتوراة - كلية الاعلام - جامعة القاهرة - ١٩٧٧ .
- النصوص الأساسية - تصريحات برنامج العمل من أجل التعاون الاقتصادي ٩ سبتمبر ١٩٧٣ - مؤتمر القمة الرابع لرؤساء دول وحكومات البلدان غير المنحازة - الجزائر .
- حديث الرئيس الجزائري هواري بومدين الى لطفى الخولى - جريدة الأهرام بتاريخ ١٨/١٠/١٩٧٤ .
- يوسف ادريس - من فكرة - جريدة الأهرام - بتاريخ ٢٨/٥/١٩٧٦ .
- يوسف ادريس - هل أصبح كله يوك ؟ جريدة الأهرام - بتاريخ ٣١/١٠/١٩٧٥ .
- يوسف السباعي - العبور الثقافي - مجلة الثقافة - أكتوبر ١٩٧٥ .

ثالثاً : كتب وبحوث أجنبية

- A. H. W. Beck - les Telecommunications. Hechette, Paris 1967.
- Bissekri Faycal - Interaction du Developpement Economique et de Developpement des Mass-Media en Algerie — These pour le Doctorat de 3ème cycle en sciences de L'information-Université Paris 2 — 1976.
- Doninique Desouches — Information et developpement en Côte D'ivoire.
- Fernand Terrou - L'information — Presses Universitaires de Franco — Paris 1974.
- Godwince Ch—Syed A. Rahim—D. lawrence kincaid—Communcation for Group Transformation in Development — East West Centre — U.S.A. — 1976.
- Henry Bernstein — Underdevelopment and Development — The third World today — Penguin Book — London 1976.
- James E. Combs and Michael W. Mansfield. Drama in life The use of communication in Society — Hastinge House Publishers, New York, 1976.
- J. M. Albert — Les Mecanismes du Sous — developpement — Les Editions Ouvrieres — Paris — 1976.
- Lerner, Daniel and Wilbur Schramm Communication and change in the Developing countries. Honolulu. The University Press of Hawai, 1972.
- Melvin L. Defleur — Sandra Ball — Rokeach — Theories of Masscommuncication — Third Faition — David Mckay Company, INC. New York — 1975.
- Peter Golding — The mass media — Longman — London - 1974.

- Schramm, Wilbur and Donald Roberts. The Process and Effects of Mass Communication, Urbana University of Illinois Press, 1971.
- Scharmm, Wilbur — Men, Messages, and Media a look at human Communication — Harrer and Raw, Publishers — New York 1973.
- Scharmm, Wilbur, Mass Communication urbana, University of Illinois Press, 1959.
- Scharmm, Wilbur Men, Messages and Media. New York: Harper and Row Publishers, 1973.
- Shanon, Claude and warren weaver. The Mathematical Theory of Communication, Urbana University of Illinois Press, 1949.
- Stuart Hood — The Mass Media — Macmillan — 1972.
- Walter Elkan — Developement Economics, Penguin — London 1973.
- Yves Prats — Decentralisation et developpement — Editions Cujas — 1973.

رابعاً : أهم الدوريات

- السياسة الدولية (مصر)
- الطبيعة (مصر)
- الدراسات الاعلامية (المركز العربى للدراسات الاعلامية)
- النفط والتنمية (العراق)
- التعبئة العامة والاحصاء (مصر)
- مجلة الوحدة الاقتصادية العربية (مجلس الوحدة الاقتصادية العربية)

كتب للمؤلف

- الاعلام والتنمية (الطبعة الثانية) دار المعارف ١٩٧٩
- سجين الربذة (مسرحية شعرية) ١٩٧٩
- اقتصاديات الاعلام (الكتاب الأول) ١٩٧٩
- ليوناردو دافينشي (ترجمة) ١٩٦٨
- موعد في النجوم (ديوان شعر) ١٩٦٧
- بطولات طائفة ١٩٦٣
- كفاح العمال ١٩٦٢

رقم الايداع بدار الكتب المصرية

١٩٧٩/٣٨٧٦ م

الترقيم الدولى

٠ - ٧٩٢ - ٢٤٧ - ٩٧٧

مطبعة دار نشر الثقافة
٢١ شارع كامل صديق بالفجالة
ت : ٩١٦٠٧٦ - القاهرة

 Bibliotheca Alexandrina



0725881